

Vida y Cultura 2

Historia de México

Secundaria



Valeria Sánchez Michel
José Alberto Moreno Chávez

Vida y cultura 2. Historia de México. Secundaria de
Valeria Sánchez Michel y José Alberto Moreno Chávez
se editó y publicó por Ríos de Tinta, S.A. de C.V.

D.R. ©Ríos de Tinta, S.A. de C.V.
Morelos 16, Centro, México,
Ciudad de México, C.P. 06040.
Teléfono (55) 51402999, ext. 31957
www.riosdetinta.com

Primera edición, 2019
ISBN: 978-607-8495-51-1

Dirección editorial Ma. Georgina Adame Moreno

Coordinación editorial Arturo Cruz Pérez

Edición Patricia Eva Tlapenco Pedraza

Coordinación de diseño e iconografía Jorge Alejandro Reyes Romero

Diseño de colección Carmen Yatzaret Gómez Castillo, Israel Peña Jurado

Portada S. Gabriela Badillo Hernández y Sara Jiménez Casellas

Formación S. Gabriela Badillo Hernández y Oscar Quintana Ángeles

Investigación y gestión iconográfica Leonardo Jorge Martínez Mejía

Colaboradores

Revisor técnico Laura Rebeca Favela Gavia

Corrección de estilo Minerva Juárez Ibarra

Cuidado editorial Vicente Ramos González

Infografías Sara Jiménez Casellas e Iván Cervantes Arriola

Ilustración Axel Rangel García, Iván Cervantes Arriola, Luxola Arte e

Ilustración: Carlos Ortega Contreras y María del Carmen Gutiérrez Cornejo

Cartografía José Luis Paniagua Torres

Diseñadas por Freepik: pág. 26 (ilustraciones vectoriales), pág 68 (personas)

Morelos 16, Centro, México,
Ciudad de México, C.P. 06040.
Teléfono (55) 51402999, ext. 31957
www.riosdetinta.com

Impreso en México
Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana.
Registro número 3483.

Queda estrictamente prohibida la reproducción
parcial o total de esta obra por cualquier sistema o
método electrónico, incluso el fotocopiado,
sin autorización escrita del editor.

Agradecimiento
A los archivos fotográficos de los museos y las
entidades públicas que nos han proporcionado
material iconográfico.

La editorial está a disposición de los
poseedores de los derechos eventuales de fuentes
bibliográficas e iconográficas no identificadas.

Vida y Cultura 2. Historia
de México. Secundaria
Esta obra se terminó de
imprimir en febrero de 2019,
en los talleres de Impresora y
Editora Xalco, S.A. de C.V.,
Av. José Ma. Martínez 301,
Col. San Miguel Jacalones,
C.P. 56600, Chalco,
Edo. de México.



Vida y
Cultura

The title 'Vida y Cultura' is rendered in a grey, cursive font. Each letter is intricately decorated with various Mexican cultural symbols: the 'V' features a green parrot; the 'i' is a silver beaded necklace; the 'd' is a colorful snake; the 'a' is a silver mask; the 'y' is a yellow chili pepper; the 'C' is a yellow chili pepper; the 'u' is a silver mask; the 'l' is a pink flower; the 't' is a silver mask; the 'u' is a yellow chili pepper; the 'r' is a yellow chili pepper; the 'a' is a yellow chili pepper; the 'l' is a yellow chili pepper.

Historia de México

Secundaria

Valeria Sánchez Michel
José Alberto Moreno Chávez



TE DAMOS *la* bienvenida...

Hola, este libro lo escribimos para ti. Nos entusiasmó pensar que después de escribirlo, elaborar las actividades y seleccionar las imágenes estaría en manos de un alumno de secundaria, porque nos acordamos de cuando nosotros tuvimos esa edad y los libros de Historia eran nuestros favoritos. Todavía recordamos las fotos y los mapas que había en ellos, pues mostraban otras realidades que nos interesaba conocer.

Este libro es de Historia de México y aprenderás en él lo que ha acontecido en nuestro país recorriendo la historia prehispánica y la época virreinal.

A pesar de que pienses que eso es muy distante y es completamente ajeno a ti, debes de saber que no es así. Es también la historia de tu familia, de tu comunidad y del lugar en donde vives: en otras palabras es también parte de tu historia. Piensa por un momento en tus recuerdos, piensa en cuando aprendiste a andar en bicicleta, cuando entraste a primaria, en tus regalos de cumpleaños. Todos los recuerdos de tu pasado son lo que te hacen ser quien eres. Imagina que olvidarás todo eso que ahora recuerdas, que no supieras ni quiénes forman tu familia, ¿cómo podrías reconocer quién eres? La Historia estudia todo aquello que ha pasado, que otros seres humanos han vivido y que nos da identidad. De la misma manera en que no es posible que te acuerdes de todas y cada una de las cosas que has vivido, es imposible que la Historia recupere todo el pasado. Pero quedan huellas: fotos, cuadros, muebles, textos, documentos oficiales, entre otros materiales, que nos permiten a los historiadores recuperar y reinterpretar el pasado. Tu Historia te hace ser quien eres, la Historia de los mexicanos nos hace ser quienes somos.

A veces pensamos que la vida que conocemos siempre ha sido así, pero como aprenderás en este libro, el México que conoces ha tenido otras formas de gobierno, otras maneras de



organizarse, otras formas de divertirse y de vivir. Aprenderás sobre la herencia del mundo prehispánico y el valor de las culturas indígenas actuales, conocerás la influencia española en nuestro país y de otras culturas que vinieron con el proceso de conquista y colonización como la africana, la asiática, la árabe, la judía y la gitana. Todas esas mezclas forman nuestra cultura mestiza y forjaron la cultura mexicana como la conoces.

Hemos articulado este libro a partir de la historia cultural, aunque sin descuidar otros aspectos importantes para conocer la historia. Por ello aprenderás acerca de cómo vivía la gente y encontrarás secciones sobre arte, vida cotidiana, política, leyes, economía, costumbres y tradiciones. Así entenderás mejor los problemas y las circunstancias del México actual, apreciarás mejor al país y su diversidad; y con ello reforzar valores como el civismo y la tolerancia.

Una parte importante de este libro son los proyectos de investigación. Son secciones donde te invitamos a buscar información en distintas fuentes acerca de un tema para que vayas construyendo el conocimiento. Es como cuando armas un rompecabezas, cada fuente te brindará un poco de información que debes ir acomodando para que obtengas una imagen cada vez más completa del tema. Así trabajamos los historiadores, buscamos fragmentos de información y luego brindamos nuestra interpretación al reunir todos esos fragmentos y analizarlos.

Los historiadores que hemos escrito este libro, esperamos que aprendas en él y que te transmitamos nuestro interés por conocer más. Todos somos humanos y el pasado de todos es tu pasado. No olvides que todo lo que aprendemos se queda en nosotros y nos hace entender mejor el mundo en que vivimos y reconocer que también lo construimos.

CONOCE TU LIBRO



Una actividad que te facilitará recordar y reflexionar tus conocimientos previos.

Secciones



Son textos breves relacionados con los procesos históricos, elaborados por los autores.

Notas de viaje

Son los trabajos que harás en las actividades y que te servirán para concluir el estudio de un tema.



En voz de...

Comentarios críticos sobre los temas tratados en cada tema por parte de un especialista o personaje histórico.

Son proyectos en los que desarrollarás, en equipo, tus habilidades de historiador al investigar procesos históricos específicos.



Al final de cada trimestre harás una revisión de lo que aprendiste y lo que debes mejorar.

Investigo y aprendo

Evaluaciones

Con esta actividad integrarás los contenidos y habilidades que aprendiste en cada tema y a lo largo de todo el curso.



Conocimiento en travesía

Modalidad de trabajo

- Individual
- Parejas
- Equipo
- Grupo

Empieza el desarrollo del tema.

Trabajarás con mapas, líneas de tiempo y otras fuentes para analizar, comparar y reflexionar acerca de los procesos que estudies.

Una actividad con la que comenzarás a conocer las técnicas y métodos de trabajo de los historiadores.



Cápsulas

¿DÓNDE NAVEGO? @

Te proporcionará referencias electrónicas donde encontrarás la información necesaria para realizar las actividades.

¿QUÉ DEBO SABER? ?

Se definen conceptos y procesos para que comprendas mejor los temas de estudio.

¿QUÉ SIGNIFICA? 🔍

Encontrarás definiciones de palabras de manera clara y concisa para ayudarte a entender los temas del curso. Están tomadas del *Diccionario del español de México [DEM]* y el *Diccionario de la Real Academia Española [DRAE]*.

¿DÓNDE CONSULTO? 📖

Son recomendaciones de lecturas referentes a los temas estudiados.



Desarrollarás habilidades para buscar, organizar y comunicar información.



Pondrás en práctica tus habilidades, valores y aptitudes para trabajar en la clase.



Harás una revisión de los conocimientos que adquiriste durante el desarrollo del tema.



ÍNDICE

Trimestre 1

Eje: **Construcción del conocimiento histórico**

Pasado presente 10

- El pasado a interpretar 12
- La interpretación del pasado 16
- Un ejemplo de interpretación: el descubrimiento de un nuevo mundo 19

La variedad de las fuentes históricas 22

- Fuentes históricas: documentales y materiales 22
- El trabajo con las fuentes históricas 25
- Las ciencias auxiliares de la historia 30

Hechos, procesos y explicación histórica 36

- El pasado: los hechos y los procesos históricos 36
- Interpretar el pasado 43
- Explicación histórica contra juicio de la historia 44
- Ejemplo de un juicio histórico: ¿Nos conquistaron? 45

El conocimiento histórico en un país colonizado 47

- Nuestra historia y la del mundo 47
- Choque de culturas: inicio de una historia compartida 51

Eje: **Civilizaciones**

Pasado presente 56

- México y su diversidad cultural 56
- La historia indígena en México 58

Raíces asiáticas, africanas y europeas: los orígenes diversos de nuestra cultura 65

Culturas mestizas en el espacio novohispano: formación e importancia 67

Influencia de la cultura europea en la Nueva España 70

La esclavitud africana y su influencia en la cultura nativa 75

La influencia de las culturas asiáticas en la Nueva España 78

Evaluaciones 82

Trimestre 2

Eje: **Civilizaciones**

Panorama del periodo 88

Áreas culturales: Aridoamérica y Mesoamérica 90

Tres momentos: Preclásico, Clásico y Posclásico en Mesoamérica 98

Los indígenas en el México actual 106

Culturas indígenas en nuestro país 106

Situación social y económica de las comunidades indígenas actuales 109

Diversidad de cosmovisiones entre los pueblos indígenas 113

Tradiciones y costumbres indígenas en la actualidad 115

Los pueblos indígenas y sus derechos culturales 120

La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo 123

Características de las culturas mesoamericanas 123

Grupos de Aridoamérica y sus características 133

Intercambio cultural y comercial entre las distintas culturas	138
Diversidad cultural en Aridoamérica y Mesoamérica	140
Investigo y aprendo	142
La vida urbana en Mesoamérica	142
Los reinos indígenas en vísperas de la conquista española	156
Culturas del Posclásico	156
Características culturales, sociales y económicas	157
Diferencias entre indígenas y españoles en la época de la conquista	178
Eje: Formación del mundo moderno	
Pasado presente	181
La historia de España en el siglo xv y su impacto en la Nueva España	181
El impacto cultural de España en Nueva España	183
El legado culinario	183
¿La Conquista nos hace un país desigual?	186
Evaluaciones	189

El complejo minería-ganadería-agricultura	227
La economía	227
La minería y su derrama económica	230
La producción agrícola y ganadera	232
Circuitos comerciales en el virreinato	235
Investigo y aprendo	240
La vida cotidiana en Nueva España	240
El patrimonio cultural y artístico de la época virreinal	256
La función del arte en Nueva España	256
La pintura novohispana	258
La arquitectura novohispana	260
El mundo de los saberes: literatura, teología y filosofía	263
La música y la danza	265
Evaluaciones	269
Bibliografía	272

Trimestre 3 192

Eje: Formación del mundo moderno

Panorama del periodo	194
La Conquista y la colonización	196
Llegada de los españoles	196
Proceso de conquista	198
Traslado de instituciones	206
Política e instituciones del virreinato	212
La Corona	212
La Iglesia	221



Trimestre

1





Fuentes para
— estudiar la —
Historia



Pasado presente



APRENDIZAJES
ESPERADOS

- ◆ Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.

▶▶▶ El pasado a interpretar

Seguramente en tus cursos de Historia en primaria y secundaria estudiaste acerca del **pasado**. Pero, ¿qué es el pasado?

Hay varios conceptos con respecto a lo que significa el pasado. Por ejemplo, en tus clases de Español, aprendiste que el pasado es un tiempo verbal, que se refiere a acciones que dejaste atrás. Este significado es semejante para los historiadores, que han convertido el pasado en su objeto de estudio y reflexionan sobre él: ¿qué sabemos del pasado?, ¿cómo podemos estudiarlo?, ¿dónde se guarda el pasado?, ¿qué distingue la memoria de la historia? Son algunas de las preguntas que, entre muchas otras, se hacen los historiadores para realizar su trabajo.



Heródoto de Halicarnaso

Los historiadores lo consideran “el padre de la Historia”, pues en su obra *Historias* o *Los nueve libros de la Historia* no sólo escribió sobre el pasado, también se preocupó por investigar y distinguir lo verdadero de lo falso. “Realmente, ignoro si esto es verdad, simplemente consigno lo que cuentan” (IV, 195). Su obra se titula precisamente *Historias* y proviene del vocablo griego *Ístor*, testigo.



Relieve ubicado en la fachada oeste de La Cour Carrée del Palacio del Louvre, París. Fotografía de Marie-Lan Nguyen (Jastrow), 2008. © Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons



Para conocer el pasado, los historiadores parten de lo que saben acerca del tema que les interesa saber; tú puedes hacer un ejercicio con un tema muy cercano a ti. Por ejemplo, conocer cómo vivían tus abuelos. Esto te permitirá entrevistar a personas que fueron testigos de aquello que quieres conocer. Recuerda lo que ya sabes sobre este tema realizando la siguiente actividad.

1. A partir de una entrevista, recupera la información que te permita conocer cómo era la vida de tus abuelos, tíos o personas mayores de tu familia.
2. En tu cuaderno anota las siguientes preguntas:
 - a. ¿Dónde vivían cuando tenían tu edad?
 - b. ¿En qué año nacieron y en qué año tenían la misma edad que tienes tú?

¿QUÉ SIGNIFICA?

Pasado. Que ha sucedido, que ya terminó, que es inmediatamente anterior a hoy o a lo que es actual. [PM]

- c. ¿Cómo era un día entre semana? ¿A qué hora se despertaban?, ¿a qué hora iban a la escuela?, ¿qué hacían por la tarde?, ¿qué solían comer?, ¿a qué jugaban?
- d. ¿Cuál era el juego que más les gustaba jugar a esa edad?
- e. ¿Qué es lo que más recuerdan de esa época?
- f. Puedes agregar una pregunta sobre algo que te gustaría conocer de cuando tus abuelos (o familiar) eran niños.

3. Contesta las preguntas con lo que tú sabes, ya tienes una base de dónde partir. Después, entrevista a dos familiares y comprueba tus respuestas.
4. Guarda las respuestas en tus **Notas de viaje** para retomarlas en la siguiente actividad.

Para los historiadores, el pasado está repleto de *hechos*. Los *hechos* son acciones terminadas, por lo tanto son *pasado*. Por ejemplo, en la actividad que acabas de realizar, anotaste varios *hechos* que vivieron tus familiares, los cuales ocurrieron hace veinte o treinta años, y han formado recuerdos en quienes los vivieron.

Los hechos se desarrollan en el tiempo y en un orden determinado; un ejemplo de ello es tu paso por la escuela: primero asististe al jardín de niños, después a la primaria y ahora estás en la secundaria. El recuento ordenado y sucesivo de los hechos es una *cronología*.

Conocimiento
en travesía



El trabajo de los historiadores se basa en **fuentes**, que son los testimonios que nos permiten entender el pasado e interpretar los **hechos históricos**. Los historiadores llaman historia oral al trabajo con fuentes como la que creaste, es decir, con entrevistas

que les permiten conocer la experiencia de testigos o personas que vivieron ciertos acontecimientos.

1. Para que organices y compares la información que recabaste en las entrevistas, completa y elabora una tabla como la siguiente en tu cuaderno.

Preguntas	Nombre de entrevistado 1	Nombre de entrevistado 2	Tu nombre
Edad	[Escribe el año en que tu entrevistado 1 tenía tu edad]	[Escribe el año en que tu entrevistado 2 tenía tu edad]	[Escribe el año en curso]
¿A qué horas asistían a clases?			
¿Qué hacían por la tarde?			
¿Qué solían comer?			
¿A qué jugaban?			

2. Una vez completada la tabla, contesta: ¿qué diferencias y similitudes encuentras?, ¿a qué se debe?
3. Ahora escribe brevemente en tus **Notas de viaje** una comparación entre la vida de tus entrevistados y la tuya.

¿QUÉ DEBO SABER?

Hecho histórico: Si bien en el pasado se encuentra todo aquello que la humanidad ha realizado, los historiadores llaman hecho histórico a aquel acontecimiento que cobra relevancia según el tema que se quiere investigar.

Fuentes: Se dividen en primarias, que son de la época que se investiga, y secundarias, que se producen posteriormente, pero que se refieren a la época en estudio. Más adelante se profundizará en esta clasificación.

4. Comparte con tu profesor y tu grupo tus notas, y comenten si hay coincidencias entre la información que recabaron, a qué se deben y si dicha información les permite reconstruir algún hecho que sus abuelos hayan vivido en común.

Los hechos que se incluyen en una cronología se desarrollaron en un momento determinado en el pasado. Ese momento recibe el nombre de **contexto**, término que funciona para describir las cuestiones que estaban sucediendo en el momento preciso en el que estaba ocurriendo ese hecho. Por eso, el contexto es una parte fundamental de la investigación del historiador. Los historiadores no sólo investigan hechos y los colocan en el tiempo, sino que los sitúan dentro de las sociedades y culturas en las que acontecieron. Eso es el contexto: la clave para entender el pasado y los hechos que se dieron en él, porque nos explica las diferencias con el presente y lo que nos antecedió.



Clio

Es una de las musas de la mitología griega, inspiradora de la Historia y la poesía heroica. Se representa con una corona de laurel, una trompeta en donde llama la atención por el heroísmo humano y un libro en el que resguarda la historia de la humanidad.



Clio, Johannes Vermeer, 1666.

Señales históricas



Como lo mencionamos anteriormente, los historiadores trabajan con distintos tipos de fuentes para conocer mejor el pasado. Ahora trabajarás con una de esas fuentes: las imágenes.

1. Revisa las entrevistas que realizaste. Selecciona un tema sobre el que quieras conocer más. Por ejemplo, el lugar en que vivían las personas que entrevistaste.
2. Regresa con estas personas y pídeles fotografías de la casa en que vivieron.
3. Observa las imágenes:
 - a. ¿De qué tamaño son?
 - b. ¿De qué color son las fotografías?
 - c. Analízalas, detente en los detalles y en cada una de las partes de la imagen para que puedas describirla con tus propias palabras.
4. En equipo, lea cada quien su descripción y después muestre a los integrantes del equipo la fotografía o la imagen descrita. Comenten si la descripción permitió imaginarse la imagen y por qué.
5. Si es necesario, corrige tu descripción a partir de las observaciones recibidas y guarda la versión final en tus **Notas de viaje**.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Contexto. Conjunto de circunstancias que rodean algo o a alguien. [SEM] Para los historiadores es considerar la situación económica, política, social y cultural del momento en el que se da un acontecimiento o en el que vive una persona.

Los contextos permiten a los historiadores interpretar el significado de un hecho y comprenderlo en el tiempo que se produjo. De esa manera, el historiador entiende que el pasado no solo es distinto al presente, sino que sus características pertenecen a otra época y por lo tanto, las circunstancias y el espacio en las que se dieron son diferentes.



Para conocer más sobre el contexto de tus entrevistados, indagarás sobre el pasado y el presente del lugar donde vivían.

1. Regresa con tus entrevistados y pregúntales cómo era la ciudad, la colonia o el barrio en el que habitaban.
2. Pregúntales qué cambios notan entre cómo era ese espacio antes y cómo es ahora.
3. Con sus respuestas complementa una tabla como la siguiente en tu cuaderno.

	Antes	Ahora
¿Cómo se llamaba la colonia o barrio en el que vivían?		
¿Cómo eran las calles?		
¿Dónde compraban las personas sus alimentos?		
¿Cómo se transportaban?		
¿Cuánto tiempo hacían a su escuela?		
¿Había jardines o parques cerca?		

4. Reflexiona sobre el pasado y presente de ese espacio y escribe en tus **Notas de viaje** cómo ha cambiado ese espacio.

La actividad de un historiador es comprender los hechos en el pasado, proveyéndoles de un contexto. Para el historiador, los hechos no se pueden comprender si no se analizan entendiendo cómo, cuándo, dónde y por qué ocurrieron. Piensa, por ejemplo, qué pasaría si tus abuelos hubieran nacido en otro lugar, qué repercusiones hubiera tenido esto en sus vidas.



Los historiadores no sólo trabajan con fuentes primarias como lo has hecho hasta ahora, también lo hacen con fuentes secundarias; de esta manera es posible conocer cómo otros elementos afectan a su objeto de estudio, en este caso a tus familiares.

1. Lee con tu familia este fragmento de *Ciudad quebrada* de Humberto Musacchio.

La mañana violenta

El 19 de septiembre de 1985 empezó como un día cualquiera. Antes de las siete, en el modesto departamento de la colonia Obrera, frente a la confluencia de Isabel la Católica, Diagonal 20 de

Noviembre y Lucas Alamán, una abuela consentidora celebraba las ocurrencias del nieto que pasaba con ella las mañanas. A las siete horas con 19 minutos, el niño percibió un extraño movimiento.

Creyó que la abuela, siempre **afanosa** en distraerlo, había ideado algún juego que consistía en mantenerse de pie sobre un piso que se mecía. Pero ella, desde luego, no jugaba. Oía sin prestar atención a la pantalla de su televisor, que transmitía por el Canal 2 su primer noticiero.

En ese momento la locutora, Lourdes Guerrero, mientras se levantaba de su asiento con voz nerviosa dijo dos veces: “Está temblando”. En un instante cesó la transmisión y la abuela despertó apresuradamente al resto de la familia: su marido y tres hijos adultos. Todos, en medio del inevitable temor, hicieron lo acostumbrado en estos casos: ponerse de pie, y alejarse de las ventanas y de los muebles altos e inestables, mientras aguantaban el **bamboleo** bajo el **quicio** de una puerta. Capitalinos más o menos habituados a los temblores, acataron las disposiciones de la experiencia y como en otras ocasiones

trataron de envolver su miedo con bromas sobre el vaivén, las que al prolongarse el movimiento se fueron transformando en órdenes y reclamaciones que caóticamente se daban unos a otros: “¡Agarra al niño!”, “¡No prendas la luz!”, “¡Cuidado con ese espejo!”

Esta vez se hablaban a gritos y sin embargo no se oían. A los crujidos del edificio en que se encontraban se unía el estruendo de muebles y cuadros que chocaban, vidrios rotos, rechinidos, “ayes” y oraciones que provenían de las casas vecinas, todo con el fondo de ruidos irreconocibles, graves, profundos, tonos bajos seguramente entonados por los escombros que caían en los alrededores.

Cuando terminó la agitación del suelo todos permanecieron mudos. Había sido el sismo más prolongado que recordaban. “Esto—dijo la abuela—fue mucho peor que el temblor de 1957”.

2. Después de leer el texto responde junto con tus familiares:
 - a. ¿A qué hecho histórico se refiere el texto?, ¿se sintió en tu localidad?
 - b. ¿Cómo fue el sismo de 1957?, ¿qué daños causó?
3. Comenta con tus familiares cómo vivieron ellos este evento y cómo les afectó en su vida. Escribe un texto breve en tu cuaderno con sus experiencias.
4. En clase, comenta tu texto con el grupo para que comparen las diferentes versiones e interpretaciones de un hecho histórico.
5. Escribe tus conclusiones en tus **Notas de viaje**.

Cuando un fenómeno natural trastoca la vida de las personas se convierte en un hecho histórico, ya que cobra relevancia para comprender un cambio en el pasado.

Estos sismos afectaron la zona centro, sur y occidente del país, si en tu localidad no se sintieron, busca, junto con tus familiares, otro evento que haya afectado a la comunidad.

▶▶▶ La interpretación del pasado

Originalmente la historia era una crónica de hechos. Así todos los pueblos y culturas del mundo produjeron sus propias crónicas, en las que relataban las vidas de sus héroes y reyes, así como sus orígenes míticos o **cosmogonías**. Tales crónicas se componían en forma de poemas y cantos, los cuales se repetían de manera oral, en un proceso no muy distinto al que realizan nuestros parientes mayores al contarnos episodios familiares o personales (imagen 1.1).

¿QUÉ SIGNIFICA?

Afán. Aspiración seguida de constantes esfuerzos por conseguir algo. [DEM]

Bamboleo. Acto de bambolearse una persona o una cosa; movimiento que hace de un lado a otro sin cambiar de sitio. [DEM]

Cosmogonía. Relato mítico relativo a los orígenes del mundo. [DRAE]

Quicio. Hueco formado por una puerta o ventana y el muro de alrededor donde se apoya el marco. [DEM]

Sin embargo, tras el paso de los siglos, la historia fue perdiendo sus matices literarios para volverse un estudio científico y por lo tanto comprobable mediante documentos, entrevistas y restos materiales (imagen 1.2). De esa manera, la historia parte de la investigación de uno o varios hechos; entendiendo que los hechos son sucesos que tuvieron lugar en el pasado, pero cuyas causas y consecuencias están sujetas a las interpretaciones de los historiadores.

Debes tomar en cuenta que los hechos y el pasado son eventos ya realizados y que no se cuestionan debido a la cantidad de información y testimonios que dejaron. Por ejemplo, la llegada de Cristóbal Colón a tierras americanas es un hecho incuestionable; el debate se daría entre las interpretaciones sobre las causas y consecuencias que tuvo la llegada de Colón para los pueblos americanos o para la Corona española.

Así, las interpretaciones sobre un hecho son distintas formas de explicar las razones por las que se dieron tales hechos, cómo sucedieron y las consecuencias que tuvieron para los seres humanos que vivieron en esa época. Para realizar interpretaciones sobre las evidencias encontradas en documentos, los historiadores se basan en teorías, estudios hechos por sus colegas y otras ciencias sociales y humanísticas que les permiten realizar una explicación lógica y de acuerdo con la época que están estudiando.

Las interpretaciones que hacen los historiadores del pasado no escapan a las preocupaciones del presente. Por ello, la historia incorpora nuevas problemáticas y perspectivas, que conducen hacia otras interpretaciones de hechos que ya se habían investigado, pero que buscan acercamientos novedosos y explicaciones de fenómenos actuales originadas en el pasado. De esa manera, se han incorporado últimamente a la historia explicaciones a partir de la globalización (historia global) o los efectos del alza de las temperaturas, glaciaciones y variaciones climáticas en el pasado (historia ambiental).

Ahora, en historia -como en el resto de las ciencias sociales- las teorías tienen un carácter interpretativo. Es decir, ante un hecho, la teoría sitúa el contexto y ofrece una explicación de las razones por las cuales aconteció. De esa manera, surgen diversas interpretaciones sobre un hecho, que son distintas formas de explicarlo, en donde mucho depende de la naturaleza del problema para investigar.

Así, hechos políticos, económicos o sociales, se explican a partir de elementos teóricos que nos permitan entenderlos, de acuerdo con el tipo de problemática que se quiera investigar. De esa manera, la historia no es una totalidad explicativa de hechos en el pasado, sino que se subdivide en distintos tipos de historia (imagen 1.3).



1.1. Textos como la *Ilíada* o la *Odisea*, de Homero, eran narrados como historias por cantantes llamados rapsodas y entendidos como historias comunes a los pueblos helenos. *Ufias* escucha el canto de las sironas; vasija ática, 490 a.C.



1.2. Un *hoplita* griego y un soldado persa combatiendo. Escena de un kilix del siglo V a.C. Cuando Heródoto escribió el relato de las guerras entre Grecia y Persia a inicios del siglo V a.C., describió costumbres y geografías de otros pueblos como los egipcios.



1.3. Los "Salones" eran grupos de intercambio de conocimientos en el siglo XVII, entre los temas que más se discutían estaba la historia. *El Salón de Madame Geoffrin*, Charles-Léonard, 1755.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Hoplita: Soldado griego de infantería que usaba armas pesadas. [ὁπλίτης]

TIPOS DE HISTORIA

Objetivos

Comprender el pasado de los sistemas políticos y las formas de gobierno, al igual que los movimientos políticos, la configuración de derechos y la ciudadanía.

Entender las estructuras económicas en el pasado, el desarrollo de las formas de producción y de comercio.

Estudiar a los distintos grupos sociales en el pasado y sus transformaciones.

Indagar en las formas de vida y creencias en el pasado.

Entender la influencia del medio ambiente en las sociedades a lo largo del tiempo.



Historia política



Historia económica



Historia social



Historia cultural



Historia ambiental

Temas principales de investigación

- Gobierno
- Poder
- Constituciones
- Partidos y grupos políticos
- Ciudadanos
- Revoluciones
- Derechos

- Producción
- Mercado
- Sistemas económicos
- Trabajo
- Dinero
- Comercio
- Industrias

- Familia
- Sociedades
- Asociaciones
- Comunidades
- Demografía

- Tradiciones
- Religiones
- Costumbres
- Vida cotidiana
- Género
- Lenguas
- Ideas
- Estética
- Arte
- Filosofía

- Clima
- Geografía
- Relaciones entre especies
- Impacto del medio ambiente en las sociedades humanas

En correspondencia, la historia se nutre de explicaciones que surgen en disciplinas como la sociología, la antropología, la arqueología y la economía, entre otras y que a su vez están integradas por teorías propias. De esa manera, la historia se nutre y nutre de otras disciplinas y aproximaciones teóricas.

Dichas teorías, a su vez, forjan interpretaciones sobre los hechos en el pasado. Por ello, la historia no es un monolito en donde exista una "sola y única" interpretación de un hecho, sino una variedad de explicaciones, lo que la hace una disciplina compleja y, a su vez, integrante de todas las facetas de la humanidad.



1.4. La conquista de México, Miguel González, siglo XVI.

Tomemos como ejemplo de interpretación de un hecho; la conquista de Tenochtitlán en 1521 (imagen 1.4). Por la cantidad de testimonios y crónicas que nos legaron los participantes en ese hecho, sabemos que es indudable que las tropas comandadas por Hernán Cortés vencieron al ejército mexica en agosto del año citado; no obstante las causas y consecuencias de ese hecho siguen generando interpretaciones entre los historiadores, quienes han analizado el evento desde aristas políticas, económicas, culturales y sociales.

LA CONQUISTA DE TENOCHTTLÁN

Hechos		Interpretaciones
La conquista de Tenochtítlan significó el fin del señorío Mexica sobre el Valle de México, teniendo como consecuencia la fundación del virreinato de Nueva España y la incorporación de México a la Corona española.	 Historia política	Primera Interpretación: Los españoles utilizaron algunas estructuras políticas mexicas (como a sus nobles y pueblos) para adaptar el modelo político de la Corona española. Segunda Interpretación: Los españoles impusieron sus instituciones políticas sin tener consideración de las instituciones mexicas.
La caída de Tenochtítlan tuvo como consecuencia la incorporación de nuevas formas de trabajo y de explotación de la tierra para las poblaciones indígenas, en consonancia con el capitalismo.	 Historia económica	Primera Interpretación: La incorporación de los indígenas al sistema económico capitalista destruyó las formas de producción tradicionales en Mesoamérica. Segunda Interpretación: La incorporación de los indígenas al sistema económico español tuvo un punto para adaptarse en los sistemas de tributación practicados por los mexicas.
La Conquista de Tenochtítlan provocó una caída significativa en la población del Valle de México.	 Historia social	Primera Interpretación: La caída demográfica fue provocada por las batallas y la explotación laboral a los indígenas. Segunda Interpretación: La caída demográfica fue provocada por la presencia de enfermedades desconocidas en América como la viruela.
La caída de Tenochtítlan provocó el final de las culturas mesoamericanas.	 Historia cultural	Primera Interpretación: El final de las culturas mesoamericanas fue absoluto y por lo tanto solo la cultura española sobrevivió en Nueva España. Segunda Interpretación: El final de las culturas mesoamericanas fue parcial, dando lugar a una cultura mestiza que sobrevivió en Nueva España.
Tras la conquista de Tenochtítlan, los españoles fueron tomando decisiones a favor de la expansión de la Ciudad de México, que a la postre secaron el lago de Texcoco.	 Historia ambiental	Primera Interpretación: La alteración ambiental sobre el lago fue inmediata, causada por el cambio de explotación de los recursos del lago. Segunda Interpretación: La alteración ambiental tardó siglos en presentarse y fue más importante la presencia de industria en el siglo xx, que los cambios de explotación introducidos por los españoles en el siglo xv.

►►► Un ejemplo de interpretación: el descubrimiento de un nuevo mundo

El 12 de octubre de 1492 la flota comandada por Cristóbal Colón se encontró con una serie de islas habitadas.

El propio Colón, en una carta para el rey Fernando de Aragón, en 1493 (imagen 1.5), describe esas primeras tierras divisadas y sus habitantes:

(...) hallé muy muchas islas pobladas con gente sin número, y de ellas todas he tomado posesión por Sus Altezas con pregón y bandera real extendida, y no me fue contradicho.

A la primera que yo hallé puse en nombre San Salvador, en conmemoración de su Alta Majestad, el cual maravillosamente todo esto han dado; los indios la llaman Guanahani. A la segunda puse nombre la isla de Santa María de Concepción, a la tercera, Ferrandina; a la cuarta, la isla Bella, a la quinta, la isla Juana, y así [di] a cada un nombre nuevo.

Cuando yo llegué a la Juana seguí yo la costa de ella al poniente, y la hallé tan grande que pensé que sería tierra firme, la provincia de Catay. Y como no hallé así villas y lugares en la costa de la mar, [sino] pequeñas poblaciones, con la gente de las cuales no podía haber habla, por que luego huían todos, andaba yo adelante por el dicho camino, pensando de no errar grandes ciudades o villas, y al cabo de muchas leguas, visto que no había innovación y que la costa me llevaba al septentrion, de adonde mi voluntad era contraria.

Adaptado de: <https://bit.ly/2z1JHa5>



1.5. Portada de la primera edición de las Cartas de Colón, 1493.



Para comprender y analizar un texto es necesario que conozcamos las palabras que no entendamos y que ubiquemos la información que nos brinda en tiempo y espacio.



1.6. Primera Carta de Colón a Fernando de Aragón, impresión de 1493.

1. Organicen al grupo en equipos y lean el párrafo de la carta de Colón (página 19). Señalen con color rojo las palabras, términos o frases que no entiendan.
2. Discutan entre ustedes qué podrían significar tales palabras y frases. Anoten en su cuaderno los posibles significados, sin consultar el diccionario.
3. Luego, consulten sus dudas en el diccionario o con el profesor y anoten el significado.
4. Para comprender cualquier texto es indispensable entender el significado de las palabras y más si éste está escrito en español antiguo como el que acaban de leer. Después, sustituyan las palabras y términos antiguos por los del habla actual.
5. Compartan sus resultados con el grupo y hagan un cuadro comparativo entre todos con las palabras y términos que les fueron complicados y discutan sus hallazgos.
6. Escriban sus conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Fuente: Atlas histórico mundial, 1987.



Con este ejercicio, ustedes han realizado una primera interpretación histórica: entender un texto antiguo, a partir de su lenguaje original, y reinterpretarlo con base en el lenguaje actual (imagen 1.6).

Ahora bien, para interpretar el texto no sólo es necesario entenderlo, sino comprender el contexto en el que se escribió.

Sabemos que Colón se encontró con parte de las islas que pertenecen al mar Caribe, pero él desconocía totalmente esa realidad. Creyó que había llegado a las costas de Catay (así llamó Marco Polo en sus relatos a la región de China) y se había encontrado con personas que no compartían su idioma.

¿DÓNDE CONSULTO?

Busca en tu Biblioteca de Aula el libro de John Malam *12 de octubre de 1492: Colón llega a América*. Ahí encontrarás información acerca de cómo Cristóbal Colón inició el descubrimiento del Nuevo Mundo.



1. De acuerdo con el fragmento que leyeron, discutan cuáles fueron los motivos de Cristóbal Colón para navegar.
2. Analicen las acciones que realizó Colón y cómo las explicarían ustedes.
3. Anoten sus conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Por otra parte, no tenemos las impresiones de las personas a las que encontró Colón y no es imposible saber qué opinaban de los recién llegados, lo que sí podemos suponer es que estaban sorprendidos, porque hulan. En esa suposición hay una interpretación: como Colón está sorprendido, nosotros suponemos que los otros también lo están y por eso huyen. Pero, realmente no sabemos las razones por las cuales lo hicieron. Sencillamente las comparamos con expresiones o sentimientos que conocemos (imagen 1.7).



1.7. América, Jan van der Stoot, 1668.



1. Analicen las razones por las cuales ustedes suponen que los habitantes de las islas huyeron y escribanlas en el pizarrón o en un cuadro.
2. Comparen las acciones de Colón y las de los habitantes de las islas. Tengan en cuenta que la interpretación en la historia debe explicar esas acciones del pasado. Tenemos un hecho: los habitantes de las islas huyen ante la presencia de las embarcaciones de Colón, pero únicamente contamos con el escrito del navegante, por ello sólo podemos conocer sus acciones y motivos, no los de los habitantes de la islas.
3. Ahora discutan hasta dónde pueden interpretar ambas acciones y por qué llegan a esas conclusiones.
4. Escriban las conclusiones en sus **Notas de viaje**.



1. Retomen el texto que elaboraron acerca de su familia.
2. Revisen sus conclusiones acerca del descubrimiento de Cristóbal Colón.
3. Comparen las actividades que realizaron para llegar a estos resultados. ¿En ambos casos hicieron investigación histórica!



Con la orientación del profesor, organicen una mesa redonda para reflexionar acerca de los métodos y las técnicas de trabajo de los historiadores y cómo, por medio de éstos, conocemos diversas versiones e interpretaciones de la historia.

La variedad de las fuentes históricas



- ◆ Identifica los tipos de testimonios del pasado que nos sirven como fuentes históricas.
- ◆ Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.



1.8. Tablilla de arcilla sumeria con cuentas agrarias, 3 100 a. C.



1.9. Imagen del Códice Borbónico, siglo xv.



1.10. *México a través de los siglos* es una obra enciclopédica sobre la historia de México dirigida por el erudito mexicano Vicente Riva Palacio. Sus autores se basaron en los códices para escribir los primeros tomos.

►► Fuentes históricas: documentales y materiales

La materia prima del trabajo de los historiadores son las fuentes. Por fuente debe entenderse al conjunto de testimonios escritos, orales, visuales o materiales que nos permiten entender el pasado e interpretar ciertos hechos a partir de tales testimonios.

Para estudiar algunas fuentes, como esta tablilla (imagen 1.8), es necesario que los historiadores aprendan paleografía, es decir, a identificar escrituras antiguas, descifrarlas y analizar su evolución. También deben aprender a **datar**, localizar y clasificar cada fuente.

Todo conjunto de fuentes se integra con documentos que pueden ser cartas, testimonios, entrevistas o fotografías, entre otros.

En un inicio, las fuentes pueden dividirse en dos grandes grupos, dependiendo de su temporalidad: fuentes primarias y secundarias. Las fuentes primarias son todas aquellas que pertenecen a la época que se está investigando. En cambio, las fuentes secundarias son todas aquellas que se han producido posteriormente, pero que están relacionadas con el periodo que investigamos.

Un buen ejemplo de una fuente primaria es la serie de cartas que Colón envió al rey Fernando. Precisamente trabajaste con un fragmento de la primera de ellas al final del tema anterior. Así, todo lo que se ha escrito acerca de dichas cartas (libros, artículos, ensayos, reflexiones), se convierte en una fuente secundaria, inclusive los ejercicios que tus compañeros y tú hicieron.

Los códices son libros **pictográficos** escritos por los antiguos indígenas sobre piel de animales o papel amate (imagen 1.9). Aunque la mayoría fueron destruidos durante la conquista, unos cuantos sobrevivieron y son fuentes primarias invaluables para conocer el mundo prehispánico. La mayor parte de los códices que quedan se encuentran fuera de México, ya que fueron regalos para los monarcas europeos. ¿Sabes cuáles códices se quedaron en México?

Por medio de las fuentes primarias podemos obtener testimonios -por así decirlo- de "primera mano," de personas que fueron testigos de un hecho. Por su parte, las fuentes secundarias nos permiten entender la fuente primaria, ya que integran investigaciones y reflexiones que otros historiadores han realizado sobre el hecho descrito en la fuente primaria (imagen 1.10).

¿QUÉ SIGNIFICA?

Datar. Ponerle fecha a algo, especialmente a un documento, o determinar la fecha de algo a través de su análisis. [DM]

Pictografía. Representación gráfica de la figura de algún objeto, como en la pintura rupestre, que representa manos, caballos, búfalos, etcétera, o en el origen de la escritura ideográfica. [DM]

Vamos a retomar la actividad acerca del pasado y el presente del lugar donde vivían tus abuelos o familiares.

1. Revisa las actividades anteriores para completar un cuadro como el siguiente en tu cuaderno. Además de las entrevistas y las fotografías, ¿cuentas con otra fuente primaria?
2. ¿Qué información te proporciona cada fuente?

Fuente primaria	Información que proporciona	Fuente secundaria	Información que proporciona
Entrevista			
Fotos			

3. Para completar la columna de fuente secundaria busca, con la asesoría del profesor y tus familiares, libros, artículos o información en internet acerca del lugar donde vivían tus familiares.
4. Revisa las fuentes secundarias y escribe: ¿Qué información me aporta sobre el tema que estoy investigando?
5. Guarda el cuadro en tus **Notas de viaje**.

Otra división de las fuentes se hace con base en la naturaleza de las mismas. Toda fuente resguarda datos que nos sirven para la investigación, pero hay diferencias entre una fuente documental (imagen 1.11) y una material (imagen 1.12).

Las fuentes documentales son todas aquellas que contienen información escrita, textual u oral, y que permiten abordar el hecho por investigar de manera directa. Este tipo de fuentes está integrado por manuscritos, impresos, libros, periódicos, gráficas, estadísticas, infografías y panfletos. También se incluyen los testimonios orales como las entrevistas, las pláticas o las conferencias. Incluso lo que se escribe hoy en las redes sociales, podría ser en el futuro una fuente documental, el problema sería que los contenidos se pueden borrar con facilidad y toda esa información se perdería para futuras investigaciones de la vida cotidiana. Las fuentes documentales pueden ser primarias o secundarias.

Las fuentes materiales son todos aquellos testimonios con restos físicos del pasado. Sin variación, toda fuente material es primaria. Las ruinas arqueológicas, los edificios, las imágenes, los mapas, las filmaciones, las monedas, las osamentas, las grabaciones, los muebles y las fotografías son ejemplos de fuentes materiales.



1.11. Fuente documental: Vocabulario en lengua Castellana y Mexicana, de fray Alonso de Molina. Siglo XVI.

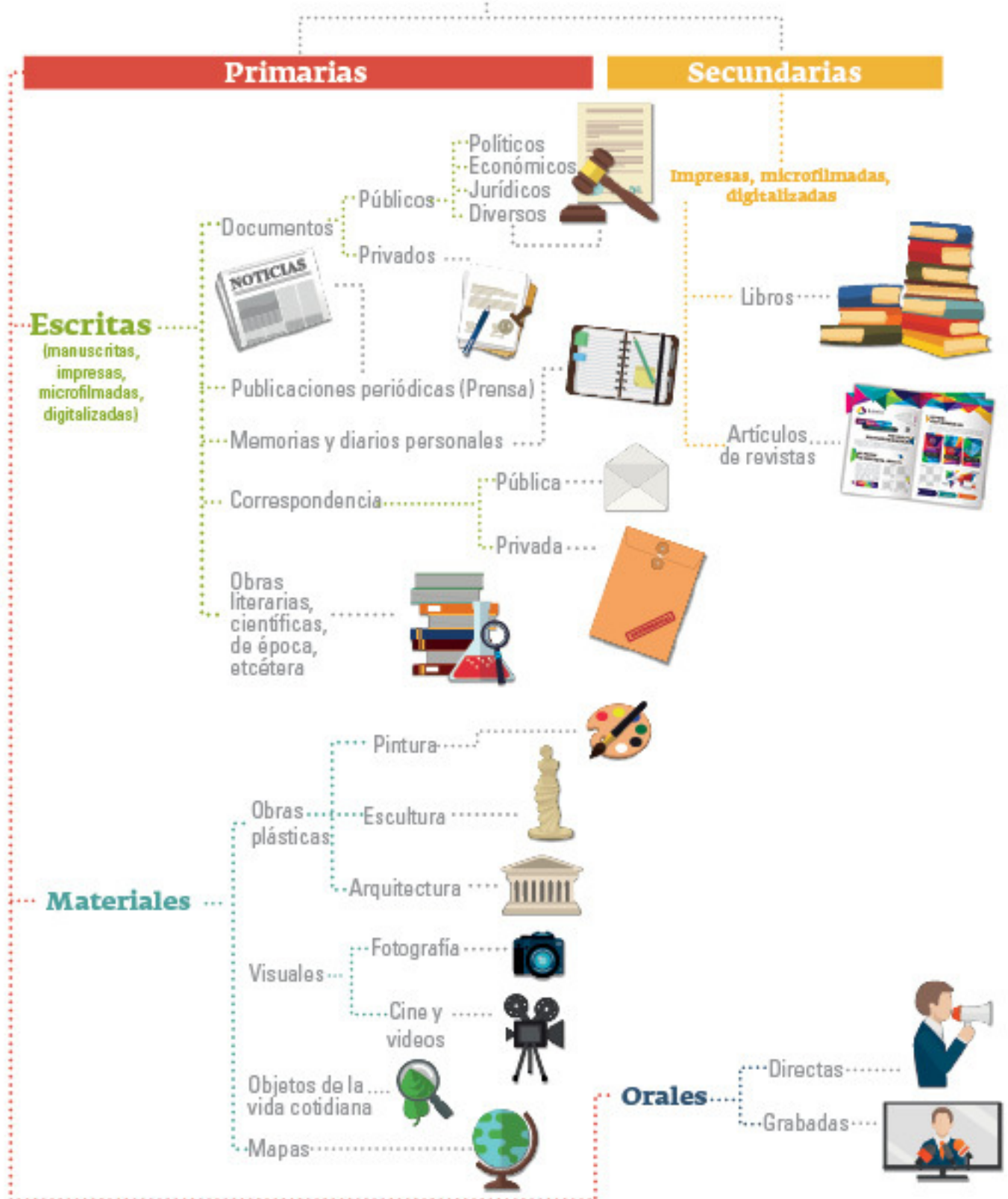


1.12. Fuente material: vasija maya con un anciano y un joven, 600 d.C.

Regresa nuevamente a la investigación sobre tu familia. Revisa en las entrevistas la pregunta acerca de los juegos.

1. Selecciona un juego que no sabías que existiera.
2. Pregúntale a tu familiar nuevamente: ¿cómo se jugaba?, ¿involucraba algún objeto? (por ejemplo, el juego del resorte, el de matatena o el balero) Investiga cómo era. Puedes buscar imágenes en internet.
3. En tu cuaderno escribe el nombre del juego y realiza un dibujo del objeto con el que se jugaba. Ese objeto es una fuente material. Si tu familiar lo conserva, tómale una fotografía y pégalala.
4. Escribe las reglas del juego. ¿Ya lo conocías?, ¿te gustaría jugarlo?
5. Con ayuda del profesor, organicen sesiones para jugar algunos de los juegos que investigaron.
6. Elaboren conclusiones grupales acerca de las fuentes que examinaron y guárdenlas en sus **Notas de viaje**.

Clasificación de las fuentes históricas



▶▶▶ El trabajo con las fuentes históricas

Como vimos en el tema anterior, los documentos por sí solos no relatan una historia, sino que son los historiadores quienes se encargan de ordenar e interpretar todas esas fuentes y documentos para reconstruir el pasado y así narrar una historia.

El trabajo de los historiadores es dar sentido a todos esos documentos en aras de reconstruir el contexto en el que fueron escritos o producidos, y que a partir de ello los comprendamos para entender el pasado.

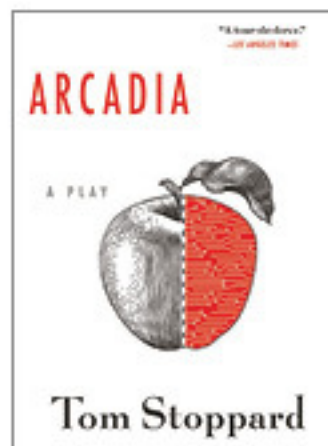


Sobre la interpretación histórica

El dramaturgo británico Tom Stoppard pensando en el problema de la interpretación histórica escribió la obra *Arcadia* (1993). La acción de la obra se desarrolla en una mansión campirana en Inglaterra en dos épocas: a inicios del siglo XIX y en la época actual.

En la época actual, un historiador ha encontrado un documento en donde él interpreta que Lord Byron

cometió un asesinato; mientras que la acción durante el siglo XIX nos deja muy en claro que no es un asesinato, sino un triángulo amoroso, y Byron ni siquiera está involucrado. Al final de la obra, el enredo se resuelve cuando aparece otra carta de inicios del siglo XIX esclareciendo el asunto. La interpretación histórica es así, debe tenerse cuidado y no emocionarse con el primer indicio.



Para emprender una investigación histórica (como en cualquier otra ciencia) se necesitan una o varias preguntas iniciales. Dichas preguntas pueden variar de acuerdo con el interés del historiador y abarcan una infinidad de temas: desde cuestiones acerca de cómo se vivía en una época precisa o cómo se enfrentaba la adolescencia en el pasado, hasta preguntarse sobre cómo cocinaban o con qué productos contaban antes en una determinada región del mundo.

A partir de tales preguntas, los historiadores elaboran un plan de trabajo, que es la investigación en sí. Por lo regular, inician leyendo fuentes secundarias sobre el tema que quieren estudiar para darse una idea sobre lo que ya se ha escrito y acerca del tipo de fuentes que pueden usar para hacer su investigación.

Es importante señalar que para cada tema se necesitan distintos tipos de fuentes. Si nuestro interés es conocer cómo viajaban nuestros antepasados, los diarios de viaje, los itinerarios y las fotografías nos servirán para hacer nuestra historia. Pero si lo que nos llama la atención es saber cuáles eran las experiencias de los antiguos estudiantes de nuestra escuela, entonces debemos acudir a fuentes documentales y materiales, en donde encontremos sus experiencias y las de los profesores, los horarios escolares, los anuarios, las fotografías de generaciones pasadas y quizás hasta las boletas.



Biblioteca Nacional de México

Benito Juárez fundó la Biblioteca Nacional de México (BNM) en 1867 al reunir los **acervos** de varias bibliotecas pertenecientes a los conventos que fueron cerrados como consecuencia de las Leyes de Reforma. Con el inicio del siglo XX se puso bajo el encargo de la Universidad de México y en 1979 se inauguró su nuevo edificio en Ciudad Universitaria. En la actualidad cuenta con un Archivo Histórico, es sede de la Hemeroteca Nacional y contiene -además- un Fondo Reservado con manuscritos y libros raros.

La Biblioteca Nacional de México.



¿QUÉ SIGNIFICA?

Acervo. Conjunto o patrimonio formado por los bienes, materiales o no, que reúne una comunidad, una institución, etc., y que en general pone a disposición de todos sus miembros o, a veces, del público en general. [BNM]

Archivo General de la Nación

El Archivo General de la Nación (AGN) tiene la misión de resguardar los documentos **fundacionales** del Estado mexicano y salvaguardar la documentación que produzcan los organismos públicos y oficiales del gobierno. Fue fundado en 1823 y en 1918 adquirió su nombre actual. Se le otorgó como sede la antigua cárcel de Lecumberri, en la Ciudad de México, en 1979.

Contiene documentación desde el siglo xv hasta finales del siglo xx. Resguarda documentos como las Cartas de Hernán Cortés, el Códice del Marquesado de Oaxaca, **edictos** reales y virreinales, el Acta de Independencia y las constituciones que han regido al país.



El Archivo General de la Nación.

Después de elegir el tipo de fuentes que usarán, los historiadores acuden a los archivos para buscar los documentos en donde puedan obtener información para su investigación. Un archivo es un depósito de documentos, pero no todos los archivos son históricos.

Un archivo se considera histórico cuando la antigüedad de los documentos que resguarda es mayor a cincuenta años. Igualmente existen archivos especializados por temas de investigación; así se clasifican mejor los documentos, lo cual ayuda a los historiadores a investigar de manera más efectiva.

Hay archivos especializados en educación, economía, gobierno, política, demografía, entre otros temas; al igual que archivos especializados por el tipo de documentos que resguardan: hemerográficos (periódicos y publicaciones), iconográficos (imágenes) o documentales (con manuscritos).

Fototeca Nacional

La Fototeca Nacional fue fundada en 1976 y es un órgano dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Resguarda la colección estatal de fotografías del país y contiene piezas desde 1832. Comprende asimismo las colecciones de la Familia Casasola, de Nacho López y otros destacados fotógrafos mexicanos. Su sede está en la ciudad de Pachuca (Hidalgo).



La Fototeca Nacional

Fonoteca Nacional

La Fonoteca Nacional se fundó en 2008 y tiene como objetivo resguardar el patrimonio sonoro del país por medio de grabaciones históricas. Sus colecciones contienen discos, entrevistas, sesiones musicales, programas de radio y todo lo relacionado con materiales sonoros. Su sede está en la Casa de Alvarado en el barrio de Coyoacán en la Ciudad de México.



La Fonoteca Nacional

¿QUÉ SIGNIFICA? 🔍

Fundacional. Perteneciente o relativo a la fundación. [RAE]
Edicto. Escrito que se fija en los lugares públicos de las ciudades y poblados, y en el cual se da noticia de algo para que sea notorio a todos. [RAE]

¿DÓNDE NAVEGO? @

Para conocer la historia y lo que resguarda el Archivo General de la Nación, entra a: <https://goo.gl/bpYClr>, donde encontrarás un video que te lo explica. Consulta la liga <https://bit.ly/2ESwb2a> para que observes algunas de las fotografías que resguarda la Fototeca Nacional y conozcas la colección de la familia Casasola y su importancia para la investigación histórica.

Ya en el archivo, los historiadores se dedican a buscar información en los documentos; sin embargo, no es una tarea fácil. Primero, muchos documentos son manuscritos, por lo que el historiador debe conocer el tipo de escritura que se hacía en la época que busca estudiar; esto lo hace por medio de la paleografía, como se mencionó anteriormente. A su vez, debe conocer el lenguaje de la época para entender la información.

El historiador también tiene que contemplar el idioma en el que fue escrita la fuente: para la historia prehispánica y colonial, una buena parte de los documentos están escritos en lenguas indígenas; igualmente si nos interesan los temas religiosos, gran parte de la documentación está en latín o griego. Por ello, la investigación histórica requiere de muchos años de preparación. Aunque no es necesario que el historiador conozca las lenguas de los documentos que investiga, es importante que sepa dónde encontrar traducciones confiables o personas que sepan hacerlo.

Para comprender los documentos, deben situarse en la época en la que fueron producidos. No es posible entenderlos si consideramos que son semejantes a nuestra época. Esa visión se denomina anacronismo y no considera el tiempo, ni la sociedad en la que fueron escritos. Para evitarlo, es necesario tener conocimientos profundos sobre la época que investigamos y para ello es necesario leer los trabajos de otros historiadores y adentrarse en la bibliografía sobre el tema que nos interesa.



¿Un astronauta en Palenque?

El anacronismo se presenta de maneras distintas. Una muy popular es interpretar imágenes y artefactos de antiguas culturas como si se trataran de cosas o tecnologías actuales. Un caso famoso señala la lápida del rey Pakal de Palenque como si fuera el retrato de un astronauta en su nave espacial. No sólo es imposible porque no existía semejante tecnología en el siglo VII a.C., sino porque la imagen del monarca está inscrita en medio de un estilizado árbol de ceiba, planta sagrada para los mayas. Conocemos la verdad gracias a la labor de arqueólogos e historiadores, quienes han investigado la función de la ceiba en la cosmogonía maya y a los epigrafistas que han traducido los glifos del reinado de Pakal.



Lápida del rey Pakal de Palenque.

Para entender un documento, también es importante entender la razón por la que fue hecho, y cuál era el público al que iba dirigido. No es lo mismo el archivo de un juicio, que será leído por jueces y abogados, que un diario, cuya circulación es general. Lo mismo ocurre con las fuentes materiales: una fotografía familiar circula en un ámbito de parientes y amistades, mientras que las imágenes en un noticiero son de carácter público.

También es importante conocer si un documento es falso o verdadero. Hay métodos para conocer la verosimilitud de un documento: el primero es el análisis filoló-

¿QUÉ SIGNIFICA? 🔍

Estilizado. Que tiene una forma en que sus rasgos se afinan y se estetizan. [DAK]

¿DÓNDE NAVEGO? @

¿Quieres conocer los sonidos de la época virreinal y de la Independencia? Entra a <https://bit.ly/2lTs9KB> para que escuches las narraciones que ahí se encuentran. También puedes conocer la voz de Porfirio Díaz y muchos otros archivos sonoros que te serán útiles para conocer mejor la historia de México.

gico, que consiste en comparar la escritura y el estilo del texto con otros semejantes de la misma época. Los documentos que tienen un lenguaje distinto o su estilo no corresponde al tiempo, seguramente serán falsos. También hay pruebas físicas como la datación por carbono 14 (C14), que identifica partículas de organismos de la época en la que fue escrito.



1. Observen las imágenes y comenten: ¿son fuentes primarias o secundarias?
2. Después unan con una línea cada fuente con su tema de investigación.



- a. Peregrinación de los aztecas b. Arte indígena c. Las ciudades prehispanicas d. Relato de la conquista

3. Cuando terminen, respondan: ¿qué información nos proporciona cada fuente?
4. En grupo, con la coordinación de su profesor, compartan las respuestas del equipo y comenten cuáles fueron los detalles que les permitieron identificar a qué se refiere cada imagen.
5. Comenten por qué creen que ese tipo de fuentes es importante en el estudio de la historia.
6. Anoten sus conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Después de reunir la información y consultar fuentes primarias y secundarias, los historiadores escriben sus hallazgos y así responden a sus preguntas iniciales. Para escribir, parten tanto de lo que ya han escrito otros colegas acerca de su tema de interés, como de la nueva información que encontraron en los archivos; además de analizarlos con base en la teoría que hayan seleccionado para explicar el fenómeno histórico de su interés.

La datación del C14

La datación por radiocarbono es una técnica **radiométrica** que usa al **isótopo radiactivo** C14 para determinar la edad de materiales que contengan carbono (uno de los elementos primordiales para la vida junto con el hidrógeno, el oxígeno y el nitrógeno), y que tiene un alcance de 50 000 años.

El caso más famoso de datación de un objeto por C14 es la verificación del Santo Sudario; una tela que, de acuerdo con los creyentes católicos,

habría embalsamado el cuerpo de Jesús en el sepulcro, al dejar en ella su imagen. En 1988, tres unidades de investigación independientes concluyeron -cada una por separado- que el sudario se había confeccionado con una tela datada entre los siglos XII y XIV de nuestra era.

A pesar de la evidencia científica, muchos fieles siguen creyendo en la naturaleza milagrosa de la reliquia y deben ser respetados por ello.



El Santo Sudario, Catedral de Turín, Italia.



Ahora realizarán un ejercicio de análisis de fuentes para poner en práctica sus habilidades.

1. En parejas, lean los siguientes fragmentos y respondan las preguntas.

De las calles

La gran ciudad de Temestitán México tenía y tiene muchas calles hermosas y anchas; bien que entre ellas hay dos principales. Todas las demás eran la mitad de tierra dura como enladrillado y la otra mitad de agua, de manera que salen por la parte de tierra y por la parte de agua en sus **barquetas** y canoas, que son de un madero socavado, aunque hay algunas tan grandes que caben dentro cómodamente hasta cinco personas. Los habitantes salen a pasear, unos por

agua en estas barcas y otros por tierra, y van en conversación. Hay además otras calles principales todas de agua, que no sirven más que para transitar en barcas y canoas, según es usanza como queda dicho, pues sin estas embarcaciones no podrían entrar en sus casas ni salir de ellas.

Fuente: Fragmento de Relación de algunas cosas de la Nueva España, y de la gran ciudad de Temestitán México del Conquistador anónimo (el español Francisco de Aguilár, compañero de Hernán Cortés), 1578. [Lo pueden leer completo en <https://go.gl/Vy5FP7>]

¿QUÉ SIGNIFICA?

Radiómetro. Instrumento que mide la intensidad de las radiaciones. [DRAE]

Isótopo radiactivo. Cuerpo que presenta radiactividad, usado como foco para aplicaciones medicinales o industriales. [DRAE]

Barqueta. Barca pequeña. Diccionario Marítimo Español.

La sociedad urbana

Por alguna razón ha resultado atractivo para muchos autores imaginar la sociedad prehispánica como un conglomerado de comunidades autosuficientes, capaces de producir todo lo necesario para vivir. Las evidencias históricas y arqueológicas indican lo contrario: los pueblos mesoamericanos, y los nahuas muy particularmente, desarrollaron numerosas formas de especialización laboral; las comunidades dependían del mercado y, en esa medida, de su incorporación a grandes centros políticos y urbanos, para poner en circulación su producción

especializada y completar mediante el intercambio los bienes que necesitaban para subsistir.

Las ciudades del Valle de México, situadas en su mayoría a la orilla de los lagos e incluso en sus islas, como México-Tenochtitlán, reunían en su territorio a muchas comunidades de especialistas. Estas comunidades recibían en náhuatl dos nombres, que en varios documentos se presentan como sinónimos: *calpulli* y *tlaxilacalli*."

Fuente: Fragmento de "La ciudad, la gente y sus costumbres" de Pablo Escalante [México, FCE, 2004, pp. 202-203]

¿Quién lo escribió?, ¿cuándo lo escribió?, ¿de qué nos está hablando?, ¿por qué menciona las evidencias arqueológicas e históricas?

2. Después de leer ambos fragmentos y responder entre ustedes las preguntas, señalen cuál es una fuente primaria y cuál es una fuente secundaria.
3. Compartan sus respuestas con el grupo, y con la asesoría del profesor, reflexionen acerca de cómo los testimonios del pasado son fuentes de conocimiento histórico.

4. Guarda tus conclusiones en tus **Notas de viaje**.

Las ciencias auxiliares de la historia

En forma paralela a la historia se desarrollaron otras disciplinas, que a su vez -y con el paso del tiempo- se transformaron en ciencias autónomas y cuyos estudios también contribuyen al conocimiento histórico.



1.13. Arqueólogos desentierran al monolito de la Coyobauhqui en la exploración de los restos del Templo Mayor en la Ciudad de México, 1979.

La arqueología es el estudio de los restos materiales. Sus orígenes datan del siglo XVIII, cuando surge el interés por las civilizaciones antiguas y su estudio a partir de ruinas y otros restos materiales, como vasijas, estatuas u ofrendas (imagen 1.13).

El interés por el estudio de la arqueología nació cuando se descubrieron los restos de las ciudades romanas de Herculano y Pompeya (ambas cubiertas por la erupción del Monte Vesubio en el 79 d.C.) durante la primera mitad del siglo XVIII. Ambos descubrimientos revitalizaron el interés por las culturas clásicas y por otras culturas entre los círculos de estudiosos europeos; así surgieron especialistas en estudios sobre el antiguo Egipto, los pueblos bíblicos y el pasado prehispánico de América, especialmente de los mexicas y los mayas.

La arqueología se convirtió en un tema de discusiones populares en 1922, cuando los egiptólogos Lord Carnavon y Howard Carter encontraron la tumba intacta del faraón Tutankamón. Si bien no era el primer “gran descubrimiento” arqueológico (Heinrich Schliemann había excavado tanto las ruinas de Troya como las de Micenas en la década de 1870), los medios de comunicación y el público quedaron encantados con el tesoro del faraón adolescente.

Tal fascinación perdura hasta hoy; tan es así que es frecuente leer en los diarios o ver en los noticieros notas que informan sobre descubrimientos arqueológicos en todo el mundo. También es un hecho que uno de los grandes motores de la industria turística es ofrecer excursiones hacia **vestigios** y ruinas de sitios arqueológicos alrededor del mundo.



Howard Carter examina el sarcófago de Tutankamón.

Durante esa primera época, los arqueólogos no tenían un método científico y muchas veces se interesaban más por la estética de las piezas que por comprender el contexto en el cual habían sido creadas. A lo largo del siglo XIX e inicios del XX, la arqueología fue adquiriendo un carácter científico, debido a que se descubrió poco a poco el significado de las escrituras antiguas (jeroglíficas, cuneiformes, alfabéticas e ideográficas). Éstas permitieron leer textos, glifos y pergaminos, a la par que se fueron perfeccionando técnicas de datación a partir de estudios de sedimentos, modelos matemáticos y de restos **moleculares** de organismos a través del C14.

En la actualidad, la tecnología tiene gran importancia en la investigación arqueológica, ya sea desde el análisis de partículas por medio del carbono, hasta el uso de drones y tecnología satelital para descubrir restos inexplorados.

El vínculo entre historia y arqueología es muy cercano. Gracias a los análisis arqueológicos, los historiadores conocen datos sobre la vida cotidiana en antiguas culturas; al igual que a través del desciframiento de inscripciones y textos pueden adentrarse en crónicas y genealogías, para entender ideas, costumbres y rituales. A su vez, los arqueólogos aprovechan el conocimiento de los historiadores para contextualizar sus hallazgos e interpretarlos.

Leopoldo Batres (n. 1852-m. 1926) fue uno de los primeros arqueólogos mexicanos. Director y fundador del Museo Nacional (en la antigua Casa de Moneda en la Ciudad de México) y el encargado de las primeras exploraciones en el valle de Teotihuacán, en donde reconstruyó las Pirámides del Sol y de Quetzalcóatl y la Calzada de los Muertos; además, fundó el primer museo de sitio. Su labor como arqueólogo también se destacó en Mitla y Monte Albán (Oaxaca), La Quemada (Zacatecas) y Xochicalco (Morelos). Asimismo es uno de los fundadores de la antropología física en México.



Leopoldo Batres muestra Teotihuacán a los visitantes extranjeros durante las fiestas del Centenario en 1910.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Vestigio. Objeto, señal o huella que queda de algo o alguien que ha desaparecido o se ha destruido. [10M]

Molécula. Unión de átomos que constituye la unidad más pequeña de la materia, capaz de existir en forma independiente y conservando todas sus propiedades químicas. [10M] Los restos moleculares son los fragmentos más pequeños de un organismo.

Isabel Ramírez Castañeda

Isabel Ramírez Castañeda (n. 1881-m. 1943) nació en Milpa Alta, Ciudad de México. Fue maestra bilingüe (náhuatl y español) y una pionera de la arqueología. Fue una de las discípulas de los arqueólogos alemanes Eduard y Caecile Selser y del antropólogo Franz Boas. Se destacó como catalogadora en el Museo Nacional con Bartres y en las excavaciones de Palenque en 1911. También sobresalió como **etnóloga** en su tierra natal.



Isabel Ramírez Castañeda en el Museo Nacional.

Franz Boas

Franz Boas (n. 1858-m. 1942) fue pionero de la antropología cultural y fundador de la disciplina en Estados Unidos de América, además de que rechazó los fundamentos racistas de la antropología de su época. En consecuencia, forjó una nueva visión de la misma al mezclar elementos de la arqueología, la lingüística, la antropología física y la historia. Su influencia en México fue decisiva para erigir la primera escuela de historia y etnología, en donde dio cátedra.



Franz Boas.

En la actualidad existen tres tipos de antropología: social, cultural y física. La antropología se originó como el estudio de la organización social de los pueblos que no eran europeos. Con el colonialismo, las autoridades europeas en África, América, Asia y Oceanía deseaban conocer mejor las estructuras sociales de los pueblos sobre los que gobernaban, entonces desarrollaron una ciencia que interpretara tales estructuras para sus esquemas intelectuales.

De manera paralela, la antropología se sustentaba en la **dicotomía** "civilización contra barbarie": si la historia era el estudio de cómo el hombre se había civilizado, la antropología se encargaba de los pueblos clasificados como "bárbaros" o "primitivos".

Manuel Gamio

Manuel Gamio (n. 1883-m. 1960) es considerado el fundador de la antropología y la etnología mexicanas. Trabajó en el Museo Nacional y estudió antropología con Franz Boas en la Universidad de Columbia, siendo el primer mexicano en obtener un título en arqueología y en antropología. En 1910 fundó la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americana en la Ciudad de México. Investigó en Azcapotzalco, el valle de Teotihuacán y las tierras altas de Guatemala. Es autor de *Forjando Patria* (1915), un libro que habla de la asimilación de la población indígena y el mestizaje, y *La población del valle de Teotihuacán* (1922). También fue el primero en elaborar un estudio sobre los migrantes mexicanos en Estados Unidos de América.



Manuel Gamio.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Etnología. Disciplina antropológica que estudia, generalmente de forma comparativa, la vida y las costumbres de los diferentes grupos humanos, como su hábitat, su estructura social, su cultura, etcétera. [DM]

Dicotomía. División o clasificación de alguna cosa en dos partes. [DM]

Si bien la antropología nació dentro del pensamiento racista decimonónico, en la segunda mitad del siglo xx adquirió un nuevo sentido, como el estudio de las estructuras sociales (antropología social) y culturales (antropología cultural), sin importar la ubicación geográfica del grupo de estudio. Así, la antropología contemporánea investiga creencias, formas de pensamiento, modelos de integración colectiva y comportamientos en general.

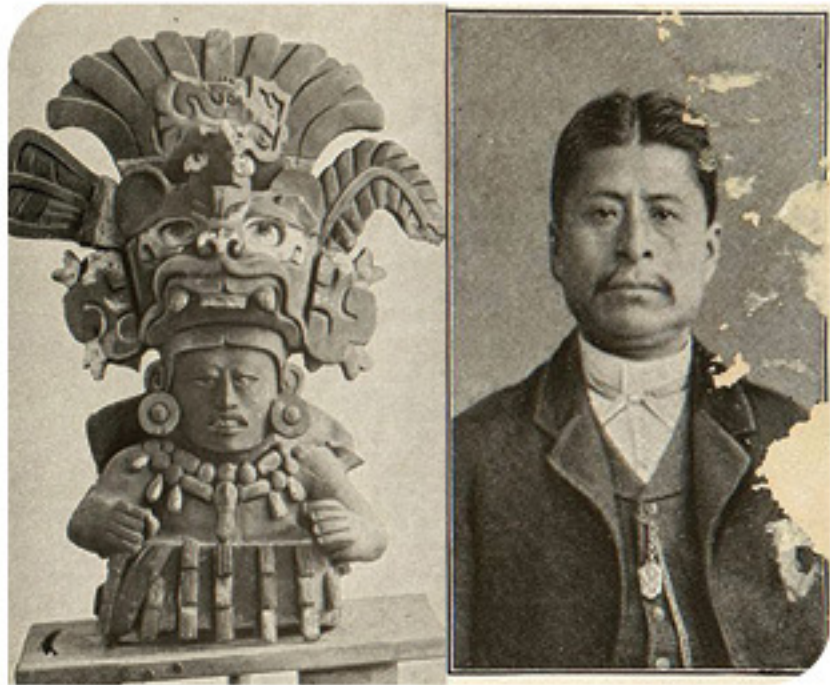
La historia ha encontrado en los métodos antropológicos una fuente de investigación; el más evidente son las entrevistas que han conformado a la historia oral como su base. Las relaciones de la historia con la antropología son numerosas, como la formación de conceptos y la estructuración de las observaciones antropológicas a partir de modelos teóricos.

La antropología física (o biológica) estudia la interacción entre los procesos biológicos y sus implicaciones en las transformaciones físicas dentro de las poblaciones humanas. Se centran sobre todo en el análisis de restos óseos u osamentas para identificar aspectos como la alimentación, la actividad física o las enfermedades, entre otros temas, que han alterado físicamente a los grupos humanos.

Si en un principio la antropología física estudiaba a las "razas" (imagen 1.14), ese concepto cayó en desuso al momento del descubrimiento del ADN, porque destruyó el argumento de la pigmentación física como foco de estudio. Ahora es mucho más importante para la antropología física investigar el comportamiento de los genes y las cadenas del ADN para comprender su adaptación evolutiva a través del tiempo.

La antropología física ha nutrido a la historia dotándola de un sustento de análisis biológico y genético para la investigación de poblaciones. Así, conocemos datos factibles sobre la evolución de los homínidos para convertirse en *Homo sapiens*, sus adaptaciones a distintos climas y el impacto a largo plazo que configura la alimentación, la variación de las temperaturas, el medio ambiente y las actividades físicas en distintas poblaciones humanas.

La etnología es el estudio comparativo de las culturas. Aunque la descripción y comparación de culturas data desde la Antigüedad (recordemos a Heródoto), como las otras ciencias, la etnología surgió dentro del contexto de la Ilustración. En sus orígenes, la etnografía estudiaba expresiones campesinas en Europa, que recibían el nombre de folclóricas (de la palabra alemana *Volk* [que se pronuncia "fo'k"] y que quiere decir "pueblo") y que englobaban a todas aquellas narraciones, tradiciones, festejos y formas de vida que se consideraban parte de la "baja cultura".



1.14. En su libro *Cuadro etnográfico y arqueológico de la República Mexicana*, de 1885, Leopoldo Batres comparaba los rasgos físicos de los indígenas con los de piezas arqueológicas. Figurilla zapoteca y José María Romero, indio zapoteca de 34 años, nacido en san Lorenzo Cimatán, Oaxaca.

Manuel Orozco y Berra

Manuel Orozco y Berra (n. 1816-m. 1881) fue un historiador y geógrafo mexicano y uno de los primeros en hacer investigación **etnográfica**. Su obra *Geografía de las lenguas y Carta etnográfica de México* (1864) fue el primer estudio etnológico oficial, encargado por Maximiliano de Habsburgo.



Carta etnográfica de México (1864).

Carl Lumholtz

El etnólogo noruego Carl Lumholtz (n. 1851-m. 1922) vivió en el norte de México entre 1890 y 1910. Sus estudios fueron esenciales para que en México se conocieran las culturas nómadas y seminómadas del noroeste de México, en especial las culturas cora, rámurí, yaqui, tepehuanas y wixárika.



Carl Lumholtz.

Bajo esta perspectiva, la llamada "baja cultura" se oponía a la "alta cultura" en donde se categorizaban a las artes, la literatura y las expresiones cortesanas y urbanas. Tal dicotomía también impactó en el mundo colonial del siglo XIX y fue en donde la etnografía comenzó a describir el comportamiento y las costumbres de los pueblos colonizados. La etnografía no sólo describió costumbres, sino que en muchos casos conformó colecciones de objetos, que fueron enviados hacia las metrópolis.

Con los procesos de descolonización, la etnografía se transformó para estudiar las culturas de manera comparativa y desarrollar un nuevo concepto de cultura que sepultara las divisiones entre "baja y alta". Así, la etnografía en la actualidad estudia a la cultura como una producción de objetos al igual que las ideas y los conceptos que las sociedades les otorgan a tales objetos.

En consecuencia, los etnólogos hacen esa descripción, que es un análisis de los comportamientos por medio de la cultura. La influencia en la historia ha sido esencial, tanto que se originó la historia cultural, cuyo centro es la interpretación del pasado a través de la descripción etnográfica. También la etnografía, integrando a sus estudios perspectivas temporales y la inclusión de conceptos como cambio y continuidad, se ha nutrido de la historia.

En conjunto, estas disciplinas, entre otras, han enriquecido las posibilidades de interpretación de los documentos históricos y complejizar la comprensión sobre el pasado.

1. Formen tres equipos. En un mapa de su localidad señalen lo siguiente:
 - a. Los sitios arqueológicos que se encuentren en la zona.
 - b. Los grupos indígenas que habitan en la región.
 - c. Los idiomas que se hablan.
2. Platiquen en el grupo: ¿qué disciplinas de las que acaban de revisar pueden auxiliar al historiador para comprender mejor los sitios arqueológicos?, ¿cómo ayuda la etnología a estudiar los grupos indígenas?
3. Reflexionen, ¿qué muestra el mapa acerca de las condiciones culturales de la localidad?
4. Escriban las conclusiones en sus **Notas de viaje**.



1. Reúnete con tu equipo y lean sus **Notas de viaje**.
2. Preparen un resumen con los resultados de las actividades que realizaron. Es el momento de aclarar dudas, si es que surgen.



1. Con base en el resumen que elaboraron en la actividad anterior, preparen un periódico mural para explicar:
 - a. Las fuentes históricas
 - b. El trabajo con las fuentes
 - c. Las ciencias auxiliares de la historia
2. Usen fotografías, mapas y cuadros para organizar la información y que sea fácil de comprender.
3. Presenten su trabajo a los otros grupos y coloquen su periódico en un lugar donde todos puedan apreciarlo.

¿DÓNDE NAVEGO? @

Para realizar la actividad puedes consultar: <https://bit.ly/2E3p2en>

Para las zonas arqueológicas pueden usar la página oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH): <https://bit.ly/2G6K1rt>

Hechos, procesos y explicación histórica



APRENDIZAJES
ESPERADOS

- ◆ Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
- ◆ Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.
- ◆ Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.

▶▶▶ El pasado: los hechos y los procesos históricos

Recuerda que el pasado se integra a partir de hechos, pero para construir la historia se necesitan muchos más elementos que los meros hechos en el pasado.

La historia, como un estudio científico, busca interpretar tales hechos y otorgarles un sentido. Para ello, se realizan investigaciones en archivos y fuentes buscando documentos que doten de verosimilitud y factibilidad a los estudios históricos (imagen 1.15).



Por verosimilitud, entendemos que los hechos sean verdaderos; mientras que por factibilidad, comprendemos al criterio que otorgue la posibilidad de que el hecho haya acontecido como lo estamos relatando.

Como ya vimos, los hechos son acciones en el pasado, pero no sólo eso. Un hecho tiene causas y consecuencias. Un hecho que altera a una sociedad o a un grupo determinado recibe el nombre de acontecimiento. La naturaleza del acontecimiento es precisamente ésa: romper o alterar lo que se consideraba ordinario o común.

1.15. Batalla entre indios tupías; Theodor de Bry, 1585. Theodor de Bry fue un grabador flamenco, quien nunca viajó a América; no obstante, sus imágenes llenas de canibalismo, barbarie y seres monstruosos construyeron la idea de América como un continente salvaje para las élites europeas.



Acontecimiento

El filósofo esloveno Slavoj Žižek (n. 1949) ha definido al acontecimiento como: “algo traumático, perturbador, que parece suceder de repente y que interrumpe el curso normal de las cosas; algo que surge aparentemente de la nada, sin causas discernibles, una apariencia que no tiene como base nada sólido”.



Slavoj Žižek

1. Con base en la definición de Zizek sobre el acontecimiento, observa las imágenes y lee a qué se refieren.



Encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma. Kurz y Allison, s/f.

Antes

Después

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>



Sismo de 1985 en México. U.S. Geological Survey, 1985.

Antes

Después

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

2. Escribe en los recuadros o en tu cuaderno una nota breve acerca de lo que ocurrió antes y después de cada acontecimiento.
3. Ahora piensa en tu vida, recuerda un acontecimiento (algún cambio de casa, de escuela, un viaje u otro evento familiar). Platicuen en parejas qué significan los acontecimientos en sus vidas y cómo los han transformado. Si es posible, pega en tu cuaderno una fotografía de ese acontecimiento y repite el ejercicio anterior.
4. Guarda tus conclusiones en tus **Notas de viaje**.

Ahora que sabes qué es un acontecimiento, es importante señalar que los historiadores no investigan todos los hechos, sino exclusivamente los acontecimientos. En contraste con la labor de los antropólogos y etnólogos, quienes estudian y registran lo cotidiano, la historia se centra esencialmente en explicar acontecimientos, y en indagar en sus causas y consecuencias. Mientras que la historia de la vida cotidiana explica el pasado de las sociedades por medio del estudio de su acontecer cotidiano y de las costumbres de antaño.



1.16. Escena de la batalla de Tenochtitlán, Códice Florentino, 1568.

Para estudiar las causas y las consecuencias, los historiadores seleccionan periodos de tiempo, que reciben el nombre de épocas o periodos. Por medio de tales periodos es más fácil controlar la información y establecer puntos de inicio y partida. Éstos no son arbitrarios, sino que corresponden a fenómenos en común y se vinculan especialmente a partir de un acontecimiento.

Por ejemplo, para la historia de México, los historiadores han convenido hacer un corte entre la época prehispánica y el virreinato. Para llegar a ese corte, se marca con un acontecimiento: la caída de Tenochtitlán a manos del ejército comandado por Hernán Cortés en agosto de 1521 (imagen 1.16).

A partir de ese acontecimiento, se tiene la fecha de término del dominio del pueblo mexica y el inicio del periodo novohispánico. Así, los historiadores pueden situar sus intereses de investigación, ya sea en alguno de los periodos o bien en el momento de transición entre ellos.



- Dividir el tiempo: las grandes etapas de la historia mundial.

Tradicionalmente, dividimos la historia de la humanidad en cinco grandes etapas, determinadas por grandes rupturas políticas:

- La Prehistoria (4 millones a. C.-3500 a.C.)
- La Antigüedad (alrededor de 3500 a.C-479 d.C.)
- La Edad Media (479-1492)
- La Época Moderna (1492-1789)
- La Época Contemporánea (1790- nuestros días)

¿DÓNDE CONSULTO?

En esta obra encontrarás información para la actividad:

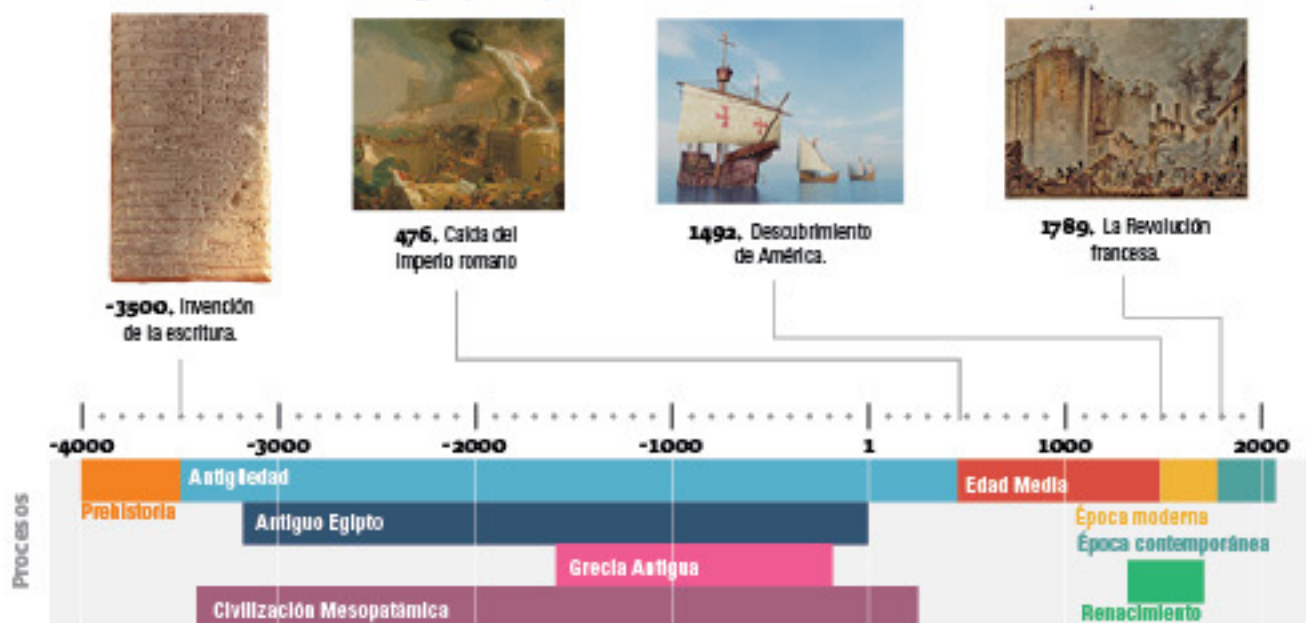
Pablo Escalante Gonzalbo, *El México Antiguo*, El Colegio de México, 2011.

María Longhena, *México Antiguo. Historia y cultura de Mesoamérica*, Planeta, 2011.

Pablo Escalante Gonzalbo, Bernardo García Martínez, entre otros, *Nueva Historia Mínima de México Ilustrada*, El Colegio de México, 2008.

Nueva Historia Mínima de México, El Colegio de México, 2010.

1. Observen la cronología que se presenta a continuación.



2. Ahora, investiguen las fechas de los acontecimientos que se listan a continuación y los procesos implícitos en cada acontecimiento.

- Poblamiento de América
- Periodo Posclásico (fecha inicial-fecha final)
- Virreinato (fecha inicial-fecha final)
- Caída de México-Tenochtitlán
- Inicio de la Guerra de Independencia

Acuerden con su profesor el tiempo que dedicarán a esta actividad.

Para realizar su investigación pueden recurrir a diversas fuentes de información como las que se sugieren al final de la página.

Pongan en práctica los conocimientos que han adquirido en grados anteriores y en la asignatura de Español para seleccionar información, sintetizarla y registrarla en fichas bibliográficas y de contenido. Esto te permitirá realizar la segunda parte de esta actividad.

3. Una vez que hayan concluido su indagatoria, compartan con su equipo la información que recabaron de cada acontecimiento; compárenla y verifiquen, con el apoyo de su profesor, que es correcta y que proviene de fuentes confiables.
4. Escriban en fichas o en una tabla las características principales de cada acontecimiento.
5. Regresen a la cronología del punto 1 e incorporen los acontecimientos que investigaron en el lugar que les corresponde.
6. Respondan en su cuaderno: ¿En qué gran etapa de la historia mundial se encuentran los acontecimientos y los procesos de la historia de México que indagaron?
7. Guarden su trabajo en sus **Notas de viaje**.

¿DÓNDE NAVEGO? @

¿Cómo elaborar una línea de tiempo de tiempo?

A la hora de elaborar una línea de tiempo o de leerla es importante no perder de vista lo siguiente: la historia es compleja, la línea de tiempo es solamente una síntesis esquematizada de las transformaciones históricas que queremos visualizar.

A continuación, encontrarán las etapas para la elaboración de una línea de tiempo, junto con diversas reflexiones críticas. Tomaremos el ejemplo de la historia de México, desde la caída de Tenochtitlán hasta 1600.

1. Primero, tienen que **fixar los límites temporales** del periodo considerado y **dividir su línea de tiempo en espacios equivalentes** (años, décadas o siglos según la periodización considerada).

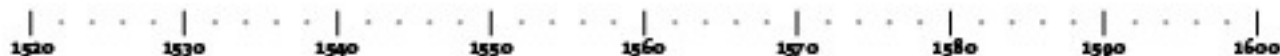
Reflexión: Estas divisiones cronológicas son indicativas y hasta cierto punto arbitrarias. Los límites cronológicos elegidos pueden corresponder a acontecimientos políticos, procesos económicos o culturales.



2. Según los procesos históricos que se quieran visualizar, se pueden indicar periodos largos correspondientes a los procesos de "larga duración".



Reflexión: Por lo general, los procesos de larga duración tienen como característica no tener limitaciones cronológicas bien definidas, su referencia en una línea de tiempo es, por ende, muchas veces arbitraria.



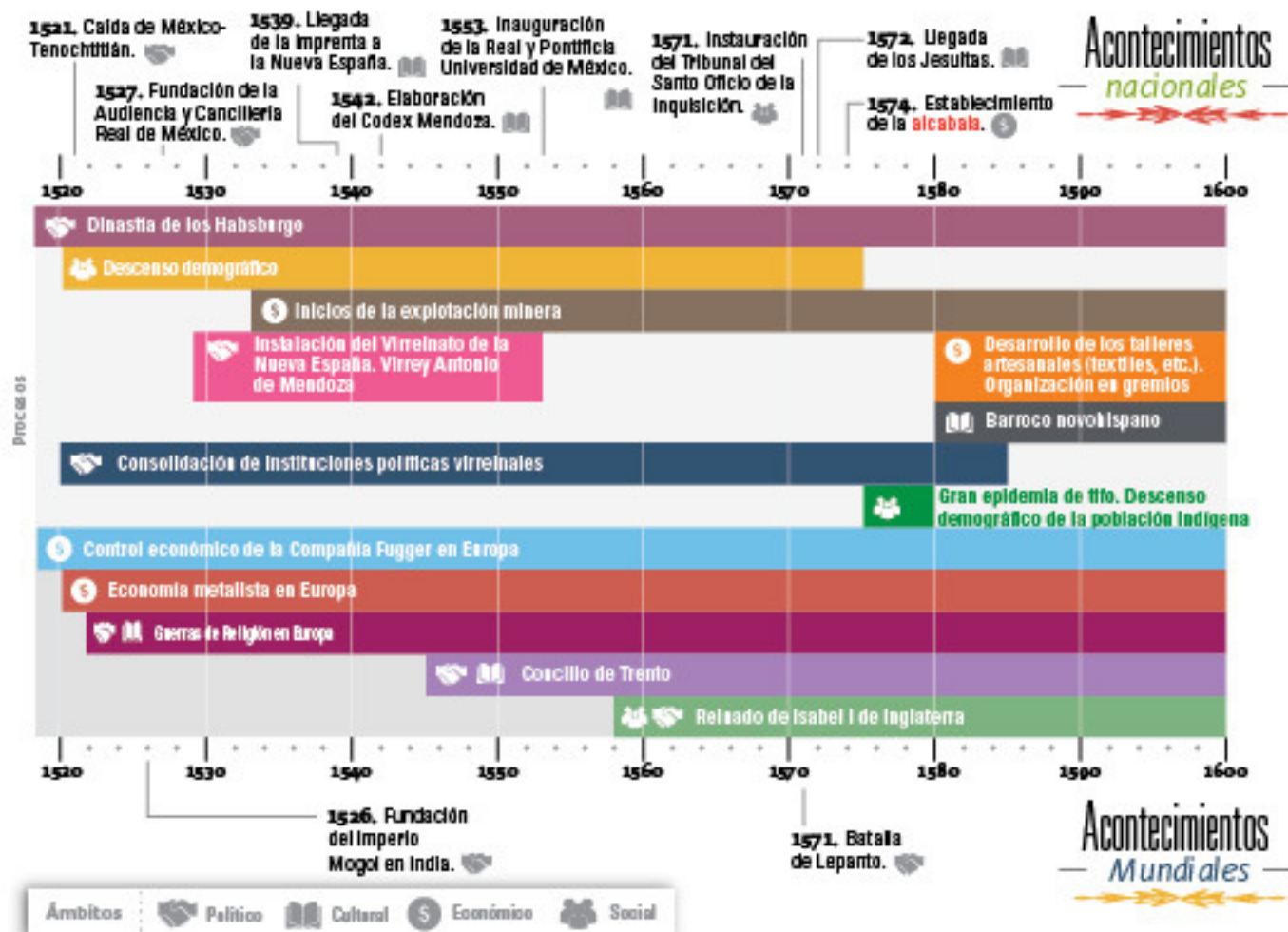
3. Los procesos de mediano plazo permiten visualizar diversos procesos políticos claves, así como transformaciones económicas importantes.



Reflexión: Los procesos de mediano plazo referidos en la línea de tiempo pueden ser de diferente naturaleza: política, económica, social, según lo que se quiera demostrar. Sus límites cronológicos también son muchas veces tema de debate y no son fijos.



4. Ubicar los principales acontecimientos ocurridos durante el período estudiado: pueden ser políticos, sociales, culturales, económicos, acompañados o no de ilustraciones.



Reflexión: En la década de 1980, muchos historiadores empezaron a criticar lo que llamaban la "tiranía del acontecimiento", ya que consideraban que la historia solamente se puede entender como un conjunto de procesos complejos, largos. Desde entonces, ya no se escribe la historia desde sus grandes acontecimientos políticos o militares, sino que se trata de entender los grandes procesos, es decir, la transformación paulatina de las sociedades.

Un acontecimiento nunca debe de ser analizado de manera aislada, sin la **coyuntura** y el proceso largo que lo condicionan. En la línea de tiempo, el acontecimiento indicado tiene dos funciones:

- Reflejar un momento clave de los procesos estudiados.
- Explicar las rupturas que delimitan los diferentes procesos indicados.

5. Idealmente, la línea de tiempo tiene que **reflejar tanto los procesos y acontecimientos políticos, como los culturales, sociales y económicos**. Se pueden organizar de diferentes maneras, para facilitar la lectura. Una de ellas es indicar los procesos políticos arriba de la línea de tiempo y los procesos culturales y económicos abajo. También se puede diferenciar por colores.



¿QUÉ SIGNIFICA?

Alcabala. Impuesto o tributo que originalmente se aplicó a operaciones de compraventa y derivó en un gravamen a la circulación de mercancías. [DEM]

Coyuntura. Situación que se presenta casualmente al ocurrir determinados hechos inesperados o ciertas circunstancias. [DEM]



1.17. Un amirato de Motzoumave las naves de Cortés, Códice Durán, segunda mitad del siglo XV.

Dentro de un mismo periodo pueden ocurrir varios acontecimientos que, a su vez, estén relacionados formando una sola línea. A esa línea llamamos proceso. El proceso es una **concatenación** de eventos, que para el historiador forman una misma secuencia lógica, al momento de estar investigando tanto en fuentes primarias como secundarias.

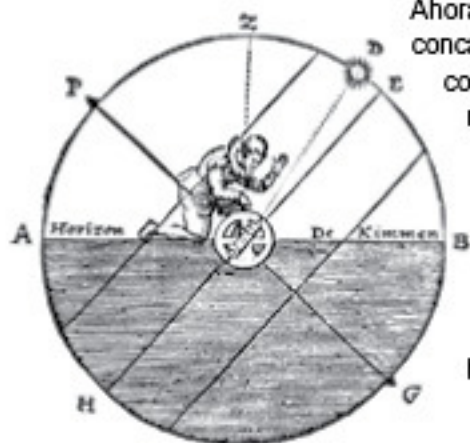
De esa manera, el historiador organiza su información a partir de una serie de acontecimientos en secuencia, los cuales conservan una lógica a través

del tema a investigar y acerca de las preguntas que originaron su investigación.

Por ejemplo, para que se produjera el hecho de que Cortés desembarcara en las costas del Golfo de México, fue estrictamente necesario que Colón llegara al Caribe en 1492 (imagen 1.17). Ésa es la lógica del proceso y establece causalidades y consecuencias entre acontecimientos.

Ahora bien, entre ambos eventos, también existen otra serie de hechos concatenados y en relación que lo hacen posible: los factores. Siguiendo con el mismo ejemplo, podemos mencionar dos factores para que se relacionaran ambos acontecimientos: los avances en las técnicas de navegación en el siglo XV (imagen 1.18) y la conformación de España como una corona unificada.

Así y sin adentrarnos en temas que revisaremos más adelante, la innovación tecnológica y una transformación política posibilitaron las expediciones que posteriormente llegarían a lo que hoy conocemos como América. De esta manera, los eventos y factores hacen posible un proceso histórico.



1.18. Uso del astrolabio, Willem Janszoon Blaeu, 1619.

Sin embargo, esta lógica entre eventos sólo puede ser estructurada por el historiador, dado que mira hacia el pasado. Posiblemente, ninguno de los protagonistas y personas que vivieron entre 1492 y 1519 eran conscientes de que lo que ocurría a su alrededor era un proceso histórico; para ellos eran hechos cotidianos y probablemente, la mayoría no ponía atención en los mismos (imagen 1.19).

En conclusión, si los acontecimientos y el pasado son hechos factibles y verificables, la organización de ellos para dar una explicación es obra del historiador y a eso es a lo que llamamos Historia.



1.19. Sabios otomanos estudian los cielos y las tierras, siglo XVI.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Concatenación. Unión de dos o más elementos de manera consecutiva y articulada. [DEM]

Astrolabio. Instrumento astronómico usado antiguamente para determinar la posición de los astros. [DRAE]

▶▶ Interpretar el pasado

Como ya lo hemos mencionado, la Historia es una ciencia en donde la interpretación de los eventos es clave para su quehacer.

Retomemos la idea de que el pasado por sí solo no es nada más que hechos ya caducos en el tiempo. Entonces, el pasado no tendría ningún valor para nosotros y seríamos seres que pensaríamos en que lo único existente es un presente y viviríamos de una manera unidimensional: en un presente constante (imagen 1.20).

Pero al aceptar vivir en ese presente constante, lo primero a lo que renunciaríamos sería a nuestros recuerdos. Para cualquier persona, en cualquier sociedad, es importante tener recuerdos, porque gracias a ellos configura su personalidad y se relaciona afectivamente con el grupo en el que vive, ya sea su familia, sus amigos o el equipo de fútbol. Al conjunto de recuerdos con afectos, lo llamamos pertenencia. Y es debido a ese sentido de pertenencia que tenemos identidad social y cultural.

Así que la identidad nos otorga un sitio dentro de nuestra comunidad. Somos hijos de nuestros padres, nietos de nuestros abuelos, lo que nos da un sitio ante la familia y el grupo social; pero también adquirimos identidades que escogemos: practicar un deporte determinado, preferir cierto tipo de música o vestirnos con un estilo que nosotros seleccionamos. Tales identidades culturales también son motivadas por recuerdos y por imitación, y nos permiten expresar nuestra personalidad.

El cuadro de la artista del siglo XIX Guadalupe Carpio y Berruecos muestra las relaciones familiares por tres generaciones, su madre, su esposo que aparece en la pintura que está realizando y sus dos hijas. (imagen 1.21).

Desde finales del siglo XIX, los historiadores mexicanos vincularon la identidad nacional al mestizaje. Tal modelo historiográfico se reforzó con el triunfo de la Revolución Mexicana.

Piensa ahora en esas condiciones a mayores escalas. Los recuerdos y las memorias del pasado de una comunidad también configuran una identidad colectiva. Ésta nos **enraiza** con nuestros entornos y provoca que nos identifiquemos con estructuras como la sociedad, la patria, la religión, el **terruño**, la escuela o con cierto equipo de fútbol. Nosotros nos sentimos parte de tales estructuras, porque compartimos una historia en común.

Entonces, el conocimiento de la historia provoca que nos identifiquemos con estructuras y a la vez también con procesos. La historia nos hace sentirnos parte de algo que es mayor que nosotros. Eso que es mayor que nosotros, podemos llamarlo de distintas maneras (humanidad, nación, patria, clase), lo importante es que nos identifica y en ese proceso concebimos a la historia de esa estructura, también como parte de nuestra historia individual.



1.20. Altípatl (fragmento), Ismael Ramos, 2006.



1.21. Autoretrato con familia, Guadalupe Carpio y Berruecos, 1995.



1.22. Amenquía urbana (fragmento), Dolores Álvarez Bravo, 1952.

Esas historias, que asimilamos como nuestras, son interpretaciones de hechos pasados. Si bien corresponden a una memoria colectiva, la interpretación sobre un acontecimiento hace que nos sintamos identificados con él. Si esto no fuera así, sólo sería un hecho aislado.

La fotógrafa Dolores Álvarez Bravo, realizó este fotomontaje, integrando varias estructuras prehispánicas, coloniales y del siglo xx en México, para dar la idea de hacer un juego entre memoria e historia (imagen 1.22).



1. Busca una imagen que represente México para ti.
2. Pégala en tu cuaderno y escribe por qué la seleccionaste.
3. Comparte la foto y el texto con el grupo.
4. Anota en tu cuaderno cuáles imágenes llamaron tu atención y por qué.
5. Reflexiona, ¿de qué manera esta actividad muestra la pluralidad de opiniones de tu grupo?
6. Guarda las conclusiones en tus **Notas de viaje**.

►►► Explicación histórica contra juicio de la historia

La explicación de cualquier acontecimiento desde la perspectiva histórica requiere de mucho estudio, como ya lo hemos explicado. No obstante, los historiadores pueden caer en interpretaciones erróneas. Uno de los errores más frecuentes (junto con el anacronismo) es erigirse como jueces de un proceso o acontecimiento.

Cualquier explicación histórica debe seguir una regla básica: la objetividad. Objetividad significa que uno debe permanecer neutral ante los hechos que está investigando y especialmente comprender la época y los motivos que condujeron a alguien para que tomara o no cierta decisión.

En varias ocasiones, los historiadores encuentran información que choca con su forma de pensar o de actuar; sin embargo, no debe involucrar sus sentimientos u opiniones a la hora de analizar documentos o fuentes (imagen 1.23).

Una diferencia básica entre el relato histórico y el relato literario es que los historiadores no inventan personajes; es decir, ante la evidencia de un documento no pretenden provocar emociones en el lector a la hora de narrarlo o estudiarlo. Todo lo contrario, la investigación histórica nos debe hacer entender la época y las circunstancias que rodearon a un proceso o evento; no tomar partido por algún personaje o circunstancia.



1.23. Procesos vitados (fragmento), Rafael Cauduro, 2007. El artista buscó representar cómo el archivo contempla historias fragmentarias y los juicios únicamente observan una parte de la historia.

Esa condición de "tomar partido" rompe el criterio de objetividad, entonces el historiador se convierte en un "juez" sobre las decisiones, no en un investigador, sino en un propagandista o **panfletario**.

Es importante señalar que en la investigación histórica influyen la época y las corrientes historiográficas desde las cuales se aborden los acontecimientos y también la rigurosidad de la metodología que cada historiador adopte.

Por supuesto que hay hechos históricos que indignan a cualquier persona. Una matanza, la esclavitud, la segregación o un **genocidio** son acontecimientos que nos ponen al límite de la investigación. Pero no se debe **transgredir** el ejercicio de la objetividad. Comprender un proceso semejante, no quiere decir que se apoye moralmente algo así, sino que es importante entenderlo e investigarlo para tener las herramientas intelectuales y de análisis para advertir sobre un episodio semejante, y en consecuencia tratar de evitar que se reproduzca.

▶▶▶ Ejemplo de un juicio histórico: ¿Nos conquistaron?

Es muy frecuente escuchar la frase: "Nos conquistaron los españoles" con respecto a la capitulación de Tenochtitlán frente al ejército de Hernán Cortés.

Primero debemos planteamos quién fue el pueblo conquistado. Los mexicas se habían asentado en el lago de Texcoco y fundado ahí su centro ceremonial al que llamaron Tenochtitlán. Ese grupo vivió varios procesos de **mestizaje** genético y cultural después de la conquista que los transformaron y dejaron de ser precisamente mexicas (imagen 1.24).

La interpretación que se hace sobre la "paternidad" de los mexicas sobre todos los mexicanos es una exageración. Primero, por lo que acabamos de mencionar, los mexicas dejaron de serlo a lo largo del siglo XVI y se transformaron culturalmente en un grupo distinto. Segundo, porque la descendencia de los mexicas no fue la que pobló México en su totalidad; todo lo contrario, la población mexicana -que es eminentemente mestiza- descendió en su gran mayoría de otros pueblos indígenas y grupos de españoles, a los que se sumaron africanos, asiáticos y otros pueblos europeos, generando una mezcla genética de pueblos diversos y una cultura **híbrida** o de mezcla cultural de dos o más elementos (imagen 1.25).



1.24. *Fusión de dos culturas*, Jorga González Camarena, 1958.



1.25. *Resurrección*, David Alfaro Siqueiros, 1950.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Panfletario. Escrito breve, generalmente de propaganda, denuncia o exigencia política. [DEM]

Genocidio. Exterminio sistemático de un grupo humano por motivos ideológicos o económicos. [DEM]

Transgredir. Violar una ley, una norma o cierto principio, saliéndose de su campo de acción. [DEM]

Mestizaje. Mezcla de culturas distintas que da origen a una nueva. [DRAE]

Híbrido. De padres genéticamente distintos con respecto a un mismo carácter. [DRAE]

En conclusión, las tropas de Hernán Cortés no conquistaron al pueblo mexicano como si fuera un hecho en el presente; conquistaron a los mexicas, que era el grupo étnico que dominaba la ciudad de Tenochtitlán. No obstante, decir que "nos conquistaron" es una forma de generar identidad y vinculamos con ese pasado, casi de manera mítica.

Señales históricas



La imagen es el relieve de la columna que sostiene lo que se conoce como el "paraguas" del Museo Nacional de Antropología y es obra de José y Tomás Chávez Morado, artistas originarios de Guanajuato. Se llama *Imagen de México* (imagen 1.26).

1. Observen la imagen: ¿qué intenta exponer?, ¿cuál es la historia que busca comunicar?
2. Reflexionen acerca del significado de que esta interpretación se haya colocado en el museo más visitado de nuestro país.
3. Discutan: ¿creen que seguimos siendo un pueblo conquistado?, ¿por qué? ¿Creen que somos un pueblo mestizo?, ¿por qué? ¿Qué repercusiones tienen estos acontecimientos en la actualidad?
4. Escriban sus conclusiones en sus **Notas de viaje**.



1.26. Patio del Museo Nacional de Antropología.

¿Qué CUENTO VIAJE

1. Reúne y revisa tus **Notas de viaje**. Si tienes alguna duda, es el momento de aclararla.
2. Elabora un breve resumen que utilizarás para la siguiente actividad.

¡AtríBALOS!

1. Reúnete con tu equipo para revisar el resumen que hicieron en la actividad anterior.
2. Con base en sus resúmenes y líneas de tiempo, preparen una exposición para mostrar sus resultados al grupo y a los padres de familia.
3. Ubiquen sus trabajos en mesas, mamparas o en las paredes del salón siguiendo el orden en que se desarrollaron los temas.
4. Establezcan turnos para que cada integrante del equipo explique una parte de la exposición y así participen todos.
5. Una vez que terminen la actividad, reúnanse en grupo para reflexionar y elaborar conclusiones finales.

El conocimiento histórico en un país colonizado



APRENDIZAJES ESPERADOS

- ◆ Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.
- ◆ Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

▶▶▶ Nuestra historia y la del mundo

La historia no sólo es una relación con el tiempo (pasado/presente) sino también con el espacio. La relación que tiene la historia con el espacio se expone por medio de los sitios de investigación que utiliza el historiador para interpretar ciertos eventos. Lo local, lo regional, lo nacional y lo mundial, son las escalas que se utilizan.

Una de tales escalas es la llamada "Historia nacional". La historia nacional se relaciona a los eventos que dieron forma a los países. De esa manera, la historia nacional busca relatar el proceso de construcción de los pueblos, culturas e instituciones que integran a un país. Recuerda, como viste en el curso anterior, que los Estados en Europa y América se formaron a partir de núcleos nacionales, los cuales dieron lógica para la creación de instituciones políticas, sociales y culturales para todos los habitantes de un país. Para otorgar esa lógica, fue necesario narrar la historia con la intención de formar una imagen nacional.

En el caso de México, la historia nacional que surgió en el siglo XIX y como consecuencia de la Independencia, ha buscado interpretar los eventos de la historia desde la época prehispánica hasta la contemporánea, dando una lógica al proceso de construcción del país e integrando a todos los pueblos y culturas que se asientan en el territorio nacional dentro de un mismo relato histórico.

Por otra parte, las grandes escalas han sido el común denominador para analizar procesos en la historia. Desde el siglo XIX, la conformación de los Estados nacionales planteó la necesidad de configurar una historia que diera coherencia al proceso político de la conformación de los Estados; por ello, la mayoría de los historiadores se plantearon configurar una narrativa que generara identidad y sentimientos patrióticos simultáneamente. De esa manera, los procesos históricos se enfocaron en la perspectiva nacional, explicando la historia política y económica de los poderes en la capital de cada país.

Una escala espacial utilizada por los historiadores es la región. Hay varias maneras de comprender una región: puede estar integrada por elementos geográficos y climáticos como lo es la Huasteca o la Lacandona; también por vínculos culturales como lo es la zona Maya; o bien, por estructuras económicas y políticas como es el Bajío. De esa manera, los historiadores pueden estudiar la conformación de las regiones dando sentido especial a la historia particular de cada una, ofreciendo visiones locales de distintos procesos históricos de índole política, social o económica.



Formando la historia de México

Vicente Riva Palacio (1832-1896) fue el primer historiador que completó una obra enciclopédica sobre la historia mexicana, con la idea de forjar una historia nacional. El resultado fue *México a través de los siglos* (1882), dividida originalmente en cinco tomos que relataban la formación de México desde épocas **pre-cortesianas** hasta la restauración de la República. El mismo Riva Palacio escribió el segundo tomo dedicado al Virreinato.



Vicente Riva Palacio

¿QUÉ SIGNIFICA?

Pre-cortesiano. Que pertenece a la época anterior a la conquista de México por Hernán Cortés. [D&A]



Ahora vamos a comparar la geografía natural y la política de México, para ello, es necesario que retomes tus conocimientos de Geografía de primer grado:

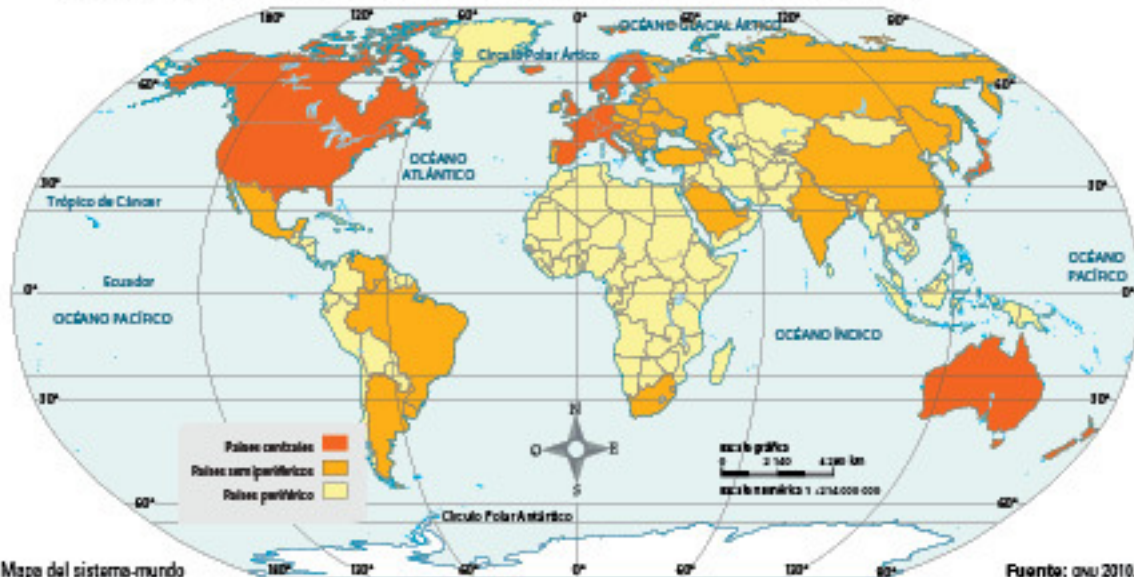
1. Divídanse equipos de cuatro integrantes; cada uno tendrá un mapa de México con una información específica: división política, orografía, climas y recursos naturales.
2. Comparen los mapas y discutan por qué el mapa político no toma en cuenta ninguno de los criterios que se utilizan en los otros tres mapas.
3. Compartan sus observaciones con sus compañeros en una exposición.
4. Discutan en clase: ¿Cómo la historia podría modificar el mapa político de una región?
5. Guarden las conclusiones en las **Notas de viaje**.

Otra escala importante para construir la historia ha sido la denominada "Historia mundial". Tradicionalmente la Historia mundial se centra en el estudio de otros países distintos a México; de hecho tu curso de primero de secundaria se centró en ese tipo de historia. Sin embargo, y bajo la influencia del proceso de globalización, la historia mundial ha tendido en los últimos años a establecer mayores interconexiones entre las historias nacionales con la historia mundial.



El sistema-mundo

Immanuel Wallerstein (n. 1931) concibió a la historia mundial como un proceso de configuración del capitalismo en donde los **países centrales** explotaban los recursos de los **países periféricos** y **semiperiféricos** a partir de condiciones como la explotación de sus recursos naturales y su capacidad industrial. A esa teoría se le llama sistema-mundo.



¿QUÉ DEBO SABER?

El índice de desarrollo humano (IDH) mide el progreso de un país considerando tres dimensiones básicas: una esperanza de vida larga de sus habitantes, acceso a la educación y nivel de vida digno.

A partir de estas dimensiones los países se dividen en:

- Centrales: IDH muy alto; las tres dimensiones se cubren para la mayoría de su población.
- Semiperiféricos: IDH entre muy alto y alto, y aunque no abarcan a la mayoría de su población, han avanzado en la esperanza de vida, nivel de educación e ingresos.
- Periféricos. IDH de la mayoría de la población entre medio y bajo. En algunos de estos países se registra la esperanza de vida más baja, al igual que los índices de educación e ingresos.

Este nuevo **paradigma** histórico facilita comprender los niveles de interacción entre distintos grupos humanos y los procesos que se han dado a escala mundial. Así la nueva Historia mundial (o como la denominan algunos historiadores "Historia global") permite entender el mundo como un sistema complejo en interacción en donde cada sociedad y cultura aportan sus propios conocimientos y se ven enriquecidos por los de otros en una suerte de red entramada mundial.

Uno de sus teóricos, el historiador alemán Sebastian Conrad (imagen 1.27), presenta dos criterios para realizarla:

1. Dejar de lado el eurocentrismo, es decir, dejar de comparar exclusivamente con Europa.
2. Dejar de pensar en procesos universales; es decir, no pensar que en la historia hay procesos únicos y que afectan a toda la humanidad de manera progresista (imagen 1.28).



1.27. Sebastian Conrad (n. 1966) es uno de los teóricos de la historia global.



1.28. John Robert McNeill (1954) es un historiador ambiental, que desde inicios del siglo XXI ha desarrollado una teoría histórica que explica el proceso de globalización como la evolución de redes tecnológicas y comerciales.



Eurocentrismo

Es una postura intelectual que busca centrar la historia humana en los procesos europeos, dejando al resto del mundo como un reflejo de Europa o una historia subalterna.

El eurocentrismo está presente en cierto tipo de historia, pero no sólo en ella, sino en otros productos culturales como la literatura o los cómics.

Tintín es un típico ejemplo del eurocentrismo cultural, en donde los otros escenarios son solamente escenarios en donde el explorador belga muestra el "avance" de la presencia europea.



Las aventuras de Tintín: El templo del Sol. Ed. Hergé. 22 de abril de 1948.

En consecuencia, algunos historiadores mexicanos se han dado a la tarea de interpretar la historia mexicana desde el paradigma de la historia mundial, situando eventos y hechos nacionales dentro de procesos globales. Por ejemplo, bajo la perspectiva de la nueva historia mundial, la Conquista de Tenochtitlán no sólo fue un evento local o nacional, sino que sus causas y consecuencias estarían relacionados a procesos mundiales, como las mejoras en la tecnología aplicada para la guerra o la formación de las primeras etapas del capitalismo.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Paradigma. Ejemplo o modelo que se ha de imitar. [OEM]



1.29. La Plaza de las Tres Culturas, en Tlatelolco, tiene el objetivo simbólico de celebrar la historia mexicana como el producto del mestizaje entre restos prehispánicos y virreinales, cuya síntesis es el México representado por los edificios del conjunto habitacional.



1.30. De español a india, mestizo, José de Ibarra, 1725.



1. Observen las imágenes.



1.31. Madona renacentista, siglo XV, Italia.



1.32. Virgen con el Niño, grabado, siglo XV, Italia.



1.33. Madona, icone griego, siglo XI.



1.34. Virgen con el niño, novohispana, siglo XVI.

Astí, la historia mundial puede abarcar varios espacios geográficos con la intención de comprender y analizar procesos históricos a escala planetaria.

Un buen ejemplo de estos procesos es la forma en la que la cultura europea fue configurando el mestizaje en México y la Nueva España (imagen 1.29). Así el historiador francés Serge Gruzinski, especializado en la historia novohispana, ha estudiado cómo la cultura occidental fue permeando en las mentalidades indígenas y no sólo eso, sino que el pensamiento y las costumbres indígenas también fueron transformando las vidas de los europeos asentados en la Nueva España durante la época colonial, dando lugar a un profundo mestizaje (imagen 1.30).

De esa manera, los historiadores han relacionado la historia de México con procesos de la historia europea como la configuración del capitalismo o la construcción del humanismo renacentista, resaltando que la historia de México es también parte de la historia del occidente y de la construcción del mundo moderno y contemporáneo.

En conclusión, mientras que las historias nacionales comprenden la construcción del Estado en un país, la historia mundial busca comparar distintos procesos a escala global buscando sus interacciones y puntos de coincidencia.

2. Respondan: ¿cuál es el tema de las cuatro obras de arte (imagen 1.31 a 1.34)? Al verlas, ¿cómo se dan cuenta de que, a pesar de ser el mismo tema, fueron hechas en distinto lugar?
3. Discutan en clase, con la asesoría del profesor: ¿Cuáles son los puntos en común y las diferencias entre las cuatro obras? ¿Cómo podemos reconocer la diferencia entre ellas?
4. Finalmente, reflexionen acerca de la presencia de México en el mundo y del mundo en México (piensen en el ejemplo de las imágenes religiosas de esta actividad). Con la conquista no sólo llegaron los españoles sino, como veremos en este curso, costumbres y creencias de muchos otros lugares.
5. Escribe tus conclusiones en tus **Notas de viaje**.

▶▶▶ Choque de culturas: inicio de una historia compartida

Los eventos que se desencadenaron a partir del 12 de octubre de 1492 fueron imprevistos para los habitantes de las islas caribeñas donde desembarcaron los navegantes europeos, entonces se inició el proceso de cambio de la percepción de todo.

El filósofo e historiador francés Tzvetan Todorov ha dicho que "el descubrimiento de América, o más bien el de los americanos, es sin duda el encuentro más asombroso de nuestra historia".

¿Por qué es asombroso? En primer lugar, porque puso en entredicho el conocimiento que se tenía del mundo. Para los pueblos europeos, los límites geográficos de su mundo se limitaban al océano Atlántico en su extremo occidental y hacia el oriente conocían las tierras más por referencia que por una presencia real. Así, su geografía era más imaginaria que verdadera, ya que existían sitios como Cathay (China), Zipango (Japón), la Arabia feliz (la península arábiga) o el reino del Preste Juan (Etiopía), en donde habitaban pueblos de riquezas inmensas, de costumbres extrañas y formas asombrosas. Parte de los europeos en el centro y norte del continente, entre los siglos XIII al XVI tenían muy pocos conocimientos científicos sobre el mundo y tenían economías muy pobres con un comercio marginal, en comparación con la China imperial y los reinos musulmanes en Medio Oriente y la costa occidental de África, lo cual provocaba una imaginación desbordante acerca de lo que estaba fuera de sus fronteras, imaginando pueblos de riquezas infinitas y habitantes fantásticos. (imagen 1.35).

Los relatos del viajero veneciano Marco Polo por Asia, publicados bajo el título de *Milenaria*, contribuyeron a la visión fantástica del mundo por parte de los europeos.

Sin embargo, otros pueblos de la masa euroasiática tenían mayor claridad sobre la geografía: otomanos, mongoles, persas, indios, árabes, etíopes, chinos y bereberes extendían sus redes comerciales desde las costas de China hasta la costa occidental de



1.35. Los dragones de Yunán, Maestro de Bouicaut, Libro de las Maravillas, 1410.



1.36. Un comerciante árabe diálogo con el rey de Mali; Abraham Cresques, Atlas Catalán, 1375.

África y controlaron productos como las especias, el oro, la plata, la porcelana y la seda, por lo que ciudades como Bagdad, El Cairo o Tombuctú fueron los grandes centros financieros entre los siglos XII y XV (imagen 1.36). No obstante, ninguno de esos pueblos tenía idea de que existía otro continente.

Los comerciantes y mercaderes árabes, etíopes, bereberes e indios tenían más conocimientos geográficos que sus pares europeos y por ello dominaron el comercio entre Asia y África del norte. Para la enorme diversidad de pueblos amerindios, el conocimiento de otros continentes también era imposible. Tanto porque se encontraban aislados geográficamente con respecto a otras masas continentales, como porque su dispersión geográfica era tan elevada que existían pocos espacios densamente poblados y que pudieran desarrollar la tecnología precisa para surcar grandes distancias a través de los océanos, tales como la rueda o barcos de gran calado.

Inclusive, las distancias hacían que los pueblos nómadas tuvieran una presencia territorial extensa en donde podían cazar y recolectar, sin embargo, los pueblos nómadas o seminómadas de América del Norte y del Cono Sur tenían conocimiento de los otros pueblos cercanos, con los que guerreaban y comerciaban, pero no tenían vínculos con pueblos lejanos.

Si bien existían poblaciones con un contacto intenso como los habitantes taínos del Caribe con los mayas en América Central y los pueblos costeros en el delta del río Orinoco (actual Venezuela). Las técnicas de navegación como las canoas eran adecuadas para salvar ríos y pescar en la costa, con lo cual cubrían sus necesidades, no eran empleadas como vehículo de transporte por los mares. La condición de un estado de guerra constante en Mesoamérica y los Andes, donde había una serie de ciudades-Estado combatiendo entre ellas, también fue un impedimento para desarrollar tecnología que los ayudara a surcar grandes distancias marítimas.

Así, el encuentro de poblaciones que se desconocían mutuamente y provenían de sitios insospechados fue un hecho asombroso que cambió la percepción del mundo, ensanchándolo.



La otredad

El otro es una categoría filosófica que define la diferencia -la absoluta diferencia- con respecto a la identidad. La filosofía de la otredad nació en la segunda mitad del siglo XX como respuesta ante los horrores del Holocausto y el colonialismo, argumenta una crítica frente al **etnocentrismo** y al **chovinismo**, y pugna por entender a la humanidad como un conjunto heterogéneo y multiétnico.

Colón desembarca en La Española, Theodor de Bry, 1619.



¿QUÉ SIGNIFICA?

Etnocentrismo. Tendencia emocional que hace de la cultura propia el criterio exclusivo para interpretar los comportamientos de otros grupos, razas o sociedades. [DRAE]

Chovinismo. Exaltación desmesurada de lo nacional frente a lo extranjero. [DRAE]

El segundo motivo de asombro fue un cambio en la concepción de la humanidad. Todas las culturas, desde la Antigüedad hasta el descubrimiento de América, habían configurado mitos acerca de los orígenes divinos y sobrenaturales de la creación de los "hombres". Hay que señalar que el término "hombre" no era sinónimo de humanidad en todas las concepciones hasta finales del siglo xv; dicho término se refería exclusivamente al grupo étnico o religioso al que pertenecía el mito. Los pueblos que no lo eran, dejaban de ser humanos y pertenecían a otras categorías (imagen 1.37).



1.37. Representación de un hombre, cultura taíno, Parque de los Haitises, República Dominicana, siglo xv.

La conversión religiosa fue uno de los grandes motores del humanismo. Antes de América, misioneros portugueses se habían establecido al lado de soldados y sacerdotes en distintos puntos de la costa occidental africana, con la intención de convertir a las poblaciones locales y así asegurar tierras y súbditos para el monarca portugués (imagen 1.38).

Por ejemplo, para los cristianos, los únicos hombres eran aquellos bautizados, quienes no lo eran recibían adjetivos como infieles o idólatras. Lo mismo ocurría con los musulmanes. Igualmente, los chinos contemporáneos a 1492, creían que los únicos "hombres" verdaderos eran ellos, el resto era una inmensidad de pueblos bárbaros. Para los pueblos amerindios, la concepción no era distinta, los "hombres" pertenecían al clan o a la tribu, fuera de ella los miembros de otros grupos eran hombres, pero de una condición inferior. El ejemplo clásico es la dicotomía entre los mexicas y los chichimecas, sobre los que pesaban atributos de barbarie.

Estas posturas fueron cuestionadas cuando se encontraron toda esa serie de pueblos extraños entre ellos y se preguntaron si los recién llegados eran "hombres" como ellos (como se lo preguntaban los amerindios), o si aquellos pueblos tenían "alma" (como se lo cuestionaban los europeos). Tal postura filosófica fue llamada Humanismo. Semejantes discusiones tardaron siglos en resolverse, pero establecieron las bases para comprender que la humanidad es diversa y que también existen derechos inclusivos para todos.



1.38. Un sacerdote cristiano celebra misa en la costa de Angola, inicios del siglo xv, Anónimo.

En voz de...

Tzvetan Todorov

"Desde 1492 estamos, como dice (fray Bartolomé de) Las Casas, "en este tiempo tan nuevo y tan nunca otro tal visto ni oído". Desde entonces, el mundo está cerrado (aunque el universo se haya vuelto infinito), "el mundo es pequeño" como lo declaró el mismo Colón. Los hombres descubrieron la totalidad de la cual forman parte, mientras que hasta entonces constituían una parte sin todo".

La conquista de América.

Americanos y europeos se habían descubierto como un "otro"; pueblos distintos, pero que a partir de ese momento compartirían una historia en común y construirían el mundo como lo conocemos actualmente. Esa historia en común -que no es sólo

europaea, ni americana predominantemente- fue el inicio del proceso de conformación del presente de México y del mundo (imagen 1.39).



1.39. Las cuatro partes del mundo, Juan Correa, 1648.

El descubrimiento de América abrió las posibilidades de nuevos conocimientos en todas las ciencias, al igual que fundó una historia para la humanidad en su plenitud, donde actuaron como centro algunos europeos colonizadores, los africanos esclavizados y los americanos colonizados; donde algunos pueblos asiáticos tuvieron un papel básicamente de productores de materias primas y comerciantes, así, generaron la posibilidad para integrar a la humanidad a las culturas polinesias y australianas.

La historia de América es *nuestra historia*, el proceso en el que los pueblos del continente incorporaron tradiciones y costumbres de culturas autóctonas, europeas, africanas y asiáticas, lo cual formó una variedad que nos hace multiculturales y mestizos. América es el espacio en donde se forjó el mundo moderno y que sin ella no puede ser entendido.

1. Observa los siguientes mapas (imagen 1.40). Fíjate en qué fecha se elaboraron.



Mapa de Nicolaus Germanus de 1497.



1.40. Mapa de Martín Aldseemüller de 1507.

2. En parejas, respondan: ¿Cómo se ve América en ellos? ¿Cómo cambia su forma? ¿Ubican a nuestro país en los mapas? ¿Por qué no se ve como ahora sabemos que es?
3. Reflexionen acerca de la manera en que los mapas nos muestran el conocimiento y las ideas que existen en el momento de su creación.
4. Investiguen, con base en sus conocimientos de Geografía y la orientación del profesor, qué instrumentos se usaban para hacer mapas en el siglo xv y cuáles se utilizan actualmente. Vean las sugerencias al final de la página.
5. Escribe en tus **Notas de viaje** cómo crees que pudieron hacerse estos mapas con la tecnología de su tiempo.
6. ¿Qué te hacen pensar estos mapas sobre la forma en que se concebía la Tierra en el siglo xv?



1. En equipo, reúnan y revisen sus **Notas de viaje**.
2. Si es necesario, aclaren las dudas que surjan con el apoyo del profesor.
3. Elaboren un resumen sobre el tema a partir de las ideas principales que han registrado en sus **Notas de viaje** que les servirá para realizar la actividad final.



Discutan en grupo las siguientes preguntas:

1. ¿Por qué es importante la geografía para el conocimiento histórico?
2. ¿De qué manera el eurocentrismo influye en nuestra percepción de la historia de México?
3. ¿Qué aportes encuentras en la historia global para comprender el lugar de México en el mundo?
4. Con la orientación del profesor, elaboren conclusiones generales.

¿DÓNDE NAVEGO? @

Para resolver el punto 4, pidan el apoyo de su profesor de Geografía y consulten: <https://bit.ly/2yKFA6n>

Pasado presente



- ◆ Reconoce la diversidad cultural de México.
- ◆ Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.

▶▶▶ México y su diversidad cultural

A través de la historia, en el territorio que hoy es México, se asentó una variedad de culturas que dejaron su huella, tanto artística como lingüística, en el paisaje y en sus estructuras sociales. Esta condición ha hecho que en la actualidad seamos una nación pluricultural y pluriétnica.

Ser una nación pluricultural significa que no hay una sola y única cultura que tenga **supremacía** sobre las otras, sino que nuestros componentes culturales son diversos y ricos en expresiones como la lengua, las costumbres, la comida, las organizaciones sociales y las creencias, entre otros elementos.

También somos una nación pluriétnica, porque en ella habitamos distintos grupos, cuya identidad se forja por medio de una lengua o de una cultura en común.



Los fundamentos de la nación pluricultural

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos garantiza en su artículo 2° el fundamento pluricultural de la nación: “La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas”.



¿QUÉ SIGNIFICA?

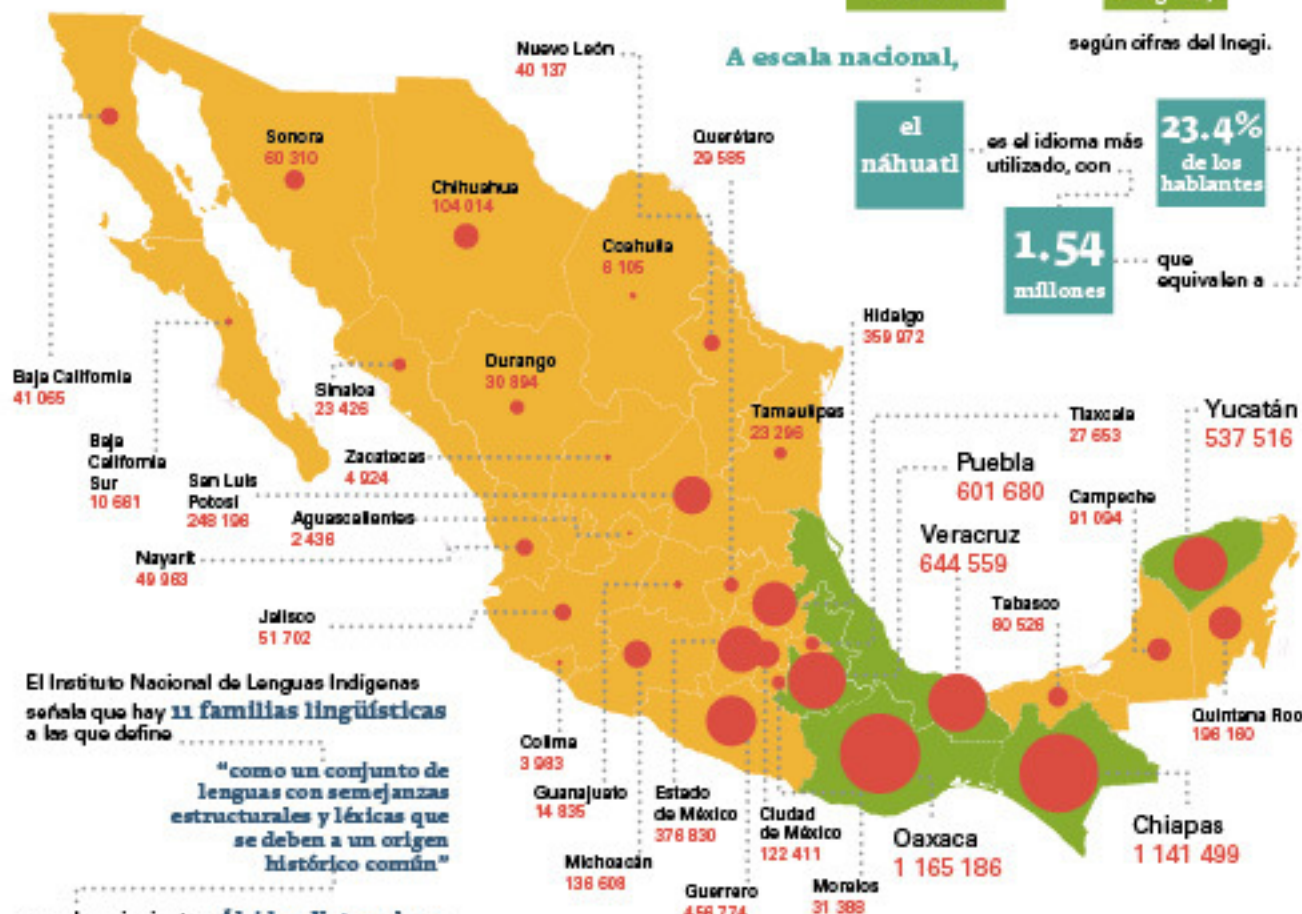
Supremacía: Dominio o valor supremo de una persona o de una cosa. [DEM]

Lenguas

INDÍGENAS



■ Hablantes por entidad
■ Estados con mayor número



En México hay

106 millones

de personas que tiene al español como el idioma principal;

sin embargo, hay otros

7.3 millones

que utilizan alguna lengua indígena para comunicarse.

La mayoría de estas personas reside en cinco estados

Oaxaca, Chiapas, Veracruz, Puebla y Yucatán

que concentran casi

60% de los hablantes indígenas,

según cifras del Inegi.

A escala nacional,

el náhuatl

es el idioma más utilizado, con

23.4% de los hablantes

1.54 millones

que equivalen a

El Instituto Nacional de Lenguas Indígenas señala que hay **11 familias lingüísticas** a las que define

“como un conjunto de lenguas con semejanzas estructurales y léxicas que se deben a un origen histórico común”

y son las siguientes: **Algídica, Yuto-nahua, Cochimí-yumana, Seri, Oto-mangue, Maya, Totonaco-tepehua, Tarasca, Mixe-zoque, Chontal de Oaxaca y Huave.**

De estas divisiones surgen

68

agrupaciones lingüísticas

que “se presentan bajo el nombre dado históricamente a un pueblo indígena”.

Las más usadas

Millones de habitantes



Representan

3.6 millones

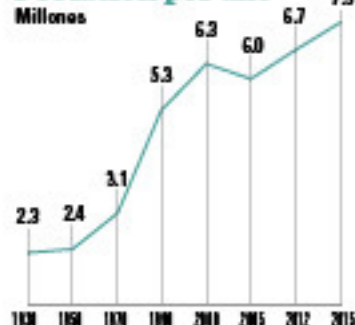
54.9% del total nacional



68 lenguas con 363 variantes lingüísticas.

Escala gráfica: 0 100 200 km
 Escala numérica 1 : 10 000 000

Población por año



Las investigaciones más recientes sitúan a los primeros homínidos en el sur de África, desde donde migraron hacia otros puntos de ese continente y de la masa euroasiática. Sin embargo, no existe un grupo único de homínidos del que descendamos primordialmente, sino de distintos grupos que se fueron mezclando entre ellos, para evolucionar en el hombre moderno u *Homo sapiens*.

Hay dos teorías principales para explicar el poblamiento de América. La primera es la migración por el estrecho de Bering y la segunda es una oleada más reciente proveniente de Oceanía y las Polinecias que pobló el sur del continente.

Aunque todos estos grupos provenían de la estepa siberiana y de las planicies mongolas, sus componentes étnicos eran diversos. Fueron asentándose primero en diversos puntos de Norteamérica, para seguir bajando hacia el sur y poblar las distintas regiones que hoy integran México.

Los restos óseos más antiguos que se han encontrado en México, en 2012, son los de una adolescente que murió hace unos 13 000 años en la cueva de Chan Hol (Quintana Roo). Sus descubridores la nombraron Naia. También son los restos más antiguos encontrados, hasta el momento, en el continente americano (imagen 1.43).

A partir de esas poblaciones nómadas que fueron asentándose, se originó una extensa red de culturas en el territorio que hoy es México. Existieron dos grandes regiones con características similares: Aridoamérica, en donde se establecieron la mayoría de las culturas nómadas y seminómadas, y Mesoamérica, lugar en el que la mayoría de las culturas se asentaron en espacios delimitados.



1.43. Naia, los restos óseos más antiguos descubiertos en América.

Pueblos indígenas DE MÉXICO



Fuente: Mapa elaborado por los autores a partir de los datos que proporciona el Sistema de Información Cultural 2017 <http://sic.cultura.gob.mx>

Desde el siglo XVI hasta ahora, las culturas indígenas se han transformado y adaptado a sus nuevos contextos. Son culturas vivas que descienden de antiguas culturas originarias, siguen conservando tradiciones, lenguas, costumbres y otros gestos culturales ancestrales, pero también han adoptado rasgos de las culturas hispánicas, principalmente durante el Virreinato y después, de muchas otras culturas en este mundo globalizado.

LENGUAS

MEXICANAS

Riqueza cultural en peligro

En México viven **16 millones de indígenas**, de los cuales, **7.2 millones hablan su lengua madre**. Según datos oficiales, **80 % de las lenguas están en peligro de extinción** ya que cada vez tienen menos hablantes.

LOS HABLANTES

7.3 millones de mexicanos* de los 16 millones de indígenas que existen

*Población de 5 años o más

6,000

Lenguas habladas en el mundo (aprox.)



Sin embargo



50%
están en peligro de extinción

LENGUAS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

64 variantes debido a que las hablan menos de **100** personas



Con mayor riesgo de desaparecer

ACTUALMENTE EN MÉXICO SE HABLAN

68 lenguas indígenas con **364** variantes en todo el país

Las más utilizadas son

22.9%
Náhuatl

11.5%
Maya

7.1%
Mixteco

6.9%
Tzeltal

6.3%
Zapoteco

6.2%
Tzotzil



¿POR QUÉ PELIGRAN?



Desaprobación social



Migraciones



Mezcla de lenguas

Fuente: Instituto Nacional de Estadística y Geografía, Instituto Nacional de Lenguas Indígenas UNESCO 2017

Las culturas indígenas también salvaguardan sus rasgos culturales, que son únicos y particulares para cada cultura, son su idioma, sus tradiciones, su cosmogonía o conjunto de creencias, su visión del mundo, así como sistemas medicinales y gastronómicos ancestrales.

Cada cultura indígena en México (y en el resto de América) se forma a partir de un conjunto de rasgos excepcionales, para los cuales es muy difícil establecer rasgos en común. Hay culturas campesinas, como también nómadas y migrantes en la ciudad (o también en Estados Unidos de América); sus lenguas pertenecen a una gran diversidad de familias lingüísticas. Muchos indígenas profesan el catolicismo, pero también hay quienes se han convertido a otras iglesias, cristianas o evangélicas, e inclusive al islam. Varios viven en pueblos o comunidades, otros se integran a diversos esquemas de organización. Para algunos, la organización familiar parte de la línea paterna, para otros, es la madre quien da la afiliación al grupo.

Población —indígena de— América



Canadá
(Censo de 2016)
1 673 785
(4.8% de la población)

Colombia
(Censo de 2005)
1 378 884
(3.4% de la población)

Estados Unidos de América
(Censo de 2010)
5 220 579
(1.7% de la población)

Honduras
(Censo de 2013)
717 618
(7% de la población)

Panamá
(Censo de 2010)
206 042
(12.4% de la población)

México
(Censo de 2015)
7 382 785
(6.5% de la población)



Costa Rica
(Censo de 2011)
104 143
(2.4% de la población)

Venezuela
(Censo de 2011)
725 148
(2.67% de la población)



Bolivia
(Censo de 2012)
2 806 592
(40.6% de la población)

Brasil
(Censo de 2010)
896 917
(0.47% de la población)

Guatemala
(Censo de 2002)
4 433 218
(39.5% de la población)

Ecuador
(Censo de 2010)
1 018 176
(7% de la población)

Escala gráfica
0 940 1 880 km
Escala numérica 1 : 94 000 000

Perú
(Censo de 2007)
11 045 713
(43.89% de la población)

Paraguay
(Censo de 2002)
87 568
(1.7% de la población)

Chile
(Censo de 2017)
2 185 792
(12.8% de la población)



Argentina
(Censo de 2010)
955 032
(2.4% de la población)

Lo anterior es para entender que los pueblos indígenas en México no son uniformes y representan una enorme complejidad en sí mismos.

1. En parejas, seleccionen uno de los siguientes pueblos indígenas de México, para conocer cómo son en la actualidad. De preferencia, busquen la cultura que corresponda a su localidad:

a. Mayas	k. Zapotecas	t. Totonacos
b. Kikapües	l. Triquis	u. Chichimecas Jonaz
c. Yaquis	m. Mixes	v. Wixárikas (Huicholes)
d. Mayos	n. Huaves	w. Pames
e. Chontales	ñ. Amuzgos	x. Huastecos
f. Lacandones	o. Mixtecos	y. Rarámuris (Tarahumaras)
g. Choles	p. Nahuas	z. Coras.
h. Tzotziles	q. Nñañhu (Otomíes)	
i. Tzeltales	r. Purépechas	
j. Zoques	s. Mazahuas	

2. Una vez que lo elijan, investiguen los siguientes datos:

- Idioma.
- Ubicación geográfica y poblaciones principales.
- Principales tradiciones, costumbres y fiestas.
- Para realizar su investigación, pidan a su profesor que los apoye para seleccionar fuentes confiables y también consulten las páginas y las obras escritas que se mencionan en las secciones ¿Dónde navego? y ¿dónde consulto?

3. Preparen una presentación para exponer los resultados ante el grupo. Utilicen mapas, fotografías, y, si es posible, grabaciones para escuchar el idioma del pueblo que investigaron.

4. En grupo, con la orientación del profesor, reflexionen acerca de la diversidad de las culturas indígenas en México: ¿Ya conocían a algunas de estas culturas?, ¿qué diferencia encuentran entre sólo mencionar que hay indígenas en México a reconocerlos por sus nombres y por el lugar que habitan? ¿Sabían que vivían de esa forma? ¿Conocían los conflictos que enfrentan?

¿DÓNDE NAVEGO? @

Consulta el cuadro 5 y los mapas de "Regiones, territorio lenguas y cultura de los pueblos indígenas", <https://bit.ly/214U910>

Además puedes navegar en el "Atlas de los pueblos indígenas de México", un sitio interactivo en el que puedes conocer los pueblos indígenas, sus lenguas y su distribución geográfica. <https://bit.ly/2OzJ0nu> Te sugerimos ingresar por "Distribución geográfica" para que selecciones tu estado y veas los grupos indígenas que viven en él. Vas a encontrar fotos, música, arte y otra información que te permitirá conocer mejor a la comunidad indígena que vive en tu región.

¿DÓNDE CONSULTO? 📖

Busca las colecciones que publicó el Instituto Nacional Indigenista, *Pueblos indígenas de México* en varios volúmenes y *Etnografía contemporánea de los pueblos indígenas de México*, que estudia los pueblos por regiones.

También puedes encontrar información en:

Lillian Scheffler, *Los indígenas mexicanos: ubicación geográfica, organización social y política, economía, religión y costumbres*, Editorial Panorama, México, 1992.

Margarita Menegus, *Los indios en la historia de México. Siglos XVI al XIX: balances y perspectivas*, FCE-CIDE, México, 2006.
Federico Navarrete, *Pueblos indígenas de México*, Ediciones Castillo, México, 2010.

5. Escribe tus conclusiones en tus **Notas de viaje**.

Reducir las culturas indígenas a unas cuantas características es una manera de fomentar un **estereotipo**, que, al generalizarse, puede fomentar el racismo. Las culturas indígenas están expuestas al racismo, que si bien no es institucional, sí es social y puede llevarlas a desaparecer.

Historia Y...

¿Idiomas o dialectos?

Es muy común denominar a los idiomas indígenas como “dialectos”, manteniendo una carga despectiva hacia dichas lenguas frente al español. Las lenguas indígenas no son dialectos (entendiendo que un dialecto es una forma particular de hablar una lengua), sino idiomas como cualquier otro; pero la actitud de desprecio que se muestra hacia sus hablantes provoca que se encuentren en peligro de desaparición.

La desaparición de una lengua es una tragedia, porque con ella muere una manera de expresarse y comprender el mundo. Así que debemos protegerlas y, por qué no, aprender una lengua indígena para frenar su extinción.

LENGUAS MATERNAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO

SALUDOS

- OVARA'ARA BUENOS DÍAS Mixteco
- GUXTA'AJ WHAJ BUENOS DÍAS Triqui
- TENDARI BUEN DÍA Mazateco
- PIALI HOLA Nahuatl
- PA DIUSHI HOLA Zapoteco

Fuente: Secretaría de Desarrollo Rural y Equidad para las Comunidades, 2016

El racismo de ciertos mexicanos condena elementos culturales como las lenguas, costumbres y vestimentas, entre otros, de los pueblos indígenas, tachándolos de “atrasados” o como “símbolos de pobreza”. Tales posturas muestran una enorme intolerancia y desconocimiento sobre los pueblos originarios, pretendiendo que la diversidad cultural no sea un valor, e imponiendo una falsa imagen de cultura hegemónica, como la única manera de identificar “lo mexicano”, asimilada a la lengua española y la cultura urbana. ¿Has sido testigo de un acto racista?, ¿tú has sido racista? Observa cómo tratan los mexicanos a los indígenas actuales, ¿consideras que es un trato justo?

¿QUÉ SIGNIFICA?

Estereotipo. Imagen de alguna cosa que se convierte en su representación y concepción más común, como el del campesino con un gran sombrero, recargado bajo un nopal y durmiendo la siesta, con que se representa al mexicano. [DEM]

DISCRIMINACIÓN

De acuerdo con una encuesta del Inegi, el color de piel de los mexicanos incide en el grado de riqueza, bienestar y movilidad social.

En México, la discriminación está vinculada tanto a la pigmentación de piel como a la clase social.

Se asocia a las personas de tonalidades de piel morena u oscura con la pobreza, la marginalidad y la falta de oportunidades. En contraste, los tonos de piel más claros se relacionan con el éxito y la riqueza. Estos prejuicios provocan conductas sociales que se traducen en discriminación y falta de oportunidades reales.

Las personas que se autclasificaron de **piel más oscura** tuvieron un mayor rezago educativo:



cuenta con **primaria incompleta**

Las personas con tonalidades de **piel más clara** tienen porcentajes más altos:



29.3%
al
44.4%

educación media y superior

Mientras más clara es la piel, los mexicanos tienen **mayor oportunidad** de ser jefes, profesionistas, comerciantes y técnicos.



Del **15.8%**
al
34.4%

de los mexicanos con piel más oscura realiza actividades artesanales, de apoyo y operaciones de maquinaria y transporte.



48.6%

de las personas con **piel más oscura** siente que su **situación socioeconómica** respecto a su origen **ha mejorado**.



en menor proporción que el

52.2%

de los mexicanos **más blancos**.

Conocer más sobre la diversidad cultural del país es una manera de evitar la ignorancia y el racismo, y comprender que la diversidad es un tesoro cultural del cual todos podemos aprender.



1. Lee las siguientes expresiones:
 - a. "Trabajo como negro para vivir como blanco".
 - b. "No tiene la culpa el indio sino el que lo hace compadre".
 - c. "El niño es morenito pero está bonito".
 - d. "Indio bajado del cerro a tamborazos".
2. Dialoga con el grupo y tu profesor. ¿Cuándo se usan estas frases y qué significan?, ¿por qué creen que tales expresiones son "toleradas" o "permitidas" por algunos mexicanos?
3. Como hemos visto, los grupos indígenas representan el valor cultural y la diversidad de nuestra nación. Ahora, en parejas, piensen: ¿Cuál es la mejor manera de combatir el racismo hacia los pueblos indígenas? Propongan compromisos para evitar el racismo en clase y su entorno.
4. Compartan sus respuestas y compromisos con el grupo para llegar a acuerdos. Después, anótenlos en sus **Notas de viaje**.

►► Raíces asiáticas, africanas y europeas: Los orígenes diversos de nuestra cultura



El México plurinacional no sólo se limita a los pueblos originarios o indígenas, incluye la presencia de otras culturas y pueblos del mundo.

Desde el siglo XVI hasta el día de hoy, varios pueblos llegaron al territorio que hoy es México por motivos diversos: búsqueda de fortuna y mejores oportunidades, persecución política o religiosa, o bien víctimas de la esclavitud (imagen 1.44).

1.44. *De español e india produce mestizo*. Anónimo, siglo XVII. Los cuadros de castas son testimonio del mestizaje que se dio en Nueva España. Aunque representaban hasta 32 castas, únicamente se utilizaban unas cuantas categorías para usos eclesiásticos o civiles.



1.45. De india y negro, Joba, Anónimo, siglo XVI.



1.46. Tibor chino de porcelana con una escena cortezana, 1680.

Si bien el modelo de mestizaje, narrado por la historia desde el siglo XIX, mantuvo su atención sobre el contacto entre culturas indígenas y la española, en realidad la mezcla cultural fue mucho más amplia y en varios niveles.

La primera población externa que llegó a la **incipiente** Nueva España provenía de la península ibérica; sin embargo, la precipitada caída demográfica de las poblaciones nativas (causada por enfermedades como la viruela, para las que no tenían defensas las poblaciones indígenas) provocó que millones de africanos, provenientes de las costas occidentales del continente, fueran capturados y vendidos como esclavos en América. Así, el mestizaje demográfico y cultural que se vivió durante el virreinato fue principalmente entre tres núcleos poblacionales: pueblos originarios, pueblos ibéricos y pueblos del África occidental (imagen 1.45).

Con una menor presencia demográfica, pero con gran relevancia cultural, varios pueblos de las costas del Pacífico asiático también llegaron a Nueva España. Llamados genéricamente como "chinos", nativos de las Filipinas, la península malaya, la provincia de Cantón (China) y enclaves en India como Goa y Kalikut, fueron enviados a las costas novohispanas como mercaderes, marineros y esclavos (imagen 1.46).

Con la Independencia, nuevos grupos provenientes de Europa, Asia y América, también viajaron hacia México, formaron comunidades y se mezclaron con los grupos mestizos que nacieron durante el Virreinato. Inclusive, hasta el día de hoy, siguen emigrando varios grupos hacia México, quienes encuentran un hogar en nuestro país. ¿Sabes quiénes migran a nuestro país y por qué lo hacen?, ¿tu comunidad es receptora de migrantes?, si tuvieras que migrar, ¿qué te gustaría compartir de tu país con tu nueva comunidad?

Todos esos grupos, a lo largo de la historia, también forman parte de la riqueza cultural del país y su diversidad. De esa manera, no hay un sólo mestizaje, sino varias formas de éste que han configurado un país diverso que busca ser incluyente.



1. En equipos, investiguen sobre la existencia de comunidades extranjeras en su entorno, o en el caso de no existir alguna pueden entrevistar a algún inmigrante mexicano que haya regresado al país.
2. Si es posible, entrevisten a una persona extranjera con el siguiente cuestionario: ¿Qué les sorprende de México? ¿Cuáles son las costumbres mexicanas que más les llaman la atención? ¿Hay alguna costumbre parecida a las mexicanas en su país de origen? ¿Cómo se ha acostumbrado a la sociedad mexicana?
3. En el caso que entrevisten a un inmigrante mexicano pregunten: ¿Qué les sorprendió del país a dónde migraron? ¿Cuáles fueron las costumbres que

¿QUÉ SIGNIFICA?

Incipiente. Que comienza, que apenas principia. [DEM]

más les sorprendieron en aquel país? ¿Había alguna costumbre similar a alguna en México? ¿Cómo se acostumbraron al lugar en donde emigraron?

4. Presenten los resultados de su encuesta ante el grupo.
5. Reflexionen, con la orientación del profesor, qué significa asimilación y qué rasgos culturales genera.
6. Escriban las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

►► Culturas mestizas en el espacio novohispano: formación e importancia

Como se mencionó antes, Nueva España fue un escenario donde se formaron distintos mestizajes. Es importante entender que el mestizaje no es sólo la procreación de hijos entre padres de diversos orígenes, sino que su relación más importante es generar nuevas formas culturales.

Todas las culturas se enriquecen a partir del contacto con otras y no hay ninguna cultura que permanezca "pura" sin ningún grado de mestizaje. De esa manera, hay distintos niveles de mestizaje, que actualmente reciben el nombre de formas de hibridación cultural.

Un tipo de hibridación cultural es la *apropiación* que sucede cuando un grupo toma un elemento cultural de otro grupo y lo asimila como propio (imagen 1.47). Un ejemplo es el aprendizaje de un nuevo idioma.

Otra forma es el *sincretismo*, que sucede cuando a partir de dos elementos culturales extraños surge un tercero mezclando elementos de ambas culturas. Un ejemplo de ello son algunas costumbres religiosas que tenemos, como el Día de Muertos (imagen 1.48).

Una tercera forma es la *adaptación*, en donde un elemento cultural se traslada hacia un nuevo espacio y se reproduce a partir de nuevos elementos (imagen 1.49). Un ejemplo son los platillos que originalmente se elaboran con carne pero que los chefs convierten en vegetarianos.



1.47. El uso de instrumentos de cuerdas por los músicos tradicionales wixárikas es una forma de apropiación cultural.



1.48. Las celebraciones del Día de Muertos en la isla de Janitzio en el lago de Pátzcuaro son una muestra de sincretismo religioso.



1.49. Los tacos al pastor son una adaptación del shawarma de Medio Oriente que consiste en carne de cordero y pan árabe. La adaptación mexicana se hace con carne de cerdo y tortilla de maíz.

Por último, también puede existir un fenómeno cultural en donde se rechazan las nuevas influencias (imagen 1.50). A ello se le llama *resistencia*. Un ejemplo es la negación al uso de alguna nueva tecnología.

Nueva España (y América en general) se convirtió en un área de intensos hibridismos culturales. Una de las razones fue la caída demográfica que se vivió a lo largo del siglo xvi en todo el continente, y que fue producida por enfermedades desconocidas por los indígenas, producto de las cepas de los virus que habían viajado con los españoles y contagiado involuntariamente a los americanos.

Es difícil conocer cifras de población en Mesoamérica a inicios del siglo xvi, pero se calcula que podrían haber vivido entre 30 y 40 millones de personas. Después de la crisis, la población descendió a unos 15 millones.

Ante la abrupta caída de la población originaria, la Corona española fomentó que varios habitantes de la península ibérica viajaran a América. Igualmente, se autorizó la venta de esclavos provenientes de África. Ambos grupos, sumados a los nativos, forjaron una nueva cultura cuyo signo fue el mestizaje.

Al ser la característica esencial de la cultura novohispana, el mestizaje también operó hacia distintos niveles de hibridación. Hubo regiones en donde el elemento de las culturas indígenas fue muy alto y persistente. Ello ocurrió en regiones en las que, a pesar del **déficit** demográfico, sobrevivieron muchas comunidades indígenas, tal y como ocurrió en el Altiplano central en Oaxaca, dándose un fuerte sincretismo (imagen 1.51).



1.50. Chichimecas. Códice de Tepotztlán, siglo xv.



1.51. Bode con danzas y voladoras, Anónimo, 1690.

¿QUE SIGNIFICA?

Déficit. Falta o insuficiencia de algo. [pew]

En sitios donde la población indígena había menguado considerablemente, se impusieron mayores aspectos de la cultura española, como en el Bajío o en el occidente del país, forjándose la apropiación cultural como elemento distintivo. También, donde la presencia de esclavos africanos fue mayoritaria, dominaron sus elementos culturales. Tales son los casos de las costas del Golfo y del Pacífico, principalmente en los actuales estados de Veracruz, Guerrero y Oaxaca, o de las llamadas tierras calientes en Guerrero y Michoacán, dándose casos de adaptación cultural.

Por último, hubo regiones donde el mestizaje fue muy escaso, porque eran zonas de conflicto constante; como las áreas de frontera entre indígenas y españoles; también en las Californias, Texas, el noroeste mexicano y -de cierta manera- la península de Yucatán. En esos casos, el fenómeno cultural que dominó fue la resistencia.



1. Observa las imágenes siguientes y haz lo que se indica en el encabezado de las columnas.

Lee y responde: las siguientes preguntas

¿Qué instrumentos distingues?, ¿sabes de dónde provienen los instrumentos, por ejemplo los tambores y la marimba?, ¿qué distingue la música tradicional de Tabasco como en "Mis blancas mariposas" [Si no conoces esta pieza, con el apoyo de tu profesor puedes buscarla en internet para que la escuches y reconozcas los sonidos de los instrumentos]?



Grupo musical tabasqueño.

Escribe: ¿qué culturas se sintetizan?



Tamales de puerco en salsa verde.

¿El proceso de hacer tamales es español o prehispánico?, ¿de dónde son originarios los ingredientes de estos tamales, como el puerco y los tomates verdes?

¿Qué elementos de la imagen te hacen pensar en la cultura mexicana y por qué?, ¿sabes qué es un chicano?



Mural en calles de San Diego, Estados Unidos de América.

2. Comparte tus respuestas con el grupo.
3. Responde en tu cuaderno: ¿Qué es el sincretismo cultural y qué aporta a las sociedades?
4. Guarda tus conclusiones en tus **Notas de viaje**.

▶▶▶ Influencia de la cultura europea en la Nueva España

El primer tipo de mestizaje en Nueva España se dio entre los pueblos originarios y los españoles. Para entenderlo a cabalidad hay que comprender que la península ibérica también era una sociedad multicultural (mapa 1.1).

A finales del siglo xv e inicios del xvi, la religión era el criterio para establecer la **otredad**. Por ocho siglos, la península ibérica fue un espacio fragmentado entre reinos musulmanes y cristianos, los cuales guerreaban entre ellos. No obstante, dentro de ellos convivían comunidades cristianas, musulmanas y judías, en un ambiente de bastante tolerancia.

Sin embargo, tal tolerancia llegaba a su fin, cuando en 1492 Isabel de Castilla y Fernando de Aragón decidieron imponer la Inquisición en todo el reino de España, recientemente unificado, y expulsar a los judíos y musulmanes españoles. Muchos de ellos se resistieron a la expulsión, convirtiéndose superficialmente al cristianismo, conservando sus costumbres, religión e idioma (el ladino), de manera oculta.

Fuente: Atlas histórico mundial (1987).



MAPA 1.1. Mapa de la división entre reinos cristianos y musulmanes en España 1031-1492.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Otredad. Característica humana, cultural diferente de alguien en relación con la persona que lo piensa o lo toma en consideración. [DEM]

Los llamados, despreciativamente, *marranos* o criptojudíos, también viajaron a Nueva España, buscando un espacio para escapar de las restricciones de la Corona y la Iglesia. Así, se establecieron en el centro del país, pero también en zonas inhóspitas en donde pudieran practicar el judaísmo, como en el norte y en el occidente. A pesar de ello, a mediados del siglo xvi, la Inquisición los persiguió ferozmente hasta eliminar la presencia criptojudía en Nueva España.

No obstante, sobreviven algunos elementos culturales de los criptojudíos en nuestra vida cotidiana. Uno es el uso de las tortillas de harina de trigo en el norte, y el consumo de la barbacoa y el cabrito. También la adaptación de la sábila y el romero como plantas domésticas, y el uso de diminutivos tan frecuente en el idioma ladino.

De la presencia musulmana, cabe señalar que procedía esencialmente de grupos **bereberes** y árabes asentados en el norte de África, quienes cruzaron el estrecho de Gibraltar en el año 711, venciendo a los reyes visigodos en el 726, e imponiendo su hegemonía hasta mediados del siglo xv.

La cultura mozárabe o morisca, como se le denomina, fue la principal cultura en la península ibérica hasta la unificación de los reinos de Portugal y España. Sus estructuras sociales, pensamiento, artes, productos agrícolas y traza urbana eran comunes para la península, y todavía sobrevivían para la época del inicio de la conquista de Tenochtitlán en 1521.

Su influencia en Nueva España es evidente. La reconfiguración de las ciudades y su traza a partir de una plaza central y un mercado, es influencia mozárabe. Igualmente la ganadería, la agricultura fuera de la zona de chinampas, la artesanía de madera y la construcción con piedra son elementos moriscos (imagen 1.52).

También el idioma recibió influencia mozárabe, tomando palabras de la algarabía o idioma mozárabe, que combinaba voces del árabe, el bereber y el español. Así, palabras como alcázar, azúcar, alacena y almendra, provienen de la algarabía. A la par de productos como el aceite de oliva, las aceitunas, las naranjas, el azahar y el arroz, sumados a las guitarras, son parte de nuestra herencia proveniente de la cultura morisca.

A su vez, los reinos cristianos eran un mosaico cultural. Especialmente porque cada uno tenía sus estructuras políticas: había reinos que se conformaron a través de una dinastía, como Aragón, Castilla o Asturias; al igual que parlamentos, como las Cortes castellanas o las Cortes catalanas. También existían gobiernos obispaes, como en Toledo, o presididos por cámaras comerciales, como en Valencia.



1.52. Claustro del Convento de La Merced, Ciudad de México, siglo XVI. Ejemplo del arte mudéjar en la Nueva España.



1.53. Puerto de Sevilla, Anónimo, siglo XVI.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Bereber. Natural de Berbería, región del norte de África. [βεραε]. Actualmente corresponde a Argelia y Túnez.

Aunado a lo anterior, en la península ibérica había una diversidad de lenguas, que a su vez conformaban pueblos: catalán, valenciano, euskera (vascuence), gallego, portugués y castellano, eran los más comunes. Así que los reinos cristianos eran realmente diversos, y continuaron siéndolo inclusive después de la unificación de la península en 1492 (imagen 1.53, p. 71).

Los reinos cristianos influenciaron esencialmente a Nueva España con el proceso de evangelización y la introducción del catolicismo como religión de Estado. También, las instituciones religiosas y civiles provenían esencialmente de Castilla.

El consumo del cerdo es herencia de los reinos cristianos ibéricos, así como el consumo de pescados ahumados o salados (como el bacalao). Igualmente trajeron frutos como la manzana, la castaña, la pera, la nuez y el trigo, entre otros.



Martín Cortés “El Mestizo”

Martín Cortés (n. 1523-m. 1595), apodado “El Mestizo”, fue hijo de Malintzin y Hernán Cortés. El Papa Clemente VII lo declaró hijo legítimo en 1528 y es considerado uno de los primeros mestizos bajo registro histórico.

Fue paje del rey Felipe II y a su regreso a Nueva España, junto a sus medios hermanos Martín (homónimo) y Hernando, en 1542, se rebeló en contra de la suspensión de sus fueros sobre las **encomiendas** del marquesado de Oaxaca. Por sus actos de rebeldía fue declarado traidor al rey y enviado a España, en donde fue exonerado en 1574. Jamás regresó a la Nueva España y murió alrededor de 1595.



Escudo de armas de la familia Cortés, marqueses del Valle de Oaxaca.

A estas culturas se sumó, en el siglo **xii**, la presencia del pueblo romá o gitano, que provenía de India, y que había migrado con las tribus mongolas hacia Europa. El pueblo gitano enriquecería a las culturas ibéricas y a las novohispanas con signos culturales como la danza, la música, las mancias u artes adivinatorias, la acrobacia y muchas otras. Sin embargo, su condición nómada y errante los marginaba, especialmente en los reinos cristianos y en donde la Inquisición tenía injerencia.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Encomienda. Institución formada desde los primeros años de la colonia española en América, para la explotación y administración del trabajo indígena. Consistía en la concesión de tierras e indios a algunos particulares, con lo que adquirían el derecho a obtener servicios y productos de la población indígena que allí vivía, a cambio de evangelizarla, protegerla, organizar y controlar su trabajo, así como la obligación de destinar a la corona española una parte del tributo obtenido. Fue de gran importancia durante el siglo **xvi** y subsistió hasta el **xviii**, aunque ya de manera muy diferente y sólo en algunas regiones novohispanas. [OEM]

Con este primer contacto entre las herencias mesoamericanas e ibéricas se produjeron varios mestizajes culturales. El más evidente fue el intercambio de productos, que viajaron a través del Atlántico. Desde México se enviaron el jitomate, el maíz, el chile, el guajolote, la grana cochinilla, el chocolate, entre otros. Desde la península ibérica se trajeron los productos ya mencionados.



Más allá de los productos, el mestizaje también fue fecundo en la formación de instituciones. La organización de pueblos, la formación de capillas, gremios y cofradías son las muestras más evidentes de tales intercambios.

Sin embargo, no sólo se limitó a eso la influencia de los pueblos ibéricos. La producción de nuevos objetos y la creación de nuevos estilos se hicieron presentes en las artes y las artesanías. Nuevas semillas y especies enriquecieron los campos novohispanos y con ellos nuevas técnicas de agricultura y la introducción de la ganadería. Todo ello a la par de la formación de un castellano local, que conjugó palabras y estructuras de las lenguas nativas, más voces del ladino, la algarabía, el catalán y el euskera.

Es importante indicar que tales mestizajes se dieron de manera simultánea tanto en América como en Europa. Por ejemplo, mientras en Nueva España se empezaron a freír los alimentos e incorporar carnes que eran desconocidas, en Europa incorporaron a sus comidas el jitomate y el chocolate.



1.54. Guanajuato es un ejemplo de ciudad española en Nueva España.

Así, en Nueva España fueron surgiendo nuevas culturas regionales, a medida que los españoles conquistaban territorios y los evangelizaban. De esa manera, en cada lugar se dio una manera especial de mestizaje e hibridación cultural. Por ejemplo, en el Altiplano central surgieron asentamientos distintos para la población indígena y la española, (llamadas república de indios y república de españoles, para que no se mezclaran y se protegiera a los indígenas de los abusos de los españoles), aunque los límites no eran respetados del todo y provocaban mezclas culturales, especialmente en el ámbito religioso, pero con un fuerte énfasis indígena.

En contraste, en las costas occidentales de Pacífico, se impuso una cultura de ranchos y de una fuerte presencia española. Por el contrario, hacia las antiguas regiones mayas, los indígenas tendieron a escapar del dominio español al internarse en la selva y fundar nuevas comunidades, aunque se convirtieron al cristianismo.

La evidencia de la cultura europea en Nueva España está inmersa en la vida cotidiana. Es evidente en creencias, instituciones, lengua y comida (imagen 1.56).



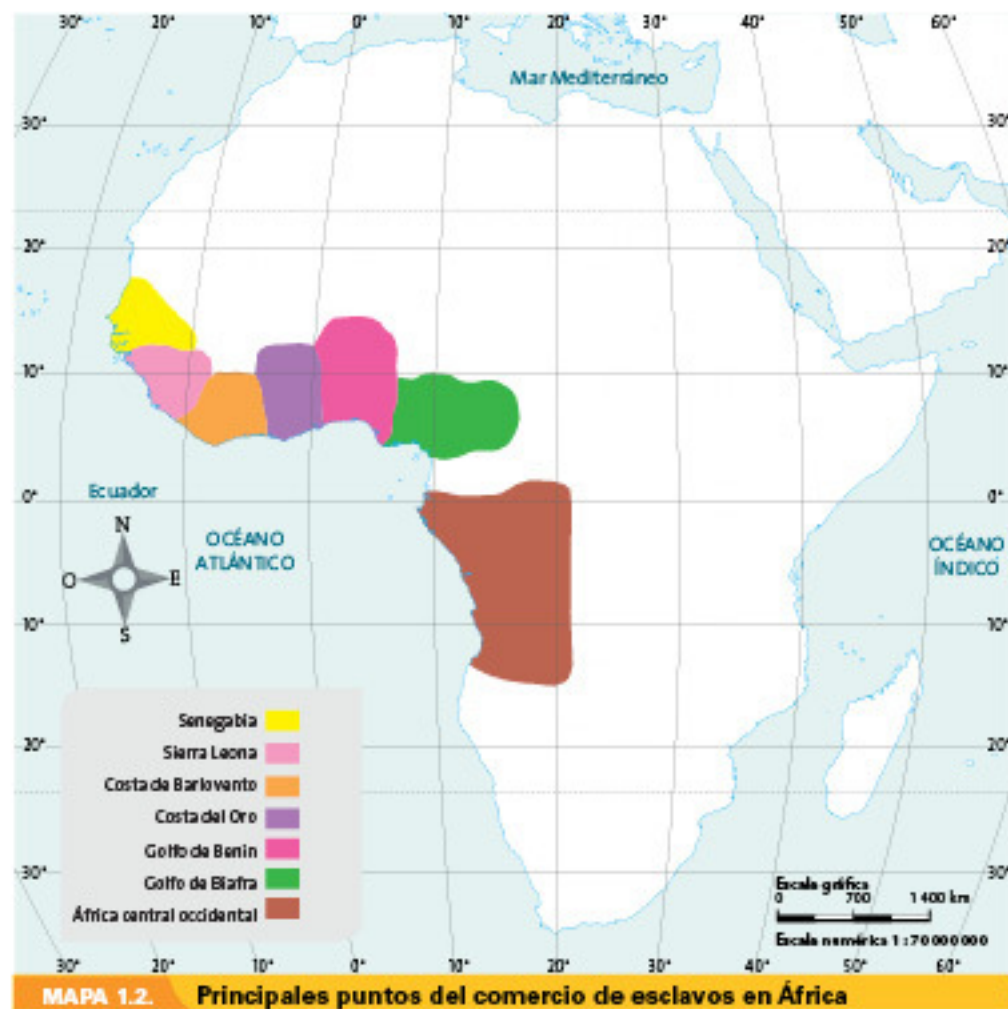
1. De manera individual. Observa tu entorno:
 - a. ¿Cómo es el lugar donde vives? ¿Qué comidas son las que más te gustan?, ¿Cuál es la religión que predomina en tu entorno?
 - b. ¿En tu comunidad existen edificaciones con influencia española, judía, árabe o de algún pueblo originario (maya, por ejemplo)?, ¿cómo puedes identificarlas?
 - c. En la comida que consumes cotidianamente, ¿qué alimentos son de origen indígena?, ¿algunos de los ingredientes provienen de países europeos o árabes?

Para responder a estas preguntas es necesario que indagues cuáles son las evidencias arquitectónicas y culinarias que te permiten identificar el contacto entre culturas que se inició en el virreinato y que ahora forman parte de la riqueza cultural de México.
2. En equipo, con el apoyo de tu profesor, identifiquen en su comunidad una muestra del contacto entre las culturas indígenas y europeas e indague cuál es su origen o que tan antiguas son. Para recabar la información que necesitas puedes acudir a la biblioteca de la ciudad o de la comunidad, o la página web del gobierno o de la Secretaría de Turismo del estado y seguramente encontrarás información que te permita responder a las preguntas planteadas. Tu profesor te orientará para que puedas acceder a otras fuentes de consulta.
3. Con los resultados, elaboren una infografía, un tríptico o un periódico mural, para que compartan con la comunidad el resultado de su trabajo.
4. Conserve el texto que hayan elaborado en sus **Notas de viaje** para utilizarlo en la actividad final.

▶▶▶ La esclavitud africana y su influencia en la cultura nativa

Con la llegada de esclavos africanos, también arribaron nuevas culturas. Los esclavos provenían de una enorme variedad de pueblos y culturas asentadas en la costa occidental de África (mapa 1.2).

Fuente: Atlas Histórico mundial, 1987.



El tráfico de esclavos no era un negocio exclusivo de los europeos, sino que también intervenían otros pueblos africanos como los yoruba de Nigeria, los ashanti de Ghana y los imbangala de Angola, como captadores e intermediarios. Estos pueblos provocaban guerras para capturar prisioneros y ofrecerlos a los traficantes de esclavos, que eran bereberes o árabes, quienes los llevaban a la costa y los vendían a los traficantes europeos, que inicialmente fueron españoles o portugueses, pero para el siglo XVII se incorporaron holandeses, ingleses y franceses.

La Maafa o desastre en idioma swahili, es el término que se utiliza para hablar de la tragedia que significó la esclavitud para África. Es imposible enumerar cuántos millones de personas cruzaron el Atlántico en calidad de esclavos desde inicios del siglo XVI hasta mediados del XIX, pero se ha calculado que entre 80 y 100 millones fueron víctimas de ello.

La Maafa destruyó la demografía de la costa atlántica africana, pero no sólo eso, sino que también puso en peligro a decenas de culturas y pueblos, muchos de ellos extintos por las crueles condiciones de la captura, el tráfico y el trabajo en América. La historia americana está unida a la africana por los signos del **genocidio**.

Los esclavos africanos en Nueva España se encontraron ante nuevas realidades. La primera eran las condiciones de trabajo, que eran extenuantes en los campos y las haciendas, al igual que dentro de las minas. Lo segundo fue la represión de sus culturas originarias. Varios esclavos eran musulmanes, otros practicaban distintas religiones nativas; sin embargo, fueron forzados a convertirse al catolicismo (proceso que los acercaba a los indígenas), como muestra de erradicación de sus culturas originarias.

PRESENCIA AFRODESCENDIENTE en México



Fuente: Mapa elaborado con base en datos del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación. <https://bit.ly/2PAQ.HIL>

¿QUÉ SIGNIFICA? 🔍

Genocidio. Exterminio sistemático de un grupo humano por motivos ideológicos o económicos. [DEM]

¿DÓNDE NAVEGO? @

En <https://bit.ly/2Og4pfv> encontrarás información acerca del tráfico de esclavos africanos a América.

No obstante, el mestizaje de las poblaciones africanas tuvo una fuerte carga de resistencia. Los signos evidentes son la formación de creencias religiosas sincréticas entre las religiosidades **animistas** africanas y el catolicismo, y que eran entendidas como formas de magia o adivinación, pero que son sistemas religiosos por sí mismos y que recuperan elementos en la naturaleza como conchas, agua o arena.

Los pueblos africanos también sumaron formas de música a la cultura novohispana, con instrumentos como tambores y otras percusiones como las maracas. Tales instrumentos también conllevaban ritmos y danzas como la angoleña, la habanera, entre otras. Por supuesto que en la gastronomía también hubo una **impronta**. Desde África se introdujeron el plátano, la palma, la caña de azúcar y el café, entre otros productos. Asimismo, platillos que combinan arroz con frijoles son de origen africano, como el Frijol con puerco yucateco o la mezcla entre arroz y plátano frito que es muy común en la costa del Golfo.

Sin embargo, la mayor muestra de la influencia africana en Nueva España fue la organización de grupos de resistencia. Era frecuente que los esclavos se escaparan de las haciendas y se internaran en los pueblos de indios, conformando pequeños grupos de ataque que se movían constantemente y atacaban de manera furtiva por la noche. Tal era un estilo de combate frecuente en la costa occidental de África, que recibía el nombre español de congo, pero que en la actualidad se conoce como guerrilla.



Gaspar Yanga(o Nganga)

Fue un esclavo, quizás proveniente de Guinea, quien llegó a las costas de Veracruz en la década de 1560. Es posible que una década después haya escapado de su amo y sumado a la rebelión de los llamados "negros cimarrones", que buscaban su libertad.

A partir de 1570, Yanga y otros rebeldes estuvieron en abierta rebeldía en contra de las autoridades virreinales, fundando "palenques" o pueblos libres en zonas que iban desde Perote hasta Orizaba. Se desconoce la fecha

de muerte de Yanga, probablemente haya sido en torno a 1609, pero fue uno de los principales líderes políticos de los cimarrones entre finales del siglo XVI y principios del XVII, que contribuyeron a las resistencias de esclavos e indígenas en contra de la corona.

En 1618, se edificó Córdoba como una frontera entre los esclavos rebeldes y las fuerzas virreinales. En 1630, se fundó San Lorenzo de los Negros, primer pueblo de esclavos libertos reconocido por la corona.



Estadua de Yanga en el pueblo del mismo nombre en Veracruz.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Animismo. Atribución de voluntades, pasiones y capacidades humanas a las cosas y los fenómenos naturales, característica de muchas religiones antiguas, que veían en ellos dioses o acciones de los dioses. [DEM]

Impronta. Marca o huella, que en el orden moral, deja una cosa en otra. [DEM]

Como se ve, la influencia africana es mucho más extensa y profunda de lo que se considera cotidianamente, y es uno de los tipos de mestizaje que merece mayor investigación y difusión.



1. Conservando el mismo equipo de trabajo, investiguen una muestra cultural del contacto con las culturas africanas, que se haya iniciado en el virreinato y continúe hasta hoy, por ejemplo, la música. Pueden acceder a las páginas que se sugieren en la sección ¿Dónde navego? (página 79) para obtener información sobre la influencia de estas culturas.
2. Comenten con su profesor si alguna de estas muestras culturales las pueden identificar en su comunidad y cómo se manifiesta.
3. Con los resultados, elaboren una infografía, periódico mural, o que ustedes prefieran, incluyendo imágenes y otros recursos gráficos.
4. Reserven su trabajo para la actividad final.

►►► La influencia de las culturas asiáticas en la Nueva España

Hacia mediados del siglo XVI, y tras la conquista del occidente de la Nueva España, la Corona planeó expandirse hacia Asia. Recordemos que el pretexto del viaje de Colón era llegar a ese continente y obtener especias, porcelana, seda y otros productos de lujo.

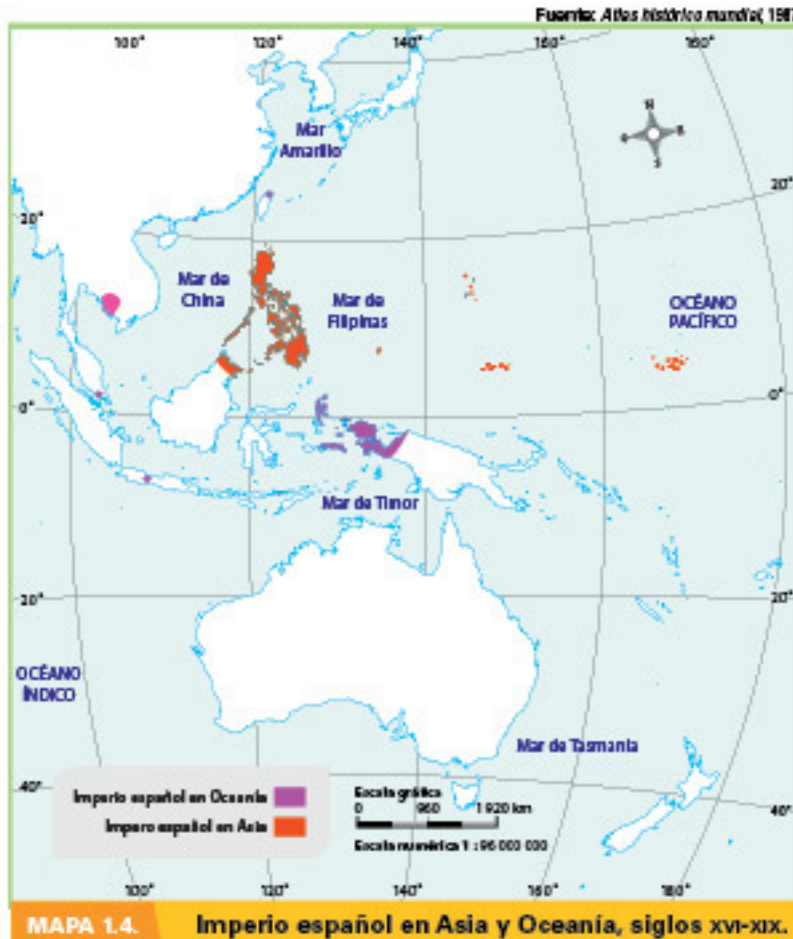
En 1520, Fernando de Magallanes y Juan Sebastián de Elcano lograron llegar al sureste asiático a través del paso del Cabo de Todos los Santos (ahora, llamado Estrecho de Magallanes) y desde ahí llegar al Cabo de Buena Esperanza en África y regresar a Sevilla (mapa 1.3).

Fuente: *Atlas Histórico mundial*, 1987.



MAPA 1.3. Expedición Magallanes-Elcano

En 1527, Hernán Cortés envió tres carabelas desde Zihuatanejo rumbo a Asia. Sólo una llegó a lo que serían las Filipinas, pero no pudo regresar a la Nueva España. En 1542, Ruy López de Villalobos zarpó de Barra de Navidad (actualmente en Jalisco) con cuatro carabelas, llegando un año después a la isla de Luzón, en el archipiélago que llamaría Filipinas en honor al rey Felipe II. Villalobos cayó preso de los nativos en 1544, y parte de la tripulación huyó regresando a la Nueva España, en donde informaron de los hechos al virrey Antonio de Mendoza, quien integró al territorio de la Capitanía General de las Filipinas como parte administrativa del Virreinato de Nueva España.



En 1564, Miguel López de Legazpi encabezó la conquista de las Filipinas, y sumó otras islas como Guam y las Marianas (mapa 1.4). La nueva provincia tuvo su ciudad principal en Manila (imagen 1.55, p. 80). En una expedición posterior, el capitán Andrés de Urdaneta abrió la ruta comercial conocida como el Galeón de Manila o la Nao de China, que vincularía al extremo oriente de Asia con las Filipinas y de ahí a Nueva España, para después llevar los productos a España.

La influencia asiática en Nueva España también fue significativa, especialmente con la incorporación de materiales y técnicas artísticas al Virreinato, como el tallado de marfil, los esmaltados y enconchados, el bordado de chaquiras, corales y lentejuelas, además de la exportación de telas como la seda.

¿DÓNDE NAVEGO? @

Encontrarás información sobre la influencia africana en las siguientes ligas:
<https://bit.ly/2hkHHHI> <https://bit.ly/2QaJ8Fz>



1.55. Vista de Manila, Anónimo, siglo XVII



Catalina de San Juan

La princesa Mirra (o Meera), bautizada con el nombre de Catalina de San Juan (n. 1608-m. 1688), fue uno de los personajes más enigmáticos del siglo XVII. La leyenda cuenta que era una princesa indostaní, que fue secuestrada por piratas y vendida como esclava a un grupo de jesuitas españoles, quienes la bautizaron y llevaron a Nueva España a través de Manila y Acapulco. En su nueva patria, Catalina profesó como monja en Puebla, no sin antes llamar la atención por su exótica vestimenta, llena de chaquiras y piedras, que inspiraron el famoso traje de la China Poblana. Su vida como religiosa estuvo marcada por trances místicos y visiones del Niño Jesús y la Virgen. Murió con fama de santidad.



Catalina de San Juan. Grabado anónimo, 1690.

Si bien la influencia asiática podría parecer menor frente a la indígena, la europea o la africana, fue un factor muy importante para el gusto estético y la formación de patrones textiles que hasta el día de hoy se hacen de manera artesanal, como en el caso del uso de los colores en los rebozos, los sarapes y las mantillas.

1. Conservando el mismo equipo de trabajo, investiguen un ejemplo del contacto con las culturas asiáticas, que se haya iniciado en el Virreinato y continúe hasta hoy. Pueden consultar el libro *El Galeón de Manila*, de Rosa Dopazo Durán, Ediciones Castillo, para obtener información.
2. Con el apoyo de su profesor, indaguen si en su localidad hay alguna comunidad o colonia asiática y desde cuándo se instalaron en la localidad.
3. Con los resultados, elaboren una infografía, periódico mural, o la que ustedes prefieran, incluyendo imágenes y otros recursos gráficos.
4. Presenten sus resultados ante el grupo junto con los trabajos de las dos actividades anteriores.
5. Elaboren conclusiones grupales y consérvenlas en sus **Notas de viaje**.



1. Reúnan y revisen todas las **Notas de viaje** de esta secuencia y reflexionen, con la orientación del profesor, acerca de la diversidad cultural de nuestro país: ¿Cómo se originó?, ¿cuáles son las ventajas y las desventajas de esta diversidad?, ¿cuáles son los principales problemas que enfrentan los pueblos indígenas por sus diferencias culturales?, ¿cómo pueden contribuir a mejorar la convivencia con las comunidades indígenas?
2. Con las respuestas, elaboren conclusiones generales.



Una vez que hayan reunido los trabajos de las actividades anteriores, organicen una exposición para presentarlos a su grupo y a grupos de otros grados, y a los padres de familia.

1. Dividan la exposición en los siguientes aspectos que trataron a lo largo de esta secuencia:
 - a. Rasgos culturales
 - b. Pueblos indígenas
 - c. Discriminación
 - d. Comunidades afrodescendientes, europeas, asiáticas
 - e. Sincretismo
2. Nombren un representante del equipo que guíe a los asistentes por la exposición y les explique en qué consisten sus trabajos y las conclusiones a las que llegaron en grupo.



Evaluaciones

I. Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.

Segunda Carta de Relación enviada a su sacra majestad del emperador nuestro señor, por el capitán general de la Nueva España, llamado don Fernando Cortés, en la cual hace relación de las tierras y provincias sin cuento que ha descubierto nuevamente en el Yucatán del año de diez y nueve a esta parte, y ha sometido a la corona real de Su Majestad. [...]

Esta gran ciudad de Temixtitan está fundada en esta laguna salada, y desde la tierra firme hasta el cuerpo de la dicha ciudad, por cualquiera parte que quisieren entrar a ella, hay dos leguas. Tienen cuatro entradas, todas de calzada hecha a mano, tan ancha como dos lanzas jinetas. Es tan grande la ciudad como Sevilla y Córdoba. Son las calles de ella, digo las principales, muy anchas y muy derechas, y algunas de éstas y todas las demás son la mitad de tierra

y por la otra mitad es agua, por la cual andan en sus canoas, y todas las calles de trecho a trecho están abiertas por donde atraviesa el agua de las unas a las otras, y en todas estas aberturas, que algunas son muy anchas hay sus puentes de muy anchas y muy grandes vigas, juntas y recias y bien labradas, y tales, que por muchas de ellas pueden pasar diez de a caballo juntos a la par. Y viendo que si los naturales de esta ciudad quisiesen hacer alguna traición, tenían para ello mucho aparejo, por ser la dicha ciudad edificada de la manera que digo, y quitadas las puentes de las entradas salidas, nos podrían dejar morir de hambre sin que pudiésemos salir a la tierra; luego que entré en la dicha ciudad di mucha prisa en hacer cuatro bergantines, y los hice en muy breve tiempo, tales que podían echar trescientos hombres en la tierra y llevar los caballos cada vez que quisiésemos.

a. ¿Quién envía el texto y a quién lo dirige?

b. ¿Cuándo se escribió el texto?

c. Esta carta, ¿es una fuente primaria o secundaria?, ¿por qué?

d. ¿Qué información nos brinda esta fuente?

II. Coloca una V si el enunciado es verdadero o una F si es falso, después, argumenta brevemente tu respuesta.

- Una lista de hechos es una cronología.

- El historiador comprende los hechos del pasado y los analiza en su contexto.

- En el siglo XIX el mito nacionalista fue central en las narraciones históricas.

- Las ruinas arqueológicas son fuentes que estudian los etnólogos.

- Las vasijas, la joyería y otros objetos de las culturas antiguas son fuentes materiales que nos ayudan a comprender cómo vivían las sociedades que las crearon.

- Al historiador sólo le interesa la historia política.

III. Selecciona la respuesta correcta:

1. ¿Qué acontecimiento marca el corte entre el periodo prehispánico y el periodo virreinal?
- a. El descubrimiento de América c. La fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz
b. La caída de Tenochtitlán
2. ¿Por qué es importante que las sociedades conozcan su historia?
- a. Porque nos da sentido de pertenencia e identidad.
b. Porque si no, repetimos los mismos errores.
c. Porque es una forma de predecir el futuro.
3. ¿Por qué toda investigación histórica debe ser objetiva?
- a. Porque se debe evitar juzgar el pasado.
b. Porque debe uno evitar ser neutral ante el pasado.
c. Porque se debe explicar el pasado desde nuestro presente.
4. ¿Por qué fue tan importante el descubrimiento de América?
- a. Porque abrió nuevas rutas de navegación.
b. Porque puso en entredicho el conocimiento que se tenía del mundo.
c. Porque se apoyó en la cartografía.

5. ¿Qué contribuyó a que los europeos llegaran a América?
- Que podían traer animales vivos en las embarcaciones para comer en las largas travesías.
 - Que ya conocían toda Europa.
 - Las embarcaciones que tenían y los instrumentos de viaje.

IV. Responde lo siguiente.

1. En México hay 68 grupos lingüísticos distintos, ¿por qué es importante reconocerlos?

2. Desde el siglo XVI hasta ahora, las culturas indígenas se han transformado y adaptado en sus nuevos contextos, ¿qué significa que sean culturas vivas?

3. El racismo condena elementos culturales como las lenguas originales, las costumbres y las vestimentas cuando se les etiqueta como "atrasadas" o "símbolos de pobreza". El racismo es producto de la ignorancia. ¿Cómo podemos evitarlo?

4. En tu cuaderno, escribe un párrafo acerca de qué es el mestizaje y cómo se dio en Nueva España.

V. Observa la imagen 1.56 y responde las preguntas.

Es una pintura de Juan Correa, pintor novohispano, se llama *Las cuatro partes del mundo* y fue pintada en 1648.



1.56. *Las cuatro partes del mundo*, Juan Correa, 1648.

1. ¿Cuáles son las partes del mundo que se representan?

2. ¿Cómo se representa a América?

3. ¿En qué se basó el pintor para representar a los personajes?



Autoevaluación

Actividad	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
Generación de conocimientos				
Discusión en clase				
Búsqueda de información				
Involucramiento en los temas de estudio				
Trabajo en grupo				
Cooperación en el trabajo en clase				

¿Cómo podrías mejorar tu trabajo en clase?



Coevaluación

Ahora, te pedimos que evalúes el trabajo de tu equipo.

¿Qué hicieron bien?

¿En qué pueden mejorar?

¿Qué cambios pueden realizar para futuras experiencias?

Trimestre

2



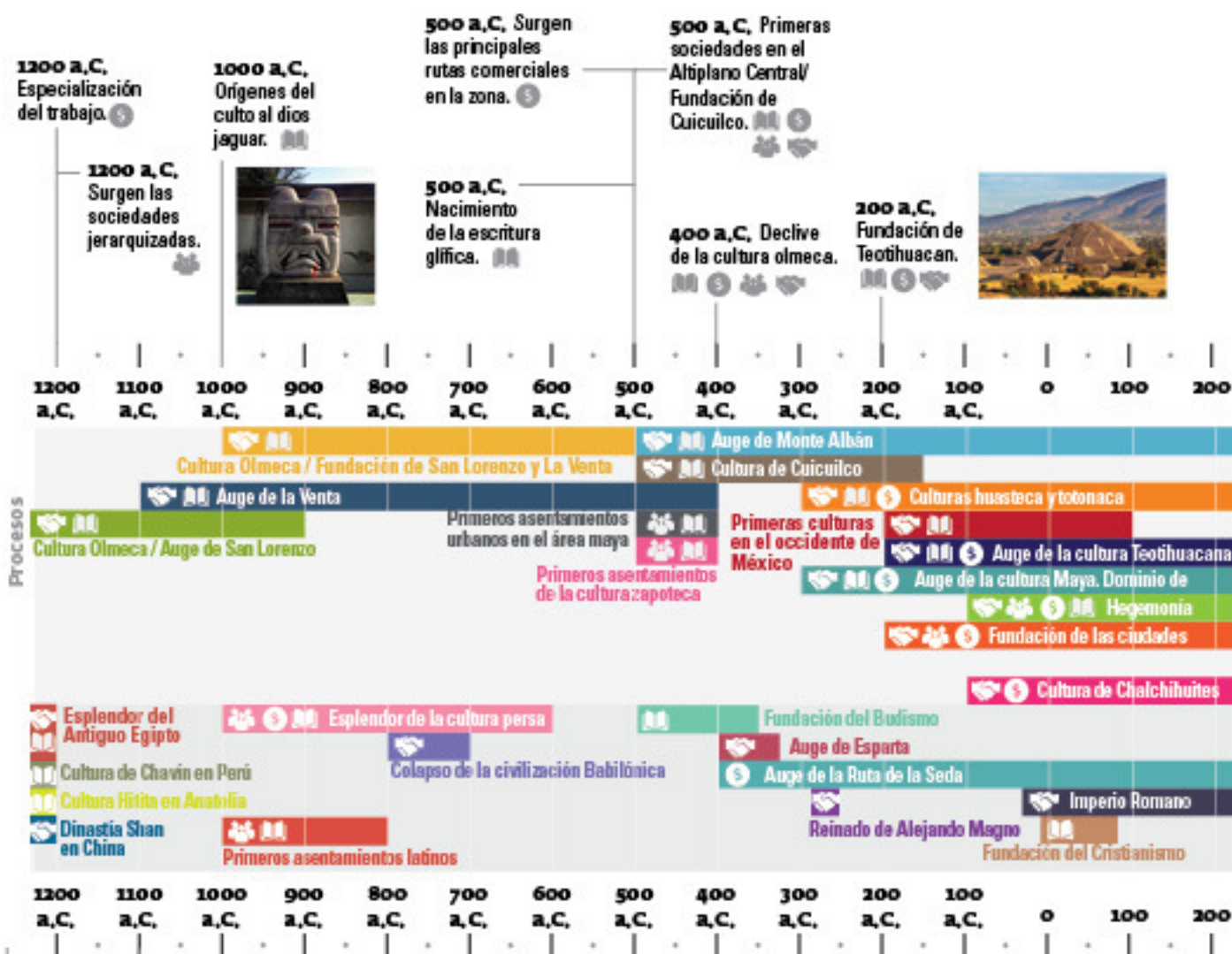
Mesoamérica,
pasado y
presente



Panorama del periodo



- Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.
- Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.



Acontecimientos Mundiales

1279 a.C. Guerra de Troya.

1100 a.C. Inicio de la dinastía Zhang en China.



500 a.C. Fundación del imperio japonés.



Ámbitos: Político Cultural Económico Social

Acontecimientos nacionales

900, Orígenes del culto a Quetzalcóatl/ Kukulcán.

1100, Orígenes de la cultura mixteca.

1200, Abandono de La Quemada.

1300, Abandono de las grandes ciudades mayas.

1000, Invasión tolteca del área maya/Fundación de Chichén Itzá.

1100, Fundación de Mayapán.

1300, Origen y auge de la cultura purépecha/Fundación de Tzintzuntzan.

1418, Establecimiento de la Triple Alianza entre Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan.

1000, Orígenes de las culturas huasteca y totónaca.

1325, Fundación de Tenochtitlán/Inicio de la hegemonía azteca.

1470, Guerra entre aztecas y purépechas.



300 400 500 600 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500 1600



300 400 500 600 700 800 900 1000 1100 1200 1300 1400 1500 1600

711 - 1492, Presencia musulmana en España.



1450, Impresión de la Biblia por Gutemberg.



1453, Caída de Constantinopla.

1492, Descubrimiento de América.

1517, Inicio de la Reforma Protestante.

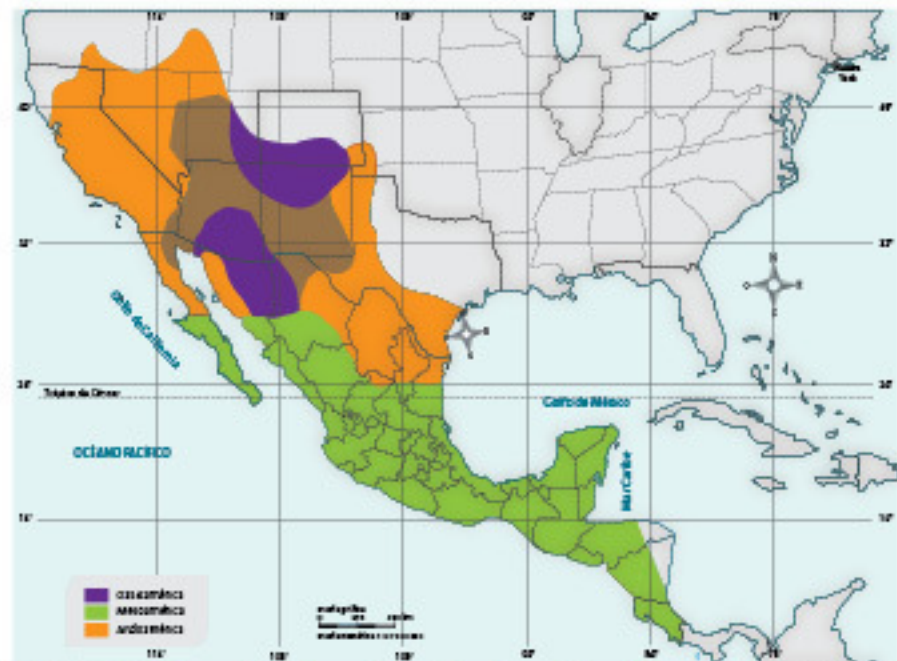
▶▶▶ Áreas culturales: Aridoamérica y Mesoamérica

Para estudiar los pueblos y culturas que han habitado nuestro país es necesario ubicarlos en el tiempo y en el espacio, de este modo será más fácil la comprensión y diferenciación de los rasgos que los distinguieron y particularizaron.

Antes de conformarse como países, y antes de la colonización europea, los diversos grupos que habitaron la región ocupaban una determinada área para asentarse y construir sus pueblos y ciudades. Las condiciones geográficas determinaban sus actividades y su vida cotidiana; así, por ejemplo, influían la escasez o abundancia de agua, la temperatura, el relieve, la fertilidad de los suelos, la variedad de especies animales que ahí habitaban, entre otros.

La región geográfica que hoy comprende la parte sur de Estados Unidos de América, todo México y los países centroamericanos: Belice, Guatemala, El Salvador, Nicaragua, Honduras y Costa Rica, se ha dividido para su estudio en dos grandes regiones geográficas: la parte norte ha sido llamada Aridoamérica y la parte sur, Mesoamérica.

Fuente: Nueva Historia mundial 2008.



MAPA 2.1. Mapa de Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica



1. En el tema anterior vimos que México es una nación multicultural. Ahora te pedimos que revises tus conocimientos para saber si en la época prehispánica también lo era.
2. Dividan el pizarrón a la mitad. Del lado derecho escriban todas las palabras y conceptos que para ustedes hacen actualmente de México un país diverso.



3. En el lado izquierdo escriban las palabras y grupos que hacían diverso al territorio que hoy es México. Para resolver este punto, recuerda lo que has aprendido sobre la historia de México desde el cuarto grado de primaria.
4. Reflexionen con la asesoría del profesor: ¿Qué diferencias y qué similitudes encuentran entre ambas listas?
5. Conserven las conclusiones en sus **Notas de viaje**. Al final descubrirán si estaban en lo correcto con respecto al pasado.

Aridoamérica

La región llamada Aridoamérica se constituyó por lo que hoy son partes de los estados de California, Nevada, Utah, Arizona, Nuevo México y Texas, en Estados Unidos de América. En territorio mexicano, por partes de los estados de Tamaulipas, Nuevo León, Zacatecas, Durango, Chihuahua, Sonora, San Luis Potosí y Querétaro, así como los estados de Coahuila, Baja California y Baja California Sur completos. Eventualmente son considerados también dentro de esta zona parte de los estados de Guanajuato, Jalisco, Sinaloa y Aguascalientes (mapa 2.1 de la página 91).

Aridoamérica se caracteriza por tener un clima seco y árido, con una muy escasa precipitación pluvial anual, calurosa en el verano y muy fría en el invierno. Esto impedía la diversidad de cultivos, por lo que se privilegiaron otras actividades productivas, como la caza, la pesca y la recolección de frutos comestibles (imagen 2.1).

Los pueblos que habitaban esta región competían constantemente entre ellos por recursos y vivían en un estado de guerra permanente. Éste será su signo cultural. A partir de ello, sus cultos religiosos giraban en torno a dioses guerreros, cultos relacionados con animales y peregrinaciones cíclicas que se originaban por el cambio de las constelaciones en el firmamento.

Al conjunto de pueblos que poblaban esta región, los habitantes de Mesoamérica les llamaban chichimecas, que significa "los que no hablan la lengua", por ser distintos a ellos y con culturas nómadas o seminómadas (imagen 2.2). Sin embargo, en su interior se distinguieron varios grupos, como los tarahumaras en Chihuahua, los seris, yaquis, apaches y mayos en Sonora; los cucapá en Baja California y los pames en San Luis Potosí. Incluso, los grupos nahuas (que después ocupaban Mesoamérica durante varios periodos) originalmente pertenecían a tribus de Aridoamérica.

Estos grupos poblacionales, al ser nómadas, buscaban zonas propicias para establecerse temporalmente y continuar moviéndose tras las manadas de animales, siguiendo los cambios estacionales. De esa forma, varios de esos grupos fueron avanzando hacia el sur y ocupando zonas con climas más propicios para la agricultura. Algunos pueblos llegaron a asentarse en ciudades, influidos por los pueblos nahuas. De esta manera, asentamientos como La Quemada (Zacatecas), Casas Grandes y Paquimé en Chihuahua o Pueblo Bonito, Nuevo México, florecieron entre los siglos x y xiv d.C. (imagen 2.3).

De estas culturas se tienen registros de 2000 años a.C. hasta el día de hoy, siendo de los grupos más antiguos que habitan en el actual territorio mexicano.

Conocimiento en travesía



2.1. Pintura rupestre representando una cacería, Cueva del Ratón, Baja California Sur. Las pinturas rupestres son grandes testimonios de la vida de los pueblos nómadas. Gracias a ellas, conocemos actividades como la caza o la pesca, al igual que rituales y símbolos.



2.2. Guerreros Tlaxcaltecas y Cristóbal de Olid combaten a un grupo de Chichimecas en Jalisco, Lienzo de Tlaxcala, 1570.



2.3. Pueblo Bonito (Nuevo México), asentamiento de la cultura anasazi, 800-1450 d.C.

Se llaman pueblos nómadas a los que habitan en grandes extensiones de tierra y constantemente están viajando en busca de alimento, siguiendo manadas o desplazándose de acuerdo con los cambios estacionales.

Actualmente sobreviven cerca de 40 millones de personas en pueblos nómadas. Son parte de esa comunidad los esquimales en el círculo polar Ártico, los bereberes en el desierto del Sahara, los mongoles del Asia central, los gitanos en Europa y varios pueblos amazónicos.

En México, varios pueblos autóctonos tienen la condición de nomadismo o seminomadismo, como los yaquis, los coras, los wixárikas o los kikapúes.



Quannah Parker, jefe comanche, finales del siglo XIX.

1. En parejas, elaboren una tabla para sintetizar el tema de Aridoamérica, a partir del texto que acaban de leer en la página 91. También puede investigar en libros y enciclopedias de Historia de México que pueden consultar en la biblioteca de la escuela o de la comunidad y en sitios de internet, por ejemplo,

- <https://bit.ly/2rhPWGW>
- <https://bit.ly/2PCp4z4>

2. Registren en la tabla las características principales de la geografía, los habitantes y las costumbres de los pueblos que habitaron en Aridoamérica. Pueden usar como modelo la tabla que se presenta a continuación.

Aridoamérica		
Características geográficas	Características de los habitantes	Costumbres de los habitantes

3. El mapa de la página 90 señala los estados de México que ocupaba Aridoamérica.
4. Guarden el cuadro en sus **Notas de viaje**.

Mesoamérica

Al sur de esta zona se encuentra la que ha sido llamada Mesoamérica, palabra que proviene del griego y que significa "la parte intermedia de América". Este territorio comprende lo que hoy en día es el sur y sureste de México, todo Belice, Guatemala, El Salvador y la parte oeste de Honduras, Nicaragua y Costa Rica (mapa 2.2). Esta zona debe comprenderse como una unidad cultural, fundamentalmente, donde se asentaron culturas como la olmeca, la maya, la teotihuacana, la mixteca, la zapoteca, la tolteca, la purépecha y la mexicana.



MAPA 2.2. Mapa de Mesoamérica

Su geografía es variada, con bosques y selvas, ríos y lagunas, playas y montañas. Sus suelos son húmedos y fértiles, a diferencia de Aridoamérica, con gran riqueza en fauna y flora. Todo esto contribuyó al sedentarismo de esos pueblos y a su desarrollo económico y cultural.

El periodo de tiempo que comprende es de alrededor de 3000 años, desde el siglo xv a.C. con la cultura olmeca en el oriente del México actual y hasta el siglo xvi d.C. con el florecimiento de la cultura mexicana, en el centro del país.

Con las respectivas características y peculiaridades de cada cultura en la zona, hay una serie de rasgos comunes a éstas, entre los que podemos mencionar los siguientes: su origen en los pueblos de Aridoamérica que se sedentarizaron, el cultivo del maíz como base de su alimentación, referencia cultural de identidad y elemento fundamental de su asentamiento (imagen 2.4); la elaboración y el uso de calendarios astronómicos que alcanzaron un alto grado de precisión; el poco, casi nulo, uso de la metalurgia y de la rueda como base de transportación; la unidad social basada en la tierra; el sacrificio humano de carácter ritual y religioso y, finalmente, un **panteón** con dioses vinculados a los fenómenos naturales, además de la agricultura y ser potencias guerreras.



2.4. El maíz es uno de los alimentos fundamentales del área mesoamericana, el cual fue domesticado hace unos 8000 años.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Panteón. Conjunto de todos los dioses de un pueblo o de una religión. [pew]



2.5. Matrícula de Tributos para los mexicas, Códice Mendoza, siglo XV.

Una característica en común entre los mesoamericanos fue el sistema económico basado en la tributación. Este consistía en la conquista de ciudades o pueblos vecinos y en la demanda de pago por los pueblos vencidos de tributos en forma de productos (como pieles de venado, conchas o piedras como el jade o la obsidiana), alimentos y con cautivos para realizar ceremonias religiosas (imagen 2.5).

A los rasgos en común que guardan estas diversas sociedades suele llamárseles modelo *nahua*, que es una forma de identificarlas. Ahora, frente al modelo *nahua*, también existió el modelo *maya*; éste consistió en el desarrollo de ciudades-Estado, también con base en la agricultura y el comercio, las cuales compartían el idioma.



Civilizaciones

Todo pueblo sedentario fue nómada en sus orígenes. El sedentarismo es un fenómeno social que se dio en las sociedades humanas desde hace 7000 u 8000 años con la fundación de los primeros núcleos urbanos, localizados en Anatolia (Turquía), Mesopotamia (Irak) y el Valle del Indo (Pakistán), éste rasgo tiene su inicio en la domesticación de las plantas y al desarrollo intensivo de la agricultura como forma de vida y alimentación, al tiempo que hubo domesticación de animales. En América, los primeros asentamientos registrados se han localizado en el Altiplano Central y la costa del Golfo de México y en Perú.

El sedentarismo también implica establecerse en un lugar fijo y aprovechar los recursos naturales que provee el territorio. Por lo regular, los asentamientos se dan en lugares con abundancia de agua, frutos y animales.

Los primeros pueblos que se asentaron reciben el nombre de civilizaciones; es decir, forjadores de ciudades.



Pirámide de La Venta (Tabasco), una de las primeras ciudades en Mesoamérica fundada alrededor del año 1200 a.C.

Las culturas mesoamericanas desarrollaron un tipo de organización en torno a la agricultura que fue evolucionando hasta la configuración de civilizaciones. Ello favoreció la creación de ciudades y un sistema de organización política que también les permitía el control de grandes territorios y otros asentamientos. Las culturas mesoamericanas también competían por recursos con otros pueblos, por lo que eran sociedades bélicas.

Al lado de tales características, también fueron culturas que alcanzaron un nivel complejo de técnica y observación, que los especializó en diversas materias. Por ejemplo, en astronomía los pueblos mayas y nahuas desarrollaron un sistema de observación de los astros que tradujeron en calendarios, rituales y construcciones ceremoniales; igualmente, los sistemas de drenaje y manejo del agua de los mexicas implicaban elevados conocimientos de ingeniería y de aprovechamiento del entorno natural. Todo ello se desarrolló en ciudades de gran nivel de urbanismo y con normas de convivencia de gran elaboración.

En conjunto, todas las características que hemos mencionado formaron parte de la tradición cultural mesoamericana, distinguiéndolos de otros pueblos en América. De esa manera, podemos señalar que la tradición en el conjunto de expresiones culturales en común que nos distinguen de otras sociedades.

CULTURAS

MESOAMERICANAS



La **ubicación geográfica** y el **periodo de tiempo del auge** de las culturas más destacadas de la región son las siguientes:



2.7. Vista de la zona arqueológica de Monte Albán (Oaxaca), 500 a. C.

La **cultura zapoteca** igualmente ocupaba los estados de **Oaxaca, Guerrero y Puebla**, y se le puede ubicar **entre el año 500 a.C. y el 1000 d.C.**



2.8. Acrópolis de Toniná (Chiapas), siglos v-x d.C.



2.6. Cabeza monumental, La Venta (Tabasco), 1500 a.C.

La **cultura olmeca** ocupaba partes de lo que hoy son los estados de **Veracruz, Tabasco**, y actualmente se debate si también ocuparon **zonas del Altiplano Central y Guerrero**. Tuvo su auge **entre los años 1200-400 a. C.**



2.8. Vista de Mitla (Oaxaca), 950-1521 d.C.

La **cultura mixteca** se hallaba en los estados de **Puebla, Guerrero y Oaxaca**. Su desarrollo se dio **entre el año 1500 a.C. y hasta el siglo xvi d.C.**, con la llegada de los españoles.

La **cultura maya** residía en los estados mexicanos de **Campeche, Quintana Roo y Yucatán**, así como en parte de Tabasco y Chiapas. A ellos se sumaban los actuales territorios de **Belice y Guatemala**, y regiones en **Honduras y El Salvador**. Su mayor desarrollo se dio **entre el año 1000 a.C. y el 1300 d.C.**



2.10. Vista de Tula (Hidalgo), cultura tolteca.

La **cultura tolteca** era un grupo nahua que alcanzó su mayor desarrollo **entre los años 900 y 1200 d.C.**, y abarcaba los estados de **Puebla, Tlaxcala, Hidalgo, Morelos, Estado de México y Ciudad de México**. En su momento de esplendor dominó el área maya y fundó la ciudad de Chichén Itzá.

La **cultura teotihuacana** se encontraba en el **Altiplano Central** y tenía zonas de contacto con el área maya hacia el sur y con pueblos nómadas hacia el norte, y su esplendor fue **entre los siglos III y VIII d.C.**



2.11. Vista general de la zona arqueológica de Teotihuacán (Estado de México).

La **cultura purhepecha** se encontraba en los actuales estados de **Michoacán y partes de Jalisco, Colima y Guanajuato**. Su mayor desarrollo se dio **entre el año 1300 d.C. y la llegada de los españoles, a finales del siglo XVI d.C.**



2.12. Vista de Tzintzuntzen, antigua ciudad purhepecha, (Michoacán), 1200-1530 d.C.



2.13. Sitio arqueológico del Templo Mayor de Tenochtitlan (Ciudad de México), 1300-1521 d.C.

La **cultura mexicana** era un grupo nahua y de orígenes chichimecas, asentado en lo que hoy es el **Altiplano Central y el lago de Texcoco**, pero que a través de su poderío militar **llegó a conquistar partes de** los actuales estados de **México, Veracruz, Puebla, Hidalgo, Morelos, Michoacán, Guerrero, Oaxaca y Chiapas**, hasta tener control en lugares que hoy son parte de **Guatemala y El Salvador**.

1. Con la misma pareja de la actividad anterior, consulten las fuentes que han estado utilizando para indagar las características principales de la geografía, los habitantes y las costumbres de los pueblos que habitaron Mesoamérica. También pueden consultar:

- <https://bit.ly/2xfa52Q>
- <https://bit.ly/2PtCEVh> [esta liga te lleva a la página del Colegio de México, puedes descargar gratuitamente el libro, para consultarlo cuando lo requieras sin necesidad de estar en línea].
- *Historia de las historias de la nación mexicana* de Enrique Florescano, Taurus, 2002.

2. Con la información que recabaron elaboren ahora una tabla para sintetizar el tema de Mesoamérica, por ejemplo:

Mesoamérica		
Características geográficas	Características de los habitantes	Costumbres de los habitantes

3. Comparen el cuadro de la actividad anterior sobre Aridoamérica y éste, ¿cuáles son las principales diferencias y coincidencias entre ambas zonas geográficas?

4. Anota los resultados de la comparación en tus **Notas de viaje**.



5. Colorea las áreas culturales siguientes:

- | | |
|---|---------------------------------|
| Altiplano: amarillo | Maya: verde |
| Mixteca: morado | Costa del Pacífico: verde claro |
| Costa del Golfo y Huasteca: rosa fuerte | Occidente de México: naranja |
| Costa del Golfo, Veracruz: rosa claro | |

6. Indaguen los lugares en los que se ubican los siguientes sitios arqueológicos y coloquen en el mapa la letra del sitio en donde corresponda.

- | | | |
|-----------------|----------------|-----------------|
| a. Chichen Itzá | f. Yaxchilán | k. Cholula |
| b. Uxmal | g. La Venta | l. Tula |
| c. Calakmul | h. Mitla | m. Tajín |
| d. Copán | i. Monte Albán | n. Tzintzuntzan |
| e. Palenque | j. Teotihuacán | |

7. Con la asesoría del profesor, reflexionen acerca de la diversidad de culturas que se dieron en Mesoamérica.

8. Guarden las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Hasta ahora, hemos localizado las diferentes culturas de acuerdo con su ubicación geográfica, dividiendo básicamente estos grupos en dos grandes regiones, la del norte o Aridoamérica, y la del sur, con respecto a la anterior, aunque ubicada en la parte central de América, Mesoamérica. A continuación, clasificaremos las culturas mesoamericanas en el tiempo.

▶▶▶ Tres momentos: Preclásico, Clásico y Posclásico en Mesoamérica

Como se dijo antes, las diversas culturas que habitaron Mesoamérica no coexistieron de manera simultánea en el tiempo. Sus formaciones, desarrollos, épocas de esplendor y declive varían entre sí a lo largo del tiempo.

Para su estudio detallado, se ha segmentado el tiempo histórico con el fin de facilitar su clasificación y considerar los elementos que contribuyeron o impidieron su desarrollo como sociedades.

De esta manera, se han establecido tres épocas o periodos de tiempo para el estudio de estas sociedades o culturas mesoamericanas: Preclásico, Clásico y Posclásico.



El Preclásico, abarca desde el año 2500 a.C. hasta el año 200 d.C. ¿Por qué se estableció como fecha de inicio de este periodo el año 2500 a.C.? Básicamente por dos razones, ambas tienen que ver con el grado de desarrollo que ya habían alcanzado estas culturas. La primera es la sedentarización o el establecimiento, ya de manera

definitiva, en sus lugares de residencia, ello gracias, sobre todo, a la agricultura, que los obligaba a permanecer fijos en sus poblaciones para cuidar de sus cultivos, jugando un papel fundamental en ello el maíz, elemento clave en la identidad y cultura de estas civilizaciones. ¿Sabes cuántas variedades de maíz existen en el mundo? ¿El maíz es **endémico** de América? El segundo factor es la creación de la cerámica, como elemento revelador del grado de desarrollo alcanzado por dichas sociedades. De esta época (2500 a.C.), aproximadamente, son los vestigios de cerámica más antiguos que han sido encontrados en la región.

La cultura de Cuicuilco es ejemplo de las que se desarrollaron en el Preclásico. La erupción del volcán Xitle sepultó este sitio que, en su esplendor, dominaba las riberas del lago de Texcoco y controlaba ciudades cercanas como Copilco (imagen 2.14).

Como se ve, la práctica de la agricultura y la creación de cerámica revelan un grado de desarrollo y madurez de estos pueblos que marcaban el inicio de su época de crecimiento más pleno, en un ambiente natural propicio para ello, como lo fue el del área mesoamericana.

Cubriendo el Preclásico un periodo de tiempo tan prolongado (2700 años), se ha dividido para su estudio en tres etapas o subperiodos, lo que permite focalizar y precisar los elementos de estudio. Estos tres periodos son el Temprano, Medio y Tardío. El Temprano, estudia estas culturas entre el año 2500 y el 1200 a.C.; el Medio, se ocupa de los hechos ocurridos entre el 1200 y el 400 a.C.; finalmente el Tardío, estudia estas sociedades entre el año 400 a.C. y el 200 d.C.

Los hechos más relevantes de estos periodos son, durante el Preclásico Temprano, la siembra intensiva del maíz, así como de otros cultivos, lo que contribuyó a la sedentarización como ya se comentó antes, y la creación de la cerámica, tanto con fines utilitarios como ornamentales (imagen 2.15). En esta época se desarrolló de manera muy destacada la cultura olmeca, la más antigua de las culturas de Mesoamérica, ubicada en la costa del Golfo de México, en los actuales estados de Veracruz y Tabasco, si bien su influencia se extendió por otros puntos del Golfo de México y del Altiplano Central.

Los olmecas rendían culto a un dios en forma de jaguar. Se han encontrado miles de figuras y estatuas dedicadas a jaguares antropomorfizados, en donde muestran los labios y ojos en forma de felinos. El culto al jaguar es uno de los rasgos culturales más reconocibles de Mesoamérica.

La importancia de la cultura olmeca es fundamental en el devenir histórico del área. Con ella se crea la organización **estamental** de las sociedades, el calendario, la escritura, la planificación urbana, entre otros. Además, puede considerarse la primera sociedad **cosmopolita**, ya que



2.14. Pirámide de Cuicuilco (Ciudad de México), 800 a.C.-250 d.C.



2.15. Estatua de un jaguar antropomorfizado, cultura olmeca, 1100 a.C. Museo Nacional de Antropología.

¿DÓNDE NAVEGO? @

En el siguiente enlace encontrarás una breve explicación acerca de la importancia de algunos animales en el periodo Prehispánico: <https://goo.gl/u7GS2d>

¿QUÉ SIGNIFICA? 🔍

Endémico. Tratándose de especies animales o vegetales, que es originario de una región determinada y sólo se encuentra en ella. [DEM]

Estamento. Estrato de una sociedad, definido por un común estilo de vida o análoga función social. [DEM]

Cosmopolita. Que reúne con respeto y tolerancia culturas, personas, etcétera, de diferentes partes del mundo. [DEM]

Antropomorfo. Que tiene forma o apariencia similar a la del ser humano. [DEM]

Mujeres de Tlatilco

Un signo evidente del Preclásico son los cultos a la tierra y a la agricultura. La cultura de Tlatilco (Estado de México), entre 1250 y 850 a.C., expresaba ese culto mediante figurillas de mujeres que eran depositadas en ofrendas.



Figurillas de Tlatilco. Museo Nacional de Antropología.

en su interior transitaban y coexistían personas de diversos pueblos y hablaban distintas lenguas; este rasgo se repetirá en las principales ciudades del área a lo largo del tiempo.

Esta cultura es famosa, entre otras cosas, por sus esculturas, especialmente las cabezas gigantes, que han llegado aún a nuestros días. También es relevante en esta etapa el desarrollo de Tlatilco, en el Valle de México, pueblo de importancia, si bien, como cultura, no al nivel de los olmecas.

En el Preclásico Medio, que abarca del año 1200 al 400 a.C., se consolidan muchas de las aportaciones de los olmecas, como la escritura y la numeración; asimismo, las sociedades se van jerarquizando a través de una estratificación social basada en el conocimiento, que implicaba el pago de **tributos** a los gobernantes o sacerdotes. En este periodo cobra gran relevancia la planificación urbana de las ciudades.

Esta escultura olmeca representa a un dignatario, quien carga entre sus brazos a un jaguar antropomorfizado a modo de ofrenda. Las ofrendas eran un rasgo esencial de la religión en Me-

soamérica y pueden constituirse desde estatuas hasta personas sacrificadas en rituales (imagen 2.16).

En el Preclásico Tardío (del 400 a.C. al 200 d.C.) fueron relevantes las culturas que se desarrollaron en el Valle de México, especialmente Cuicuilco. En paralelo, se funda Monte Albán en la región de Oaxaca, ciudad de gran importancia. En este periodo inicia el desarrollo de Teotihuacán, pueblo que posteriormente será de gran trascendencia en toda la región del Altiplano. La cultura olmeca, por su parte, tiende a declinar y sus integrantes se asimilan a otros pueblos cercanos.



2.16. Señor de las Limas, cultura olmeca, aprox. 600 d.C. Museo Antropológico de Xalapa.

Señales históricas



1. Formen equipos de cinco integrantes. Elaborarán una línea de tiempo dedicada al Preclásico y sus tres subdivisiones (Temprano, Medio y Tardío).
2. Para realizar la línea de tiempo, utilicen tres cartulinas o algún otro papel de tres colores distintos. Seleccionen un color para cada subdivisión temporal. Consulten las páginas 88 y 89 para construir la línea.
3. En la cartulina correspondiente señalen las fechas aproximadas de cada subdivisión dentro del periodo Preclásico. Destaquen los principales eventos históricos (la domesticación del maíz y la creación de la cerámica, por ejemplo), al igual que las principales culturas y sitios de asentamiento.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Tributo. Obligación de entregar dinero o ciertos bienes que los señores o soberanos de la antigüedad imponían a quienes quedaban bajo su dominio o a los que vencían en una guerra. [BEM]

4. Pueden emplear dibujos, imágenes o cualquier otro material visual que les permita ilustrar los puntos principales dentro de su línea de tiempo.
5. Usen los datos que se encuentran en las páginas anteriores para realizar esta actividad. También pueden consultar, con la asesoría del profesor, *Memoria indígena*, de Enrique Florescano, Taurus, 1999, así como sitios de internet.
6. Ilustren su línea de tiempo con fotografías, imágenes de internet o dibujos elaborados por ustedes.
7. Una vez que terminen su línea de tiempo, colóquenla en una pared del salón para que tengan una visión en perspectiva del Preclásico.
8. Con la orientación del profesor, reflexionen acerca de la importancia del Preclásico para el desarrollo posterior de las culturas de Mesoamérica.

El segundo período establecido para estudiar los pueblos de Mesoamérica es el Clásico; éste comprende lo acontecido entre los años 200 y 900 d.C. En esta etapa se da el mayor esplendor y se alcanzan grandes niveles en la zona en materia de artes, astronomía, urbanismo, arquitectura y organización social.

En la cosmovisión mesoamericana en cada ocasión que se cumplía un ciclo, era necesario realizar un sacrificio (imagen 2.17).

Basta pensar en la sofisticación de las estelas mayas construidas en el período, o en la grandeza, espectacularidad y precisión de las pirámides teotihuacanas, que se convirtieron en ejemplo de construcción para las culturas posteriores, en la construcción de ciudades como Tenochtitlán o Chichén Itzá.

Este período está marcado sobre todo por la grandeza de una cultura, la teotihuacana, ubicada en el centro de México. Además de su planeación urbana y de la magnificencia de sus pirámides, Teotihuacán fue un gran centro de desarrollo económico. En ella vivía 80% de los 200 000 habitantes del Valle de México. Otras ciudades importantes en esta etapa, están en el suroeste del país, fueron Monte Albán, Tikal y Calakmul (imagen 2.18).

El período Clásico, al igual que el Preclásico, se divide para su estudio en etapas; en este caso son dos las que lo constituyen: el Clásico Medio y el Clásico Tardío. El primero estudia el período comprendido entre los años 200 y 600 d.C. y el segundo del año 600 al 900 d.C.

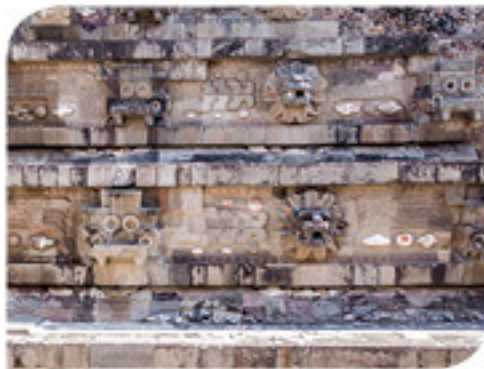
En el Clásico Medio podemos ubicar la grandeza de Teotihuacán y en el tardío el auge de la civilización maya. Esta etapa está marcada por la creciente complejidad social en las ciudades. Existía un cosmopolitismo caracterizado por la mezcla de diversas etnias en tránsito al interior de las ciudades, con lenguas distintas y culturas diferentes. Las vías de comunicación se mejoraron con el fin de que por ahí fluyera el comercio y las sociedades presentaban una estratificación creciente, determinada por el conocimiento y la escritura, propiedad de unos cuantos. Se generaliza el pago de tributos de las clases bajas o de los pueblos dominados a través de la guerra, consistentes en pagos en especie o en trabajos forzados en la construcción de caminos, pirámides o actividades agrícolas.



2.17. El rey Escudo-Jaguar, señor de Yaxchilán, y su esposa la reina Xoc, realizan un ritual de sacrificio pasándose una cuerda espinosa por un agujero abierto en la lengua. *Dintel 24 de Yaxchilán, 725 d.C. Museo Británico.*



2.18. Vista de la zona arqueológica de Calakmul (Campeche).



2.19. En la pirámide de Quetzalcóatl en Teotihuacán, se observan los mascarones que representan a Quetzalcóatl (dios de origen tolteca, que representaba las cosechas) con Tláloc (dios del agua), que en combinación se identificaban como un culto agrícola. Las representaciones de caracoles y conchas marinas resaltan el carácter acuático del culto.

Durante su época de esplendor, Teotihuacán fue la ciudad más importante de Mesoamérica, con una población de alrededor de 150 000 habitantes y con una estructura económica que le permitía comerciar lo mismo con pueblos situados en el actual Nuevo México, en Estados Unidos de América, que con pueblos mayas, en la actual Guatemala, por medio de una muy eficiente red de caminos para tal fin. En términos religiosos, incorporaron a sus creencias a Quetzalcóatl y a Tláloc, dioses que cobrarían gran importancia en el futuro y conocidos en toda el área nahua gracias a las vías de comunicación establecidas (imagen 2.19).

El periodo Clásico Medio finaliza con el abandono de Teotihuacán. Hasta el momento no se saben las razones por las que esta ciudad entró en decadencia. Se ha especulado que pudo ser una catástrofe natural aunada a la sobreexplotación de la tierra y que condujo a su abandono, pero realmente se desconocen los motivos. No obstante, la huella teotihuacana es una impronta en Mesoamérica con su estilo urbano de calzadas y plazas, así como su estilo arquitectónico y ritual que será la inspiración para otras ciudades, como Monte Albán.

En el periodo Clásico Tardío floreció la cultura maya, teniendo a Bonampak y Palenque como algunas de sus principales ciudades. Grandes arquitectos y astrónomos, los mayas pudieron hacer monumentales obras religiosas a partir de cálculos astronómicos y complejas matemáticas, que incluían el desarrollo del cero como valor aritmético.

También, los mayas eran guerreros y continuamente entraban en conflicto entre ellos y con los pueblos cercanos. No eran un imperio unificado, sino una continuidad de ciudades-Estado que tenían rasgos en común, como la lengua y las creencias religiosas, pero que entraban constantemente en guerra entre ellas. Asimismo, tenían una sociedad altamente estratificada, dominada por la clase sacerdotal y guerrera, que también constituía la élite política.



La numeración maya

Es un sistema pictográfico y aritmético con base en el número veinte, en donde el caracol representaba al cero, el punto una unidad y una línea el número cinco.

¿Cómo escribirías tu edad de acuerdo con el sistema de numeración maya?



2.20. Mural representando a Chaan Muan, Señor de Bonampak, con sus guerreros vestidos de jaguar, tomando cautivos para el sacrificio. Edificio I de Bonampak (Chiapas), 710 d.C.

Al igual que en otras culturas mesoamericanas, esta élite política obligaba a los pueblos subyugados al pago de tributos, que podían entregarse en especie, por medio de mano de obra o con prisioneros para el sacrificio (imagen 2.20 de la página 102).

Hacia el año 900 d.C. la civilización maya clásica declinó; si bien no están claros los motivos de ello, se especula que pudo ser resultado de una gran sequía que asoló la región en el siglo x d.C., aunado al estado constante de guerras o también revueltas internas. Es durante ese periodo que los territorios mayas, especialmente Yucatán, son invadidos por las tribus toltecas que provenían de la zona chichimeca y del Altiplano Central, fundando nuevas dinastías y ciudades como Chichén Itzá o Uxmal e imponiendo el culto de Quetzalcóatl, que era desconocido por los mayas, quienes lo llamaron Kukulcán (imagen 2.21).



2.21. Pirámide de Kukulcán o El Castillo, Chichén Itzá (Yucatán), 1100 d.C.



1. En parejas, comenten qué significa para ustedes la palabra "clásico".

2. Ahora, busquen en un diccionario el significado de clásico.
3. Ya que comprendieron el significado, reflexionen, con la guía del profesor, por qué las culturas teotihuacana y maya son consideradas clásicas.
4. Al igual que para el periodo Preclásico, elaboren una línea de tiempo para este periodo y colóquenla a su lado para que aprecien la continuidad en el tiempo de estas culturas.



5. Anoten las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Finalmente, en esta segmentación temporal para el estudio de Mesoamérica, se encuentra el periodo Posclásico. Éste cubre desde el año 900 d.C. y hasta la llegada de los españoles en 1521. Por supuesto, este periodo se caracteriza sobre todo por la llegada al Valle de México de los mexicas, su establecimiento, desarrollo, esplendor y caída.

Esta etapa está marcada por una gran actividad bélica. Los rituales de los dioses guerreros van tomando la misma relevancia que los rituales de los dioses agrícolas (imagen 2.22).

El periodo Posclásico, al igual que los dos anteriores, presenta una subdivisión para su estudio más detallado; esta división es entre Posclásico Temprano, que estudia desde el año 900 hasta el 1200 d.C. aproximadamente, y el Posclásico Tardío, que cubre desde el 1200 y hasta la llegada de los españoles.



2.22. En la ciudad de Cacaxtla es evidente la zona de contacto entre teotihuacanos y mayas, utilizando esta figura tan común a los pueblos nahuas y ataviándolo con ropajes mayas y acompañándolo de figuras de un **quetzal**, símbolos del viento y una serpiente formada a partir de elementos acuiticos. Pintura mural con un Guerrero Jaguar, Cacaxtla (Tlaxcala).



2.23. Fragmento de la *Tira de la peregrinación o Códice Boturini*, siglo xv. En la imagen, vemos a los mexicas que peregrinaron hasta encontrar el sitio en donde fundaron su ciudad Tenochtitlan.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Quetzal. Ave trepadora, propia de la América tropical; plumaje suave, de color verde tornasolado y muy brillante en las partes superiores del cuerpo y rojo en el pecho y abdomen, cabeza gruesa, con un moño sedoso y verde, mucho más desarrollado en el macho que en la hembra, y pies y pico amarillentos. [BRAE]



2.24. Cabeza de un coyote con un guerrero en las fauces, cultura tolteca, aprox. 1000 d.C. Museo Nacional de Antropología. Considerado una pieza extraordinaria por el uso de las conchas para su realización y la expresividad del guerrero, esta cabeza de coyote es muestra del poderío tolteca, dado que fue realizada con conchas muy finas provenientes del Golfo de México y con una maestría y delicadeza aprendida de los mayas.

Durante este período se presentan una serie de migraciones provenientes del norte, producto, al parecer, de una severa sequía. Uno de esos pueblos chichimecas, proveniente de Aztlán, lugar que no se sabe a ciencia cierta dónde se encontraba, se convirtieron en los mexicas, cultura dominante en el centro de México hasta la llegada de los europeos. Desde que salieron de Aztlán y durante su peregrinación, en busca de la tierra prometida por su dios Huitzilopochtli, el grupo usó el gentilicio de aztecas. Durante la migración cambiaron su nombre y adoptaron el gentilicio de mexicas (imagen 2.23, p.103).

Durante el Posclásico temprano tiene su auge la cultura tolteca, ubicada en el actual estado de Hidalgo. Los toltecas, al dominar el área del Altiplano Central y subyugar a los mayas, forjaron una nueva red de estados tributarios e impusieron a la cultura nahua como hegemónica en Mesoamérica (imagen 2.24).

En el Posclásico Tardío, el auge lo representa la cultura mexica, en el Valle de México. En esta etapa se sigue desarrollando la guerra y el comercio, especialmente serán los mexicas quienes dominen el Altiplano Central, zonas de Michoacán y del Golfo, y mantengan puestos lejanos hasta América Central.

En ese mismo sentido el gran mercado de Tlatelolco constituye un ejemplo de organización y orden para el intercambio de productos y mercancías. Se continúa desarrollando y perfeccionando la actividad arquitectónica, siguiendo siempre los patrones olmecas; y se da un gran impulso a la agricultura, mediante chinampas que son una especie de balsas con capas superpuestas de cañas, piedras y tierra, para cultivar en el lago que rodeaba Tenochtitlan.

En paralelo al desarrollo de los mexicas, surgen otros centros urbanos influenciados tanto por las culturas nahuas como por otras culturas locales. Tal es el caso de los otomíes, los huastecos y los totonacos, quienes conformaron sus propias ciudades-Estado. Igualmente, la influencia nahua sobre los pueblos chichimecas se hace presente al fundarse ciudades en Aridoamérica en zonas de contacto en los actuales estados de Chihuahua, Zacatecas, Jalisco, Querétaro y San Luis Potosí (imágenes 2.25 y 2.26).

Siendo un pueblo fundamentalmente guerrero, los mexicas sojuzgaron a numerosos pueblos vecinos, imponiéndoles altos tributos. No obstante, hubo varios pueblos que los mexicas no pudieron dominar, como los purhepechas en Michoacán, los cholultecas en el actual estado de Puebla y los tlaxcaltecas, entre otros.



2.25. Pirámide de los Nichos en El Tajín (Veracruz), ciudad emblemática de la cultura totonaca.



2.26. Vista general de La Quemada (Zacatecas), aprox. 300 a.C. a 1200 d.C. Es una ciudad de la cultura chalchihuites de carácter semisedentario. Fue un sitio de intercambio comercial desde la época de Teotihuacán, que se intensificó con la hegemonía tolteca.

Junto con los pueblos de Texcoco y Tlacopan formaron la Triple Alianza, unión guerrera que dominó buena parte de Mesoamérica hasta la llegada de los españoles y la caída de Tenochtitlan en 1521 (imagen 2.27).

Esta invasión interrumpió el desarrollo de diversas culturas mesoamericanas, que fueron sojuzgadas y cuya cultura fue menospreciada y destruida en su mayor parte. Códices, esculturas, pirámides y objetos preciosos fueron destruidos.

Así, terminó una era de florecimiento de diversas culturas en esta parte de América, culturas que, con diversas características, alcanzaron altos niveles de desarrollo social, científico, cultural, comercial y artístico, y que forman parte de lo que somos en la actualidad.



2.27. Fundación de México-Tenochtitlan con el glifo 2 Calli (1325), Códice Mendoza, siglo xv.



- Reúnan nuevamente equipos de cinco integrantes para realizar un reportaje acerca del periodo Posclásico.
1. Primero deben decidir qué formato de reportaje les gustaría elaborar (usen su imaginación, piensen por ejemplo en un periódico, las diferencias que tiene ese formato con un noticiero o con una entrada de algunas de las páginas que han consultado).
 2. Para hacer el reportaje deben volver a leer toda la sección del Posclásico y resaltar la información que consideran más importante, y en su caso, ampliarla con base en sus investigaciones en libros y enciclopedias de Historia de México o sitios de internet recomendados por su profesor.
 3. Después, trasladen la información al formato de reportaje que escogieron.
 4. Es importante, que del mismo modo que lo hicieron para los periodos Preclásico y Clásico, elaboren una línea de tiempo para el Posclásico y la coloquen en la pared junto a las otras dos. Esta línea será una parte fundamental de la actividad final.
 5. Presenten su reportaje al grupo y, con la orientación del profesor, elaboren conclusiones generales acerca del desarrollo de las culturas mesoamericanas en este periodo.



Reúnan las **Notas de viaje** y los trabajos que han realizado para este tema y expónganlos en una clase abierta.

1. El grupo se dividirá por actividades para montar la exposición:
 - a. Un equipo se encargará de montar los trabajos en muros, mesas o vitrinas.
 - b. Un segundo equipo escribirá las fichas en donde se exponga el título del trabajo, los estudiantes que participaron y el salón.
 - c. Un tercer equipo fungirá como guía de la exposición. Para ello se dividirán en cuatro subgrupos, para que uno explique las diferencias entre Aridoamérica y Mesoamérica, y los otros tres el Preclásico, el Clásico y el Posclásico.
2. Inviten a sus padres, compañeros y amigos para ver la exposición.
3. Terminen con una reflexión general acerca de las culturas de Aridoamérica y Mesoamérica. ¿El pasado prehispánico fue multicultural?, ¿por qué?

Los indígenas en el México actual



APRENDIZAJES
ESPERADOS

- ◆ Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.
- ◆ Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.
- ◆ Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígena.

▶▶▶ Culturas indígenas en nuestro país

Tal y como lo hemos revisado en temas anteriores, una parte fundamental de nuestra cultura proviene de las culturas indígenas que sobreviven en nuestro país.

Estas culturas son descendientes de los pueblos indígenas que habitaron en Mesoamérica y Aridoamérica y que a lo largo de quinientos años entraron en un proceso de mestizaje cultural, primero con la presencia de los españoles y después con las otras culturas que poblaron Nueva España; proceso que continuó en el México independiente y moderno.

Dichas culturas han mostrado una gran capacidad de adaptación y asimilación a lo largo del tiempo, logrando sobrevivir con sus idiomas nativos, costumbres y tradiciones, e incorporando a su vez nuevas formas de producción, ideas y técnicas, que les han permitido hacer tal transición a lo largo de los siglos.

Datos del último Censo poblacional (2015) cifran a la población indígena en 7.3 millones de personas, pertenecientes a 68 grupos étnicos y con presencia en todo el país. Para ser considerado un grupo étnico se debe hablar una lengua autóctona y un territorio y un sistema social y cultural que haya permanecido en el tiempo y que tengan relación histórica con las culturas prehispánicas.



Para comenzar, es importante que revises lo que sabes acerca de los pueblos indígenas en México.

1. En equipo, revisen detenidamente la infografía de la página 59 Pueblos indígenas de México. Identifiquen la entidad en la que viven y las culturas prehispánicas que habitaron en ella.
2. Indaguen qué culturas prehispánicas habitaron en la comunidad en la que viven o cerca de ella. Para obtener esta información, accede a las páginas web o acude a las oficinas del gobierno de la entidad, de la Secretaría de Turismo del estado o del municipio en el que vives; en ellas encontrarás información que te permitirá conocer con mayor detalle la historia de tu comunidad. Puedes consultar, también, las páginas que se sugieren en la sección ¿Dónde navego?, al final de la página o las sugerencias de la sección ¿Dónde consulto? en la página 62.
3. En un mapa de la entidad, localicen su comunidad y señalen qué culturas prehispánicas habitaron en ella. Si en su comunidad no localizan ninguna, señalen aquella que sea la más cercana.
4. En su cuaderno, anoten las influencias culturales que tuvieron durante el Virreinato y, si es el caso, cuáles han sido otras influencias recientes.
5. En grupo, con la coordinación de su profesor, compartan sus resultados y comenten cuáles de las influencias culturales que identificaron se conservan en la actualidad y cómo las viven en su comunidad.
6. Guarden las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

¿DÓNDE NAVEGO? @

¿Indios o indígenas?

El término correcto para definir a una persona proveniente de una comunidad autóctona es indígena. Si bien el término "indio" data de tiempos virreinales y se usaba para definir a los habitantes de las Indias Occidentales (es decir, América), con el paso de los siglos se convirtió en un término **peyorativo** y se usaba frecuentemente como un insulto. Ante la denigración del término, se convino a nivel nacional e internacional adoptar la palabra indígena.



Música wixárika o huichol.

PUEBLOS

INDÍGENAS

La identidad de México

Los pueblos originarios proporcionan la identidad del país y gran parte de su riqueza cultural. Constituyen el 20% de la población total. Conócelos.

Hay
68
pueblos originarios
en México

99.9%

Santiago del Pinar, Chiapas municipio con mayor porcentaje de hablantes en lengua indígena



7,382,785

hablantes de lenguas originarias

68

lenguas indígenas existen en México

25,694,928

personas se autorreconocen indígenas



MAYOR POBLACIÓN

Náhuatl

2 886 105



Maya

1 645 930



Mixteco

819 970



MENOR POBLACIÓN

Kaqchikel

206



Ayapaneco

35



Awakateko

31



Fuentes: <https://bit.ly/2oRRroV>, Fichas de Información Básica de la Población Indígena 2015 en cdi.gob.mx, elpais.com <https://bit.ly/2oIVvCW>

¿QUÉ SIGNIFICA?

Peyorativo. Tratándose de una palabra o forma de expresión, que se emplean en el peor sentido o en mal sentido, generalmente para ofender a alguien. [DEM]

A pesar de que existe la creencia de que los pueblos indígenas son monolingües, 15.4 por ciento (1 138 469) habla sólo su lengua. La mayoría de ellos conservan sus lenguas originarias y aprenden español para sobrevivir fuera de sus comunidades y comunicarse con la mayoría de la población mexicana.



Y no sólo eso, hay varias regiones en México, como en Oaxaca y Chiapas, en donde la vida cotidiana también los obliga a aprender otra lengua indígena para dialogar con los pueblos y comunidades vecinas. En el mismo caso, hay muchos indígenas que también deciden migrar hacia Estados Unidos de América, en donde deben aprender inglés para comunicarse con su entorno. Así que la mayoría de los habitantes indígenas del país son, por las lenguas que hablan, bilingües.

La territorialidad de los pueblos indígenas es una cuestión central, debido a que tanto por su **cosmovisión** como por los sistemas agrícolas o ganaderos que practican, tienen fuertes vínculos con la tierra y los lugares que consideran sus hogares. Dichos territorios están protegidos por la ley como comunidades y pueblos indígenas y son considerados territorios comunales y de propiedad ancestral.

Considerar a las comunidades y a los indígenas como "vestigios del pasado" es una actitud que muestra racismo y que los marca como sociedades que no fueran capaces de transformarse por sí mismas.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Cosmovisión. Visión del mundo; manera general de concebir la vida. [DEM]

Igualmente se ha tenido una actitud **paternalista** hacia ellos considerándolos como ciudadanos que deben ser tutelados por el Estado o por el resto de los mexicanos, para preservarlos "sin influencia" de la modernidad. Esta actitud niega las posibilidades de desarrollo paralelo al resto de la sociedad, mostrando otra faceta del racismo que es considerar a las personas inferiores o no merecedoras de las ventajas tecnológicas, educativas y de salud, dentro de otros campos.



1. Retoma tus notas de viaje de la actividad que realizaste en la página 106. De los pueblos, o el pueblo indígena que identificaron mencionen cuáles de ellos aún habitan en el estado o el municipio en el que vives.
2. De esas comunidades anota:
 - a. ¿Cuál es su lengua materna?
 - b. ¿Cuáles son los trabajos que desempeñan?
 - c. Los niños de esas comunidades: ¿van a la escuela?, ¿sólo estudian o estudian y trabajan?
3. Comparte tus respuestas con el grupo y elaboren una tabla en la que registren la información más relevante; por ejemplo:

Pueblo	Lengua	Trabajos que desempeñan	Niños solo estudian	Niños estudian y trabajan
Zapoteco				
Amuzgo				

Si lo consideran necesario, consulten nuevamente las páginas sugeridas en la sección ¿Dónde navego? de la página 106.

4. Conserve la tabla en sus **Notas de viaje**.



Los pueblos afrodescendientes

¿Cuáles la situación de los pueblos afrodescendientes en México?, ¿son también pueblos autóctonos? De acuerdo con la etnología y la antropología, los pueblos afrodescendientes en México son una cultura autóctona al tener las características de vínculos sociales, culturales y territoriales que los definen como tal.

Sin embargo, la ley todavía no los considera con los mismos derechos de los pueblos indígenas porque no están vinculados a las culturas prehispánicas. Es una "**laguna jurídica**" que deberá reconfigurarse para otorgarles criterios de protección internacional y nacional.



El pueblo de Nacimiento de los Negros (Coahuila) es uno de los lugares con mayor presencia del pueblo Mascogo, descendiente tanto de antiguos esclavos traídos del África como de indígenas seminóles, quienes conservan su propia cultura e idioma, llamado *crie*.

Situación social y económica de las comunidades indígenas actuales

Como consecuencia del racismo y el paternalismo, las comunidades indígenas actualmente enfrentan problemas sociales y económicos. El principal es la pobreza y es consecuencia de la exclusión; es decir, de las estructuras sociales que impiden a ciertas poblaciones o grupos desarrollarse de la misma manera que el resto y también de acceder a las mismas oportunidades.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Paternalista. Actitud protectora y de superioridad que tiene alguien con otra u otras personas, particularmente la que ejerce una autoridad tomando a su cargo las responsabilidades que un subordinado considera como propias. [SEM]

Laguna jurídica. Vacío o hueco en el orden o continuidad de algo como un escrito, un discurso, la memoria, el conocimiento, o, en este caso, una ley.

La desigualdad económica afecta más a indígenas



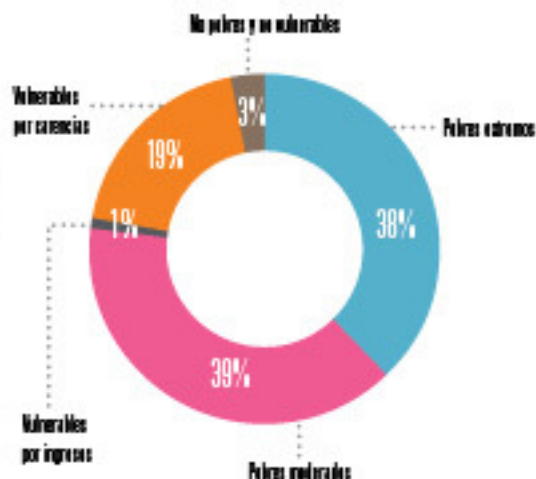
La discriminación hace que los efectos de la distribución inequitativa de la riqueza se acentúe en este grupo poblacional

Distribución de la población de acuerdo con su situación de pobreza

Población hablante indígena



2.28. La pobreza dentro de los grupos indígenas es consecuencia del racismo que genera una exclusión social y económica sistemática.



Fuente: Informe "Desigualdad Extrema en México" Octavo México, 2015

Las poblaciones indígenas enfrentan varios prejuicios sociales que impiden su desarrollo.

Estas ideas han atrasado el desarrollo de varias comunidades impidiendo que llegue tecnología, como la luz eléctrica, y con ella muchos de los elementos que configuran la vida moderna y mantienen a las comunidades aisladas (imagen 2.28). Ahí hay un signo de exclusión evidente que genera pobreza, porque sin electricidad, agua potable, sistemas de comunicación y estructuras básicas de higiene, como alcantarillas o agua corriente, se convierten en poblaciones cuyas capacidades de desarrollo se ven limitadas al no tener infraestructura o tener la peor disponible.

Ello se traduce en niveles inferiores en educación, acceso a salud, capacidad alimentaria e higiene, que en su conjunto se conforman en un nivel de vida muy inferior al resto de los mexicanos.

También hay quienes consideran que sobre las comunidades indígenas se debe imponer un tutelaje institucional que tome decisiones por ellos. A medida que se impide su participación política en la toma de decisiones que involucran a su vida cotidiana y comunidades, se les imponen políticas y proyectos que rechazan; mientras que los proyectos que ellos consideran necesarios dentro de las comunidades para mejorar su vida cotidiana y sus ingresos, no son tomados en cuenta.

Esto produce conformismo político, pues las sociedades en las que se practica no exigen más a sus gobernantes por temor a que les retiren ciertos privilegios; pero este comportamiento impide que las sociedades exijan lo que desean y atrasan a las comunidades, lo que genera un círculo vicioso que reproduce la pobreza.

Día Internacional

— del Derecho de los —
Pueblos Indígenas

18 millones

de indígenas sufren discriminación debido a sus costumbres.



80% de la población indígena vive en pobreza

y el

30% en pobreza extrema.

CONDICIONES en las que millones de NIÑOS INDÍGENAS ESTUDIAN

24.7%
de las escuelas
analizadas
por el INEE y Unicef
no tiene baño.



20.1%
de las escuelas
no tiene mobiliario
para al menos un alumno.



Sólo en
59.7%
de los casos la lengua de
los maestros coincide
con las de los alumnos.



49.9%
de los preescolares
es atendido por
un solo docente.

Un tercer factor que provoca pobreza entre los pueblos indígenas es la falta de inversión directa en las comunidades y en proyectos que generen trabajos estables para sus habitantes. La mayoría de las comunidades indígenas son agrícolas, pero las estructuras paternalistas e intereses políticos han provocado que en muchas de ellas la producción agrícola sea baja, tanto porque la sobreproducción de un cultivo erosiona la tierra, como porque los campesinos dependen de ayudas gubernamentales para comprar semillas o acceder a canales de riego (imagen 2.29). Esta situación ha hecho que muchos campesinos deban buscar trabajo en otras zonas agrícolas en México y Estados Unidos de América como migrantes.

La ausencia de escolaridad hace que en la mayoría de las ocasiones, los migrantes indígenas desempeñen trabajos con un bajo salario, extendiendo su situación de pobreza.

También en sus nuevos entornos se enfrentan a la segregación y el racismo, barreras sociales que agudizan la pobreza. Dentro de tales situaciones podemos señalar el impedimento del uso de su lengua materna o las burlas ante el aprendizaje del español o del inglés, el rechazo para asentarse o trabajar en ciertas áreas de las ciudades o en ciertas oficinas, el impedimento para acceder a sitios con un hogar estable por el alto costo del alquiler o la necesidad de compartir, entre varias familias provenientes del mismo entorno, espacios reducidos, como cuartos, terrenos baldíos o inclusive camas. A lo anterior se suma que la vida en las ciudades resulte más cara que en sus comunidades y ello aumenta sus niveles de pobreza (imagen 2.30).



2.29. Agricultores indígenas venden sus productos en una carretera en Veracruz.



2.30. La falta de oportunidades ha provocado la migración de las comunidades indígenas hacia las ciudades y campos en México y Estados Unidos de América.

MUJERES INDÍGENAS EN MÉXICO



fueron de mujeres HLI



Eufrosina Cruz (n. 1979)

Su carrera política inició cuando ganó la presidencia municipal de su pueblo, Santa María Quiérolani (Oaxaca); comunidad zapoteca regida por usos y costumbres que impedían a cualquier mujer ostentar un cargo público. No obstante, en 2007, Eufrosina ganó las elecciones y después de lograr mediante protestas locales y nacionales que se modificaran las leyes, por una decisión de la Suprema Corte de Justicia tomó posesión de su cargo. En 2010 se convirtió en la primera mujer indígena en ocupar la presidencia del Congreso de Oaxaca.



Eufrosina Cruz

La última dimensión de la pobreza está relacionada con el género: las mujeres indígenas son mucho más pobres que los hombres. A las estructuras de exclusión que ya hemos expuesto se suman las del machismo. Desafortunadamente la sociedad mexicana sigue siendo machista en muchos aspectos y las comunidades indígenas no escapan a este lastre.

Así, el machismo hace que las mujeres sean doblemente excluidas por prácticas como impedirles asistir a la escuela o truncar su educación básica para ayudar en las labores del campo o de la casa, si no es que son obligadas a contraer matrimonio durante la adolescencia. Igualmente, es costumbre en muchas comunidades que para las decisiones políticas o de temas importantes sólo son consultados los varones, dejando a las mujeres al margen de cualquier toma de decisiones. Todo lo anterior son distintos grados de violencia que se traducen como factores que contribuyen a la pobreza.

Si bien ya hay algunas comunidades que son y han sido gobernadas por mujeres de la comunidad y elegidas tanto por el sistema de usos como por elección popular, el papel político de las mujeres indígenas es todavía muy menor al de las mujeres que no lo son.

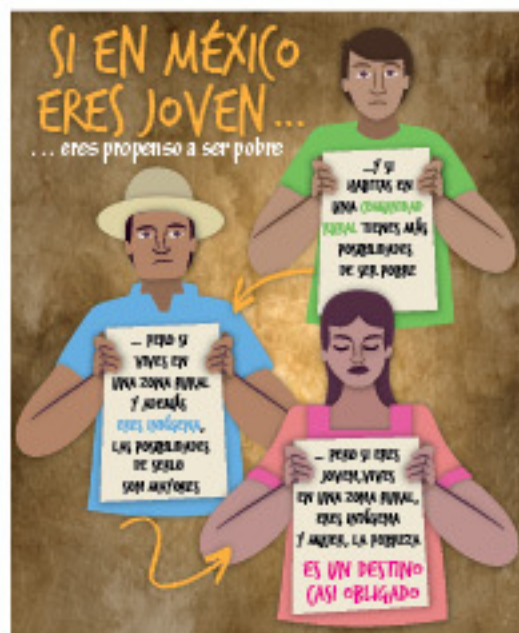
La suma de todos los factores que hemos señalado y descrito hace que los indígenas en México sean la población con mayor pobreza y mayor riesgo de marginalidad. La solución para estos problemas es acabar con las estructuras de exclusión y favorecer su integración total a los mecanismos de desarrollo y generación de bienestar, trabajo y seguridad social como al resto de la población.

¿QUÉ DEBO SABER?

Durante 2016 y 2017 el Instituto Nacional Electoral (INE) realizó una consulta para crear una nueva distribución electoral que tuvo como resultado que a nivel federal se reconocieran 28 distritos electorales indígenas y 56 a nivel local.

1. ¿Qué te hace pensar esta imagen?
2. ¿Por qué piensas que se den estas condiciones?
3. ¿Cuáles deberían ser las medidas para evitarlas?
4. Discute con el grupo tus ideas.
5. Escriban las conclusiones en sus

Notas de viaje.



Diversidad de cosmovisiones entre los pueblos indígenas

Los pueblos indígenas no son homogéneos, sino que guardan una diversidad intrínseca en sus creencias e ideas sobre el mundo.

Sin embargo, todos ellos tienen una relación especial con la tierra. La tierra ha sido un símbolo de identidad y pertenencia desde los tiempos prehispánicos y es por medio de ella que se configura su sistema de creencias y visión del mundo. Tales visiones y creencias reciben el nombre de cosmovisión.

Todas las culturas, en todas las épocas, han tenido sus propias cosmovisiones; por lo tanto, no es una característica intrínseca de los pueblos indígenas.

Lo que sí es propio de estos pueblos, es la importancia que tiene la tierra en sus cosmovisiones como un elemento central. Ellos creen que la tierra es una entidad viva, que se expresa por medio del ciclo de las estaciones y de los procesos de siembra y cosecha. Como todo ser viviente, la tierra necesita de alimentos que se le otorgan por medio de ceremonias y rituales.

Entonces, como todo ser vivo, la tierra es también una entidad o persona que se encuentra en constante comuni-



El árbol sagrado

El árbol de la ceiba o Ya'axché en maya, es sagrado para ese pueblo. De acuerdo con el Popol Vuh, los dioses sembraron en los cuatro rumbos del cosmos sus respectivas ceibas sagradas: al este, la ceiba roja; al oeste, la ceiba negra; al sur, la ceiba amarilla, y al norte, la ceiba blanca. Finalmente sembraron una quinta ceiba al centro de todos estos rumbos, y en sus raíces ubicaron el Xibalbá, inframundo o lugar de los muertos. En su base colocaron el Kab o la tierra que habitamos los seres vivos; y en su fuste y ramas establecieron su morada los dioses; mientras que en la cima de su copa habitaba el origen de todos los dioses en la forma de una magnífica ave quetzal celestial.



Árbol de ceiba

¿QUÉ SIGNIFICA?

Fuste. Tronco de un árbol, sin tomar en cuenta las raíces, las ramas y la fronda. [PEM]



2.31. Wirikuta, en San Luis Potosí, es un territorio sagrado para el pueblo wixárika (huichol) en donde creen que se originó el universo y que deben hacer una peregrinación anual para mantenerlo vivo.

cación con la comunidad y es ésta quien debe protegerla para que los dote de frutos y cosechas a lo largo del año, no se acabe el agua y no mueran los árboles y los animales, manteniendo con todo ello al universo.

Así, la relación entre la tierra y el hombre es sagrada y debe ser protegida por medio de rituales durante el cambio de las estaciones y preservar los sitios sagrados, como bosques, selvas, montañas, ríos, volcanes, cuevas, lagos y el cielo (imagen 2.31).



Los graniceros del Popocatépetl

Un ejemplo de los chamanes son los llamados graniceros del Popocatépetl, quienes tienen la encomienda de pedir por la lluvia y predecir el clima. Se han estudiado y se ha llegado a la conclusión de que fue una adaptación de los antiguos cultos al dios de la lluvia, Tláloc. Su función consiste en rezar, indicar las temporadas de lluvias y secas, al igual que asegurar para las comunidades a las faldas del volcán, que Don Goyo (como se le llama al volcán), no les indique una temporada de sequías.



Dentro de esta relación sagrada, los animales y las plantas son parte integral de este sistema de responsabilidades con la tierra. De esa manera, pueden existir encarnaciones de animales, que son protectores de personas o de la comunidad y que reciben el nombre de *nahuales*.

Para cada comunidad hay personas que han sido seleccionadas por un nahual, o bien que han sido tocadas por un signo especial de la naturaleza como un rayo.

En las cosmovisiones indígenas, estas personas (que pueden ser mujeres u hombres, indistintamente) son seres sagrados que conversan con la naturaleza y obtienen el don de la curación y el conocimiento de las plantas medicinales, pueden recibir el nombre de chamanes o sacerdotes (imagen 2.32). Su función dentro de las comunidades es muy compleja y son tanto sanadores, como consejeros espirituales y sabios que indican los procesos de siembra y cosecha, pero también los vínculos entre la tierra, los hombres y el universo.

Estas creencias se entremezclan con la religión católica, y por lo tanto se le suman imágenes de los santos, vírgenes y cruces a los rituales indígenas generando un sincretismo que continúa siendo la parte central de su sistema de creencias.



2.32. Mujer chamana del centro de México.



1. En parejas, investiguen algún mito o leyenda de una comunidad indígena mexicana.
2. Escríbanlo en su cuaderno y analícenlo a partir de los elementos que hemos descrito sobre la cosmovisión de la tierra.
3. ¿Qué explican esos relatos sobre la visión que otras culturas tienen del mundo?
4. Con la orientación del profesor, discutan en grupo tanto el mito o la leyenda como sus observaciones.
5. Guarden las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

▶▶▶ Tradiciones y costumbres indígenas en la actualidad

A partir de estas cosmovisiones se desprenden tradiciones y costumbres que integran aspectos tanto culturales como sociales al interior de las comunidades.

La tradición más evidente es la fiesta patronal. Las fiestas patronales surgieron a partir del sincretismo que hemos mencionado anteriormente: en sus inicios eran rituales propios de cada religión prehispánica en donde se adoraban distintas fuerzas naturales (viento, agua, tierra, etcétera) para asegurar las cosechas y entregar a la tierra una ofrenda en retribución. Por evidencias arqueológicas encontradas en cuevas, cenotes o al pie de templos y pirámides, se han recuperado miles de ofrendas con alimentos, como maíz, calabazas, jitomates, así como restos de animales, dando testimonio de este tipo de prácticas desde hace miles de años. Con la llegada del cristianismo, las fiestas hacia los antiguos dioses se transformaron en festejos alrededor de los santos y las imágenes católicas, pero conservaron la función de proteger a la comunidad (imagen 2.33).



2.33. Peregrinación en la meseta purhépecha (Michoacán). Una parte esencial de las fiestas patronales es la procesión, en donde la comunidad hace un recorrido con las imágenes religiosas a través del pueblo para buscar la bendición divina sobre ellos, sus cosechas y animales.



Los voladores de Papantla

Es un ritual de la cultura totonaca (ubicada en el norte de Veracruz y Puebla) que se realiza en celebraciones patronales. Dice la leyenda que durante una sequía, los sabios totonacas indicaron a cinco jóvenes que debían realizar un ritual en la copa del árbol más alto y así atraerían la lluvia. El palo simboliza el árbol (símbolo indígena que representa al universo), en donde cuatro jóvenes descienden de cabeza simulando aves y dando trece vueltas (52 en total, igual número de años que el ciclo ritual del mundo), mientras un músico, llamado caporal, danza en la parte superior del palo. Esta tradición está considerada como parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco).



Voladores de Papantla.

Así, las fiestas patronales se convierten en los principales festejos de pueblos y comunidades, en donde los habitantes celebran que haya habido alimento durante el año y piden buenas cosechas para el año posterior. Por ello, son ceremonias esencialmente religiosas, cuya preparación recae en la *cofradía* del santo local. Una *cofradía* es una asociación religiosa que congrega a los fieles o devotos hacia una imagen o santo; mas entre las comunidades indígenas también tiene la función de organizar la fiesta del pueblo y vigilar la conducta de los asistentes.



Las velas istmeñas

En el istmo de Tehuantepec (Oaxaca) existe la tradición de que las *cofradías* sean presididas por mujeres. Ello corresponde a que en ese sitio predomina la organización matriarcal, la cual consiste en que el poder y el control de la comunidad son ejercidos por las madres y las mujeres en general. Así, las mujeres de una familia organizan las fiestas patronales de acuerdo con la *cofradía* a la que pertenecen, siendo la parte más importante de la ceremonia la llamada Vela, que es la vigilia previa al día de la fiesta del santo patrono en donde se reza y se dan bebidas y comida a los asistentes, en aras de preparar la festividad del día siguiente, incluyendo la peregrinación, en donde las tehuanas muestran sus vestidos y joyas más lujosas.



Tehuana con el traje típico para la celebración.

Por lo regular, la *cofradía* local elige a un *mayordomo*, quien es el encargado de organizar la fiesta ese año y también de proveer de alimentos durante el festejo a los habitantes del pueblo. La *mayordomía* es un cargo temporal y puede ser ostentado (de acuerdo con la costumbre local) por un individuo o una familia; ser *mayordomo* es un enorme privilegio y genera prestigio dentro de la comunidad.

Así que son elegidos años antes de que puedan asumir el cargo, tiempo durante el cual deben ahorrar para pagar la fiesta. Para las comunidades, éste no es un gasto excéntrico, sino una manera de ofrendar el trabajo para el patrono local y asegurarse bendiciones y beneficios tanto materiales como espirituales, reafirmando nuevamente el vínculo con la naturaleza y con el porvenir de la comunidad y el pueblo.

Vinculado al tema de la organización social en el interior de las comunidades, están los *usos* y *costumbres*. Estos términos se refieren a la organización social, los sistemas de impartición de justicia tradicionales y el sistema de gobierno que tiene cada comunidad (imágenes 2.34 y 2.35 de la página 117).

Los *usos* son las formas de organización comunitaria y de toma de decisiones dentro de ella. Hay diversas formas de organización social y política entre las comunidades: en algunas existen consejos formados por los habitantes más viejos del pueblo, en otros el consejo lo forman quienes son dueños de las parcelas o los ejidos. En la mayoría de estas estructuras, los miembros suelen ser solamente varones.

El Niño pa de Xochimilco

En los barrios de Xochimilco, en la Ciudad de México, existe la tradición de entregar a una familia, por el lapso de un año, la mayordomía del Niño pa o imagen del Niño Jesús, muy venerado en ese lugar. Cada 2 de febrero (fiesta de la Candelaria o de la presentación de Jesús en el templo) inicia el periodo de mayordomía de la familia, quien se compromete a venerarlo en su casa y abrirla para quien desee venerar la imagen, dándole de comer. A lo largo del año, también hay muchos días de fiesta en honor del Niño pa, pero especialmente se celebran las posadas en donde pueden llegar miles de devotos a la casa de los mayordomos para venerarlo.



Procesión con el Niño pa.

Ahora, también hay otras estructuras vinculadas con las mujeres, también llamadas cofradías, que se distinguen por ser tanto asociaciones religiosas, como espacios para organizar el trabajo en el campo y en el pueblo, observar la vida de la comunidad y ayudar a quien lo necesite dentro de ella.

Al sistema jurídico de muchos pueblos se le llama costumbre y significa que los habitantes de la comunidad deben regirse bajo las leyes del pueblo, que son en su mayoría formas de arreglo entre vecinos ante una disputa o para elegir representantes y autoridades. En ningún caso la costumbre es un sistema legal alternativo al de la Constitución o el Poder Judicial, menos un derecho particular o fuero; sencillamente es el reconocimiento a un sistema de soluciones comunitarias de problemas o conflictos entre miembros de la comunidad.



2.34. Entrega del bastón de mando al alcalde de San Juan Chamula en Chiapas. Para varias comunidades indígenas el símbolo de quien ostenta la autoridad dentro de la comunidad es un bastón de mando.

Señales históricas

1. ¿Conoces alguna fiesta patronal o festividad indígena en tu entorno inmediato?
2. ¿Puedes identificar cuáles son los elementos indígenas en la fiesta?
3. Haz una infografía sobre tu experiencia y exponla ante el grupo.
4. Una vez que todos hayan presentado sus trabajos, elaboren conclusiones generales con la orientación del profesor y consérvelas en sus **Notas de viaje**.



2.35. Ceremonia de cambio de autoridades en Cherán (Michoacán). La costumbre del pueblo purhépecha para elegir autoridades es reunirse en torno a una fogata o paránkhua para escuchar al fuego y elegir a las autoridades del pueblo por un año.

Las expresiones culturales de los pueblos indígenas en la actualidad no se limitan a las fiestas, los usos y las costumbres, se han incorporado a los lenguajes contemporáneos del arte y otras expresiones visuales.

Carlos Montemayor (n.1947-m.2010)

Escritor e intelectual mexicano, a quien se deben varias compilaciones de textos literarios en lenguas indígenas y su difusión como lenguas vivas y literaturas de actualidad.



Carlos Montemayor.

Guillermo Bonfil Batalla (n.1935-m.1991)

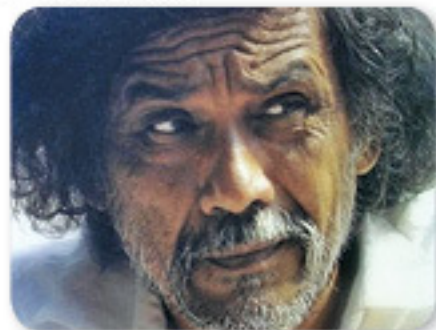
Antropólogo mexicano, quien concibió la historia Mexicana como el enfrentamiento entre un México imaginario, sustentado en la civilización occidental, y un México profundo, cuya matriz es la civilización mesoamericana. Para él, el verdadero componente de México son las culturas indígenas, quienes se resisten a un proyecto que no tiene razón de ser para ellos.



Guillermo Bonfil Batalla.

Francisco Toledo (n.1940)

Pintor de origen zapoteco y nacido en Juchitán (Oaxaca), cuyas obras combinan elementos naturales y animales para crear personajes fantásticos y otorgar una nueva **visualidad** a los elementos que pueblan la imaginación de los indígenas oaxaqueños.



Francisco Toledo.

En el campo literario, las expresiones han sido fecundas y en la actualidad hay varios poetas, novelistas, ensayistas y periodistas que expresan sus ideas en sus lenguas maternas. Existe un Premio de Literaturas Indígenas de América (PLIA), coordinado por la Universidad de Guadalajara, la Secretaría de Cultura Federal y otras instituciones, creado para conservar y difundir el legado de los pueblos originarios en el arte literario.

Una de las maneras más importantes de preservar dichas lenguas ha sido a través de las radios comunitarias y ahora con páginas electrónicas y aplicaciones que sirven para aprender lenguas indígenas y mantener a sus hablantes unidos.

Desde la filosofía han surgido posturas que plantean al mundo indígena desde sus experiencias históricas y sociales, buscando que el conocimiento ancestral de dichos pueblos sea concebido como un episteme propio, o serie de conocimientos que establecen un orden para conocer el mundo y el universo.

En el campo de las artes plásticas, varios pintores y escultores han traducido sus cosmovisiones a sus respecti-

vas disciplinas. Lo mismo puede traducirse en la creación de nuevas artesanías y propuestas para objetos cotidianos que muchas comunidades desarrollan a partir de elementos artísticos locales y que revitalizan los textiles, y los objetos de producción, siendo valorados nacional e internacionalmente.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Visualidad. Efecto agradable que produce el conjunto de objetos vistosos. [DRAE]

¿DÓNDE NAVEGO? @

En el siguiente enlace encontrarás algunos documentos relacionados con las lenguas indígenas. Hay carteles informativos, láminas didácticas y juegos de mesa. Elige algunos para jugarlo con tus amigos y al mismo tiempo conocer un poco de una lengua indígena. <https://bit.ly/2HleF2h>



2.36. Los alebrijes son muestra de la inventiva indígena moderna. Creados por el cartonero Pedro Linanes López (1906-1992) de la Ciudad de México, después de haber tenido un sueño en donde lo atacaban estos míticos seres de combinaciones animales, son una revitalización del mito del nahual prehispánico.

Es el mismo caso para cineastas y documentalistas, quienes han buscado dotar a sus artes de una perspectiva desde su particularidad cultural.

Por último, en el terreno de la música, las expresiones han sido numerosas. Desde nuevas composiciones para instrumentos tradicionales, hasta la incorporación de rock, rap o hiphop cantado en lenguas originarias, dan muestra de la vitalidad cultural de los pueblos indígenas.



Lila Downs (n.1968)

Cantante y etnomusicóloga, nació en Tlaxiaco, Oaxaca. Hija de una mujer zapoteca y padre estadounidense, Lila ha dado una nueva visibilidad a las músicas tradicionales de su natal Oaxaca, incorporando nuevos ritmos como la cumbia o **sampleos** sonoros, a letras (en español, zapoteco o inglés) que hablan sobre el universo conceptual indígena y las realidades de exclusión y desigualdad que viven.



Lila Downs.

De manera paralela a las artes, los pueblos indígenas buscan preservar sus legados culturales, naturales y sociales, como parte intrínseca de sus culturas (imagen 2.36). En el país son numerosos los proyectos que contemplan dar trabajo y preservar formas tradicionales de cosecha y producción. Muchos de ellos se resguardan dentro del movimiento del "comercio justo", que consiste en pagar adecuadamente a los productores por sus cosechas y productos, elevando el costo de su trabajo y dando la oportunidad de continuar preservando la herencia cultural y ecológica de dichos pueblos.

¿QUÉ SIGNIFICA? 🔍

Sampleo. Del Inglés *sampler*, es un sonido que se agrega a una grabación o pista sonora. Un ejemplo son las risas grabadas en un programa de televisión. [Definición autoral]

¿DÓNDE NAVEGO? @

Corazón del tiempo (dir. Alberto Cortés, 2009) es una película que sitúa un triángulo amoroso entre Sonia, su prometido Miguel y el guerrillero Julio, en medio del conflicto zapatista en el sur de Chiapas. La película sitúa el romance entre las concepciones indígenas sobre la tierra, la costumbre y los usos, y la irrupción revolucionaria en lo personal y lo comunitario.





1. En grupo, lean la siguiente frase de Guillermo Bonfil Batalla:

“La historia reciente de México, la de los últimos 500 años, es la historia del enfrentamiento permanente entre quienes pretenden encauzar al país en un proyecto de civilización occidental y quienes resisten arraigados en formas de vida mesoamericanas”. (México Profundo, 1987).

2. Con la orientación del profesor, reflexionen con base en las siguientes preguntas.
- ¿Qué opinan de dicha frase?, ¿creen que ambas posturas son irreconciliables?, ¿puede existir un acuerdo entre ellas?, ¿por qué los pueblos indígenas buscan expresiones en nuevas formas culturales, que de un inicio podrían parecerles ajenas?
3. Escriban las conclusiones en sus **Notas de viaje**.



2.37. Protesta de pueblos indígenas.

Los pueblos indígenas y sus derechos culturales

Como ya lo señalamos, el artículo 2º constitucional establece que el fundamento de la nación es pluricultural; y es a partir de esa declaración que el Estado reconoce los derechos de los pueblos indígenas sobre sus comunidades y territorios.

También, la legislación mexicana reconoce la aplicación de las costumbres y los usos, siempre y cuando no violen los derechos humanos o las garantías constitucionales, como la igualdad entre todos los ciudadanos y la equidad de género (2.37).

En el mismo sentido, la ley mexicana protege las lenguas indígenas por medio de la educación bilingüe, que debe ser obligatoria para las comunidades. Traducir los instrumentos legales a las lenguas originarias y ofrecer un traductor en caso de juicio u otro procedimiento legal (imagen 2.38).



2.38. En México hay más de 8 000 indígenas encarcelados, que no cuentan con un traductor ni un abogado que les explique su proceso judicial.

Otro instrumento legal, firmado por el Estado mexicano, y que reconoce los derechos de los pueblos indígenas, es el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (oit), que define las características de un pueblo indígena o tribal y estipula que los pueblos indígenas deben ser consultados previamente en caso de que una obra de infraestructura o un proyecto de gran **envergadura** pase por sus territorios o se construya en ellos.

El Convenio 169 deja en claro que el desarrollo de los pueblos indígenas no debe ser forzado ni obligado, sino que deben, en el interior de las comunidades, acordar cual será su relación con los avances tecnológicos y los proyectos nacionales.

¿Cómo se define un pueblo indígena?



¿Cuáles son los puntos principales del Convenio 169?

En junio de 1989,

convenio
169

la Conferencia Internacional del Trabajo de la oit adoptó el

sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes.

El Convenio núm. 169 tiene **dos postulados básicos:**



el **derecho** de los pueblos indígenas **a mantener y fortalecer sus culturas, formas de vida e instituciones propias,**

y su **derecho a participar** de manera efectiva **en las decisiones que les afectan.**

También garantiza

el **derecho** de los pueblos indígenas y tribales **a decidir sus propias prioridades** en lo que atañe al proceso de desarrollo, en la medida en que éste afecte sus vidas, creencias, instituciones y bienestar espiritual y a las tierras que ocupan o utilizan de alguna manera,



y **de controlar,** en la medida de lo posible, **su propio desarrollo económico, social y cultural.**



¿QUÉ SIGNIFICA?

Envergadura. Dimensión, magnitud, tamaño o importancia. [SEM]

Estos instrumentos legales y disposiciones, conocidos como parte de los derechos culturales, buscan **resarcir** siglos de desigualdad institucional, acceso a la justicia y equidad entre todos los ciudadanos del país. De esa manera, los pueblos indígenas pueden contar con instrumentos legales que protejan su cultura y contribuyan para terminar con los factores de exclusión de los que ya hemos hablado y que en su conjunto generan pobreza.



1. Reúnan sus **Notas de viaje** y los trabajos que realizaron a lo largo de la secuencia para preparar una presentación ante los demás grupos de la escuela.
2. Elijan cómo será su presentación, puede ser electrónica, con diapositivas, en forma de periódico mural o también puede ser una revista.
3. Recuerden incluir fotografías, mapas y otros elementos visuales para enriquecerla y comunicar las ideas que les interesa transmitir.
4. Determinen la fecha y hora para presentar su trabajo, hagan una revisión final con la asesoría del profesor.
5. Presenten su trabajo ante la comunidad escolar.



- Después de la presentación, realicen una reflexión grupal con base en las siguientes preguntas.
1. Discutan en clase, ¿cómo la ley puede terminar con la exclusión hacia los pueblos indígenas?
 2. ¿Es suficiente la ley?, ¿cuál es el papel de la sociedad para terminar con la exclusión?
 3. ¿Qué medidas personales pueden tomar para salvaguardar a las comunidades indígenas y eliminar los prejuicios en contra de ellas?

La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo



- ◆ Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.
- ◆ Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.
- ◆ Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.

▶▶▶ Características de las culturas mesoamericanas

Mesoamérica es un concepto que desarrolló el antropólogo Paul Kirchhoff para enumerar una serie de características comunes a los pueblos que habitaron entre la frontera desértica al norte de México y hasta lo que actualmente son Nicaragua y El Salvador, en América Central (imagen 2.39).

Las características comunes que enumeró Kirchhoff son la siembra y el consumo de maíz, frijol y cacao; el uso de la **coa** para sembrar, el empleo de las fibras de algodón y agave para sus vestimentas, la falta de uso de la rueda (aunque conocen sus principios), una religión politeísta y una sociedad altamente estratificada.

Si bien tales características siguen vigentes para estudiar a los pueblos mesoamericanos, otros antropólogos y arqueólogos han formulado que la unidad cultural mesoamericana está más relacionada con creencias espirituales, dioses y rituales. En este libro consideraremos ambas características.

Partiremos de la idea de que Mesoamérica es un conjunto de prácticas culturales. La primera es que el pensamiento mesoamericano es de corte dual. En otras palabras, lo que para nosotros serían formas opuestas (noche/día, tierra/agua, entre otros), para los mesoamericanos eran un solo concepto complementario. Es decir, sin la noche no existiría el día, o sin arriba no habría abajo y así sucesivamente (imagen 2.40). Por ello, la naturaleza es una realidad viva, que se manifiesta de formas diversas, pero que a su vez es una sola muestra de realidad.



2.40. Omecacochtli es una deidad que es una encarnación dual entre Omecacochtli (fuerza masculina) y Omecihuatl (fuerza femenina), símbolo del dualismo religioso y de pensamiento. Códice Fejérvary-Mayer, siglo xv.

Para que sea más claro este principio, regresaremos a un ejemplo que ya conoces: el nahual. Recordarás que los nahuales son espíritus de animales o fuerzas naturales; pues bien, en el pensamiento mesoamericano todos los hombres también nacen con la naturaleza de un animal, a eso igualmente se le llama nahual y a esa condición dual, en donde un hombre puede encarnarse en un animal y viceversa, se le llama *nahualli* (imagen 2.41).



2.39. Paul Kirchhoff (n. 1900-m. 1973) fue un antropólogo y etnólogo alemán, nacionalizado mexicano, quien desarrolló el concepto de Mesoamérica a partir de conceptos marxistas, como producción y clase. Sus ideas son la manera clásica de definir a tal espacio geográfico.



2.41. Incensario de Palenque, Clásico, 600-900 d.C. Representa el sol naciente con un ave, la tierra con la imagen de un hombre y, por último, al jaguar, vigilante del inframundo.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Coa. Instrumento de labranza parecido al azadón, hecho de madera cuyo largo mango termina en punta endurecida con fuego, uno de sus lados es recto y el otro curvo. [OEM]

1. En parejas, lean el siguiente párrafo:

En Juchitán (Oaxaca) cuando una madre ha dado a luz, una mujer u hombre anciano acude a visitarla para confirmar que en esa casa hay un niño recién nacido. Luego, durante la noche, el mismo espíritu vuelve a visitar la casa, pero oculto bajo la forma de un mono. Esta visita tiene el objetivo de “morder” al niño para darle la bienvenida a la comunidad. Por eso, los niños recién nacidos amanecen un día después de nacer con una marca en la piel.

Fuente: Adaptación autoral de una creencia juchiteca.

2. Ahora, respondan: ¿En dónde encuentran la figura del nahual en el relato anterior?, ¿qué características tiene el nahual en la tradición juchiteca?

Observen las imágenes y describanlas.



3. Ambas son representaciones de nahuallis, ¿en qué animales se pueden transformar?, ¿qué piensan de la representación de los nahuallis?
4. Comenten sus respuestas con el grupo y guarden las conclusiones en sus **Notas de viaje**.



2.42. Calendario nahua, Códice Tovar, siglo xv.



2.43. Tzolkin o Calendario Maya, Códice de Dresde, Posclásico, siglo xv. El Códice de Dresde es un complejo calendario maya y uno de los pocos códices mayas que se preservan en la actualidad.

Así, esta naturaleza dual es el centro para comprender cómo se mueve el universo. Para los pueblos mesoamericanos, el universo no es estático y debe estar siempre en movimiento, porque de lo contrario perecería. A este movimiento se le denomina olin, en náhuatl, y para que este movimiento continúe se necesita de sacrificios y rituales.

Para comprender mejor el olin, debemos adentrarnos en el sistema calendárico. Para los habitantes de Mesoamérica, había tres calendarios: uno ritual de 260 días, que también designaba nombres y destinos; un segundo calendario, de tipo solar con 365 días, que también era religioso; y un tercero, a partir del movimiento del planeta Venus de 584 días, que también funcionaba para preparar fiestas y rituales (imagen 2.42).

Los tres calendarios no se excluyen, sino que funcionaban para tres tipos de cuentas rituales: el primero para uso doméstico, el segundo, a partir de cálculos estacionales, para las festividades anuales, y el tercero para las festividades excepcionales; siendo que los tres calendarios coincidían cada 52 años para celebrar la fiesta de fin del ciclo solar y la expectativa para que continuara el mundo como lo conocemos (imagen 2.43).

Todas las culturas mesoamericanas contaron con sistemas de escritura, esencialmente glifos, es decir, representaciones **icónicas** de animales, plantas, astros y elementos. Esto es porque las lenguas de la región son mayoritariamente **aglutinantes**, es decir, que van construyendo palabras y frases a partir de la unión de dos o más vocablos. Así, los glifos representan ideas aglutinantes, formando **logogramas**.



Descubriendo la escritura maya

Durante siglos se consideró a la escritura maya como indescifrable. Pero, en la década de 1950, el lingüista soviético Yuri Knorosov empezó a descifrarla por medio de un texto del siglo XVI, *Relación de las cosas de Yucatán*, escrito por fray Diego de Landay y descubierto en una biblioteca alemana durante la ocupación soviética al finalizar la Segunda Guerra Mundial.



Escritura maya

Los calendarios y la escritura estaban basados en el concepto de ollin: los hombres, la tierra y el universo debían estar en movimiento para que continuara el cosmos, si se detenía el movimiento, todo lo conocido desaparecería.

Ello es evidente en la leyenda de los cinco soles que dieron origen al mundo, que de acuerdo con su versión mexicana han ocurrido cinco épocas, cada una creada y comandada por un elemento y representada por un sol: tierra, agua, fuego y viento; siendo el quinto sol el que dio inicio a nuestra era con la creación del Sol y la Luna, poniendo así en funcionamiento el ollin o movimiento entre noche y día, luz y tinieblas (imagen 2.44).



2.44. Representación mexicana del ollin acompañado de los cuatro soles y el glifo del maíz. Posolcáico, aprox. 1470.



1. A continuación, encontrarás una versión del mito de los "Cinco soles" traducido por Miguel León Portilla en su libro *Filosofía Náhuatl*. Léelo en silencio e identifica las cinco épocas de la creación a las que se hace referencia en este mito.

¿DÓNDE NAVEGO? @

En el siguiente enlace encontrarás los códices Dresde, Groller, Madrid y París.
<https://bit.ly/11Kctbq>

¿QUÉ SIGNIFICA? 🔍

Logograma es la unidad mínima en un alfabeto que por sí sola representa una palabra [DRAE]. Un ejemplo es el signo de pesos.

Iconico. Signo que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado. [DRAE]

Agglutinante. Sustancia o elemento que une o aglutina cosas diversas. [DEM]

Aquí está la relación oral de lo que se sabe acerca del modo como hace ya mucho tiempo la tierra fue cimentada. Una por una, he aquí sus varias fundamentaciones. En qué forma comenzó, con qué forma dio principio cada Sol de 2513 años, hoy día 22 de mayo de 1558.

Este Sol, 4 tigre, duró 676 años. Los que en este primer Sol habitaron fueron comidos por ocelotes (tigres). Y lo que comían era nuestro sustento (maíz) y vivieron 676 años. Con esto perecieron y se acabó (todo) y fue cuando se destruyó el Sol y comenzaron a ser devorados en un día y sólo con esto terminó y todos perecieron.

Este Sol se llama 4 viento. Estos que en segundo lugar habitaron en este segundo (Sol) fueron llevados por el viento y perecieron. Fueron arrebatados (por el viento) se volvieron monos. Sus casas, sus árboles, todo fue arrebatado por el viento. Y lo que comían (el maíz) era nuestro sustento. El tiempo en que estuvieron viviendo fue 364 años. Así perecieron en un solo día llevados por el viento.

Este Sol 4 lluvia era el tercero. Los que vivieron en la tercera (edad) al tiempo del Sol 4 lluvia, también perecieron, llovió sobre ellos fuego y se volvieron guajolotes (pavos) y también ardió el Sol. Todas sus casas ardieron, y con esto vivieron 312 años. Así perecieron, por un día entero (en que) llovió fuego. Los que perecieron eran los (que se habían convertido en) guajolotes.

Este Sol se llama 4 agua, el tiempo que duró fue 52 años. Estos que vivieron en esta cuarta edad estuvieron en el tiempo del Sol 4 agua. El tiempo que duró fue de 676 años. Y como perecieron: fueron oprimidos por el agua y se volvieron peces. Se vino abajo el cielo en un solo día y perecieron. Perecieron, todo monte pereció, el agua estuvo extendida 52 años y con esto terminaron sus años.

Este Sol, su nombre 4 movimiento, éste es nuestro Sol, en el que vivimos ahora. Y aquí está su señal, cómo cayó en el fuego el Sol, en el fogón divino, allá en Teotihuacan. Igualmente fue este Sol de nuestro príncipe, en Tula, o sea de Quetzalcóatl.

Fuente: Adaptación de: <https://bit.ly/2so0Cjx> (págs. 181-182).

2. Con base en la lectura anterior, completa el siguiente cuadro:

Nombre del Sol	Características
4 tigre	Los ocelotes dominaban y duró 676 años.

3. Lean ahora en voz alta el relato. Después discutan en grupo: ¿por qué creen que ante la creación de un Sol, los dioses lo apagan?, ¿qué tiene que ver esto con el pensamiento dual?
4. En equipo, hagan el relato sólo con dibujos. Cada equipo ilustre un Sol y al final unan los cinco.
5. Lo que ustedes acaban de formar es un código, que era la manera en la que los pueblos mesoamericanos dejaban constancia de sus mitos, historia y calendarios. Pueden ver ejemplos en el enlace que aparece en la página 125.
6. En grupo, comenten la importancia que tiene para los historiadores estudiar los mitos y las leyendas de las culturas prehispánicas.
7. Procuren explicar de qué manera los códigos nos permiten conocer la cosmovisión de las culturas que los escribieron.
8. Conserven el trabajo en sus **Notas de viaje**.



2.45. Olin, Códice Borbónico, siglo xv. Símbolo de la dualidad, este olin mexica combina el símbolo del agua (el color azul), que también es el monograma de Tláloc (dios de la lluvia), con el color rojo de la sangre (monograma de Huitzilopochtli, dios de la guerra). Ambos símbolos de la cosmogonía mexica.

Para conservarse, el olin debía recibir ofrendas constantemente. Este movimiento estaba integrado por fuerzas naturales, animales y plantas, cada uno representado por un dios o diosa, quienes también vigilaban los procesos de la vida, como el nacimiento, la niñez, la adultez, la vejez y la muerte (imagen 2.45).

La religión de los pueblos mesoamericanos era politeísta. Con un panteón organizado básicamente en una dualidad masculina-femenina que conformaba un todo. Se dice politeísta porque había pequeños dioses para cada tipo de situación; es decir que Tlaloc como dios supremo del agua tenía diversas advocaciones como el agua convertida en granizo, en lluvia, en agua de río, en agua de lago, en agua de mar, en agua que se evaporaba, etcétera. De esta manera los cuatro elementos eran representados aunque terminaban en dualidad de seco y luminoso frente al húmedo y oscuro; la dualidad que como contrarios que buscan prevalecer, provocan el movimiento: ollin. Todos estos dioses debían recibir ofrendas para que su movimiento continuara en forma. Las ofrendas siempre iban enterradas y consistían en objetos valiosos para dichos pueblos: cerámica, conchas, cuentas de materiales como el jade, la obsidiana o la turquesa, alimentos y personas o animales sacrificados.



Ofrendas

Las ofrendas en el México prehispánico iban de lo más sencillo, como piezas de cerámica y alimentos, hasta suntuosas piezas de joyería. Una de las ofrendas más espectaculares que se han encontrado es la de la tumba 7 en Monte Albán (Oaxaca). El arqueólogo Alfonso Caso descubrió, en 1932, una serie de tumbas pertenecientes a la cultura mixteca. La tumba 7 contenía un tesoro no visto antes en Mesoamérica.

La pieza más bella es un pectoral en oro que representa a una persona que lleva la máscara de un personaje descarnado y con forma de calavera, quien a su vez porta un yelmo con piel de serpiente. Puede observarse en el Museo de las Culturas de Oaxaca en la ciudad de Oaxaca.



Pectoral de oro de la Tumba 7 de Monte Albán.

El motivo del sacrificio era ofrendar el elemento más valioso que tenían los hombres: su sangre. Para los pueblos mesoamericanos, la sangre era el elemento que daba vida al cuerpo y, por lo tanto, ofrendarlo garantizaba el movimiento del universo (imagen 2.46).

Para nuestra forma de pensamiento, el sacrificio humano o animal es intolerable, pero debemos entender que los pueblos antiguos de México tenían valores distintos a los de nosotros, y el valor central para ellos era preservar el universo, y que así existieran ciclos entre el día y la noche, y otras figuras duales.



2.46. Escena de un sacrificio humano, Códice Magliabechi, siglo xv.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Yelmo. Pieza de las antiguas armaduras que protegía la cabeza y el rostro. [DEM]

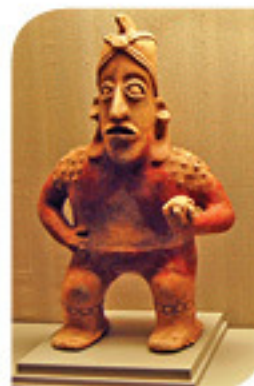


2.47. Sacrificio por decapitación, Bonampak (Chiapas), Clásico. La decapitación fue el tipo de sacrificio más común en el área maya y durante el periodo Clásico.



2.48. El Juego de Pelota de Chichén Itzá es el más grande de Mesoamérica.

Otro ritual muy importante era el Juego de Pelota, el cual no era un deporte, sino la representación del universo (representado en el campo), que al mismo tiempo que simbolizaba a la tierra, el fuego, el aire y el agua, también representaba a los cuatro puntos cardinales (imagen 2.48). Los jugadores utilizaban codos y caderas para poner en movimiento una pelota de hule que representaba al Sol, y procuraban hacerla pasar a través de un aro de piedra que representaba el tránsito entre el día y la noche (imagen 2.49). Al final del ritual, los participantes en él eran sacrificados.



2.49. Figura de un jugador de pelota, cultura azteca (Jalisco), Posclásico.



1. Selecciona a una deidad maya, mexicana, o de cualquier otro pueblo mesoamericano.
2. Investiga acerca de ella, ¿cuál era su potestad?, ¿cómo eran sus rituales? y ¿cómo se le representaba? Puedes consultar libros y enciclopedias de Historia de México o sitios de internet, con la asesoría del profesor, por ejemplo: López Austin, Alfredo, *El conejo en la cara de la luna. Ensayos sobre mitología en la tradición mesoamericana*, Editorial Era, 2012. Catálogo de la Exposición: Dioses del México Antiguo. Antiguo Colegio de San Ildefonso. <https://bit.ly/2CXrL7G>
3. Ahora, haz un dibujo de esa deidad.

Ejemplo:

Nombre y descripción de la deidad	Imagen del dios
<p>Huitzilopochtli (que significa colibrí del sur). Principal deidad de los mexicas, estaba asociado con el sol y es el dios de la guerra. Fue el dios que les prometió una tierra para establecerse, quien les dio México-Tenochtitlán.</p>	

4. Presenta ante el grupo la información que reuniste.
5. Como en la actividad anterior, reúnan todos los dibujos con las explicaciones y formen otro código para exponerlo en el salón.
6. Con la asesoría del profesor, elaboren conclusiones generales acerca de las características de los dioses mesoamericanos: ¿Qué tenían en común? y ¿cuáles eran sus diferencias? Guarden las conclusiones en sus **Notas de viaje**.
7. Al finalizar el curso, pueden donar su trabajo a la biblioteca de la escuela.

El sentido de la política y la sociedad entre las sociedades mesoamericanas era esencialmente religioso; por lo tanto, el deber de los gobernantes y los gobernados era mantener el orden que sostenía el universo. De esa manera, el sacrificio era tanto el centro de la experiencia religiosa mesoamericana, como una forma de estructura social y política. Si el mundo se había originado a partir del sacrificio de los dioses, los hombres debían responder a ese sacrificio organizándose con base en los designios de los dioses.

A partir de lo anterior, las ciudades mesoamericanas estaban diseñadas como centros ceremoniales en donde se desarrollaba la vida ritual a la par de la política y la militar, que no escapaban de la visión religiosa (imagen 2.50). Así, los centros ceremoniales reflejaban también el pensamiento dual y reproducían espacios del inframundo, que era en donde habitaban los dioses y los muertos (imagen 2.51).



2.50. Alianza entre los señores Ocho Venado y Cuatro Jaguar. Códice Nutt (cultura mixteca, Posclásico, siglo xv).



2.51. Vista del centro ceremonial de Teotihuacan. Dicho espacio era profundamente simbólico, dado que representaba el origen del quinto Sol y del mundo como lo concebían los mesoamericanos.

¿DÓNDE CONSULTO?

Pueden investigar en el libro *Dioses de los incas, mayas y aztecas* de Andrea Koppen (Editorial Edimat, 2007), igualmente en el libro *Dioses prehispánicos de México* de Adela Fernández (Editorial Panorama, 2008).

En los centros ceremoniales vivían los gobernantes, que eran tanto sacerdotes como guerreros, porque la guerra también era pensada como una forma de obtener víctimas para sacrificio y tributo, raíces a su vez del sistema de intercambio entre conquistados y conquistadores.

Los gobernantes (*pipiltin*, en náhuatl) pertenecían a la casta sacerdotal/guerrera, heredándose el poder dentro de ella, aunque no necesariamente de manera lineal y patriarcal (es decir, de padres a hijos). Los gobernantes eran letrados tanto en cuestiones religiosas como militares y sus funciones eran tanto encabezar la guerra como dirigir el ceremonial. Así, el gobernante era sumo sacerdote y jefe militar (imagen 2.52).

Gobernaban con base en un consejo integrado por otros *pipiltin*, aunque el gobernante tenía la capacidad de decisión. Por ejemplo, el término en náhuatl para definir al gobernante era *Huey Tlatoani*, que se traduce como "el que ostenta la palabra," y era quien tenía la capacidad de decisión y hablar en nombre de los dioses. Esta estructura del poder es común a todas las culturas mesoamericanas.

Fuera de los centros ceremoniales, vivía la gente común o *macehuales* (en su término náhuatl). Los *macehuales* podían ser artesanos, agricultores o mercaderes, pero su condición no la definía su trabajo u oficio, sino a que no pertenecían a la casta guerrera/sacerdotal, y por ello no podían obtener cargos militares o de gobierno.



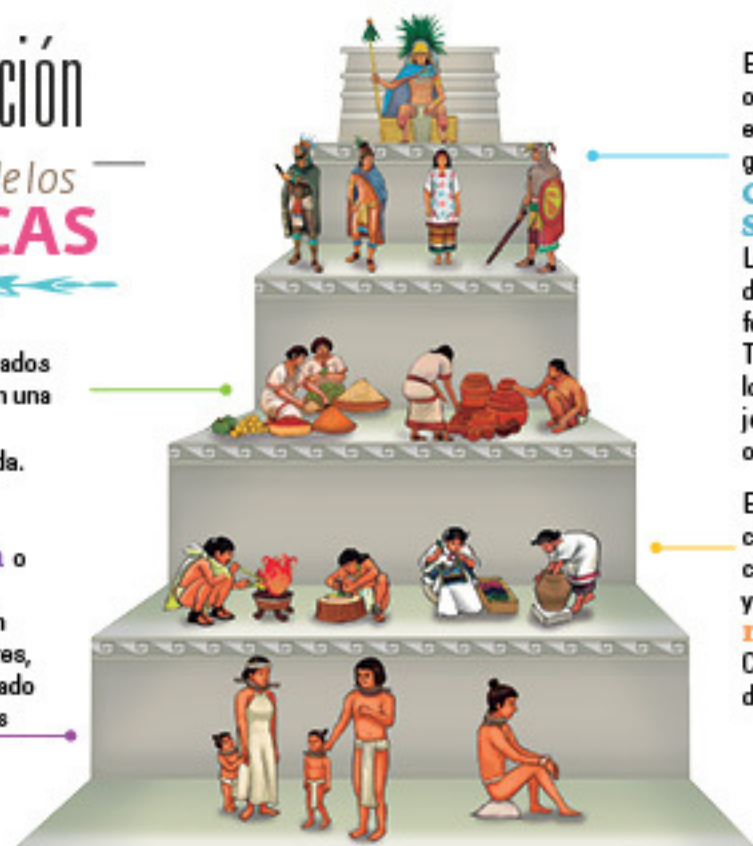
2.52. Cabeza de Palenque, cultura maya, periodo Clásico, siglo VII d.C. Palenque (603-683 d.C.) fue el Ahau o Señor del Ajawel (Señorío) de Palenque. Su reinado fue un periodo de esplendor para su ciudad, del cual nos han legado hermosas estructuras e invaluable objetos de una belleza realista, muy poco dada en Mesoamérica.

Organización

social de los MEXICAS

Los mercaderes, llamados **pochtecas**, tenían una posición social y económica privilegiada.

Los cautivos **mamaltin** o prisioneros **tlacotin** ocupaban la última posición social. Los **tlacotin** eran libres, pero trabajaban para el Estado o un particular. Los cautivos carecían de derechos, muchos eran utilizados en sacrificios religiosos.



En la cúspide de la organización social estaba el **Tlatoani**, que gobernaba junto al **Cihuacoatl** o **Sumo Sacerdote**. Luego, venía la nobleza, denominada **piles**, formada por la familia del Tlatoani, los sacerdotes, los jefes militares y los jefes de los **calpulis** o Sumo Sacerdote.

El pueblo estaba conformado por los campesinos, obreros y artesanos. Se les llamaba **macehualtin**. Constituían el grueso de la población



2.53. Imagen de un calpulli, Códice Florentino, aprox. 1540.

A su vez, los macehuales estaban organizados en barrios, cuyos asentamientos se encontraban afuera de los centros ceremoniales. Dichos barrios (llamados *calpulli*, en náhuatl), también tenían pequeños centros ceremoniales o altares, en donde se podían hacer sacrificios y ceremonias cotidianas, y existía un consejo local y una suerte de representante por cada barrio, aunque no queda muy claro si sus funciones también eran religiosas (imagen 2.53).

Había una serie de ciudades-Estado, cuya unidad giraba en torno al gobernante y al centro ceremonial. A tal unidad se le conoce como *Altépetl*. Cada *altépetl* mantenía su autonomía con sus instituciones y rituales. No obstante, cuando era conquistado se convertía en un lugar tributario para su conquistador, aunque su "administración" (por así decirlo) quedaba en manos de los locales.

Ahuizotl (1488-1502) fue Huey Tlatoani de Tenochtitlán. Su gobierno significó el periodo de mayor expansión de los mexicas, afianzándose sobre el Golfo de México, Michoacán y extendiendo su influencia hasta lo que hoy es Nicaragua y Honduras (imagen 2.54).

Los *altépetl* también eran unidades económicas, dentro de ellas se realizaban muchas actividades, aunque la más relevante para los macehuales era la agricultura (imagen 2.55). La base alimentaria -ya lo hemos mencionado- era el maíz (imagen 2.56); sin embargo, no era el único producto que se consumía. A éste se sumaban el frijol, la calabaza, el jitomate, el chile, el cacao, el chayote, el nopal, además de frutas como el zapote, la tuna, la guanábana, el tejocote y el aguacate, entre otras.

Otras actividades eran la caza del venado, distintos tipos de serpientes, iguanas y aves; la crianza de animales como el pato, el guajolote, las codornices, la recolección de gusanos, hormigas o chapulines. También existía la pesca de especies, tanto de agua dulce como salada. De esa manera, se integraban a la dieta especies como el ajolote, la tortuga y diversos tipos de peces y **crustáceos**.



2.54. Imagen de Ahuizotl con sus conquistas, Códice Mendoza, cultura azteca, aprox. siglo XVI



2.55. Glifos de los Altépetl de Texcoco, México y Tacubaya, Códice Osuna, cultura azteca, aprox. 1530.



2.56. Madre enseña a su hija a hacer tortillas, Códice Mendoza, cultura mexicana, aprox. 1530.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Crustáceo. Animal artrópodo de distintas especies, que se caracteriza por estar cubierto por un tejido duro y articulado que constituye el esqueleto externo; su cuerpo está generalmente dividido en cefalotórax y abdomen; tiene un par de antenas, varios pares de patas y, en ocasiones, dos pinzas que le sirven para comer y defenderse. Por lo común es acuático, como el camarón, la langosta, la jaiba, el acocíl, etcétera; también puede ser terrestre. [pex]

Artesanos como alfareros, constructores, talladores de ídolos, trabajadores de la plumería, entre otros, formaban parte de los trabajadores de los Altépetl. También existía una casta de comerciantes que se organizaban a través de mercados o *tianguis*.

Ahora, es importante señalar que la economía prehispánica no estaba **monetizada**, por lo que el intercambio o trueque era el sistema común entre ellos. Es cierto que el cacao, junto con otros productos preciosos como plumas de quetzal, piezas de jade, turquesa u obsidiana, eran usados como piezas de intercambio de gran valor, pero jamás como moneda (imagen 2.57).

Como ya lo mencionamos, la guerra era bastante común entre los pueblos mesoamericanos y enfrentaba a varios Altépetl entre ellos. Mas cuando caía alguna ciudad, el vencedor no la ocupaba, sino que exigía tributo y que su dios principal fuera adorado por el pueblo conquistado, aunque los conquistados no renunciaban a sus dioses, sino que incorporaban el panteón de sus conquistadores.

De esa manera, fueron estableciéndose cultos comunes a toda Mesoamérica y difundiéndose dioses como Quetzalcóatl/Kukulcan, Xípec Totec o Tlaloc, al igual que la idea del nahual o del olin.

En conjunto, éstos son los elementos que unificaron a Mesoamérica y que la integraron como un área cultural homogénea.



2.57. Tributos de Azoacapan para Tenochtitlán, Códice Mendocino, cultura azteca, aprox. 1530.

Señales históricas

1. En parejas, observen las imágenes 2.58 y 2.59 y describanlas.



2.58. Altar o caja de piedra con mazorcas en relieve. México, 1325-1521, Museo Nacional de Antropología.



2.59. Detalle del mural de Cacaxtla, escaleras del templo Rojo, pintadas entre el 700 y 900 d.C.

2. Respondan: ¿Por qué creen que el maíz era tan importante?
3. Ahora lean el siguiente fragmento. Es una fuente secundaria, es decir, es un texto en el que se estudia el maíz y su importancia para Mesoamérica. Subrayen lo que consideren importante. Fragmento de *El origen del maíz. Naturaleza y cultura en Mesoamérica*, de César Carrillo Trueba.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Monetizar. Dar curso legal como moneda a billetes de banco u otros signos pecuniarios. [DRAE]

El maíz

Es un elemento fundamental de los mitos de origen —en algunos de ellos, el ser humano está hecho de maíz o procede de esta planta—, y su aparición marca un antes y un después en la historia humana. Es metáfora de la vida misma, en especial del nacimiento, crecimiento, reproducción y muerte del ser humano, que “deben ser explicados a partir de la idea cíclica de salida del ‘corazón’ de la bodega, penetración en el ser que se **gesta**, ocupación que hace crecer y de potencia generativa, maduración —o sequedad o calentamiento— paulatinos con la edad y, por fin, muerte y regreso del ‘corazón’ al mundo subterráneo”. Así, continúa López Austin, “el hombre, como todos los seres de su mundo, tiene un ‘corazón’ que le transmite las características de su especie y le da fuerza vital. Este ‘corazón’ procede, como todos los otros ‘corazones’, de la gran bodega de riquezas. El hombre no puede separarse en vida de su ‘corazón’ [...] El ‘corazón’ del hombre, como el del maíz, debe cumplir el ciclo de presencia-ausencia sobre la tierra. Viene de la gran bodega y espera el momento de otro nacimiento [...] Cuando el ‘corazón’ sale del cuerpo del hombre que ha fallecido para ser reciclado, debe pasar por una purificación que lo vuelve a su estado original. Así queda listo para tornar al mundo: sin deudas, sin memoria. Debe regresar íntegro a la bodega, como debe hacerlo el ‘espíritu’ del maíz. Puede empezar a pagar y enmendar culpas sobre la tierra en calidad de ‘espíritu’ en pena. Va después al mundo de los muertos, donde se **purga** totalmente de la vida y de la memoria, tomando a su estado original. Queda después depositado en la bodega en espera de su nacimiento en otro ser humano”.

El cultivo de maíz rige el ciclo anual, alrededor del cual se estructura la observación del movimiento de los astros —la

importancia de Venus en la astronomía mesoamericana tiene que ver con ello, como lo explica Anthony Aveni—, y cuya característica principal es la alternancia de la temporada de lluvias y la de secas, el tiempo de preparación de la parcela y el inicio de la siembra, el transcurso del crecimiento y la cosecha. Este rasgo constituye la impronta de su origen —en una zona de fuerte contraste estacional—, y se **arraiga** en las raíces de la visión dualista —lluvias y secas—, consolidándola, por lo que, aun cuando en parte del territorio mesoamericano se lleva a cabo la siembra de invierno en la época de secas, las principales fiestas, como lo indica López Austin, son en todas partes la de la Santa Cruz, en mayo, y la del día de Muertos, en noviembre, que marcan, respectivamente, el fin de la época de secas y el de la de lluvias.

Tan **preponderante** era el maíz como metáfora de la vida misma que, cuenta Sahagún, entre los nahuas del siglo XVI, cuando nacía un niño se le **encomiaba** diciéndole, “Es tu salida al mundo. Aquí brotas y aquí floreces”, y se le cortaba el ombligo sobre una mazorca de maíz. “Es verosímil —explica López Austin— que los antiguos nahuas creyeran que pasaba al maíz parte de la fuerza de crecimiento de la que estaba cargado el recién nacido. En efecto, la mazorca quedaba ligada a la vida del niño. Los granos se guardaban para su siembra, y su cultivo era sagrado. Los padres del niño usaban los frutos para hacerle el primer atole. Después, cuando el niño crecía, un sacerdote guardaba el maíz reproducido y lo entregaba al muchacho para que sembrase, cosechase e hiciese con lo cosechado las ofrendas a los dioses en los momentos más importantes de su vida.

Fuente: Revista *Clavos*, octubre-diciembre de 2008, núm. 92-93. <https://bit.ly/2sc8t84>

4. Con base en lo que subrayaron, elaboren un texto breve sobre el maíz y su relación con el ciclo de la vida del hombre en Mesoamérica.
5. Lean su trabajo al grupo, y con la asesoría del profesor, elaboren conclusiones generales y consérvenlas en sus **Notas de viaje**.

▶▶ Grupos de Aridoamérica y sus características

Señalamos anteriormente que el signo distintivo de las culturas que poblaron Aridoamérica fue el nomadismo. Estas culturas habitaron el territorio actual entre el norte de México y el sur de Estados Unidos de América, formando a su vez una región cultural.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Gestación. Período y proceso de preparación y formación de alguna cosa. [DEM]

Purgar. Limpiar, purificar algo, quitándole lo innecesario, inconveniente o superfluo. [DRAE]

Arraigar. Afirmarse alguna cosa; estar o quedar fija con mucha fuerza en otra cosa, o en una persona, de modo que sea difícil de quitar o extirpar. [DEM]

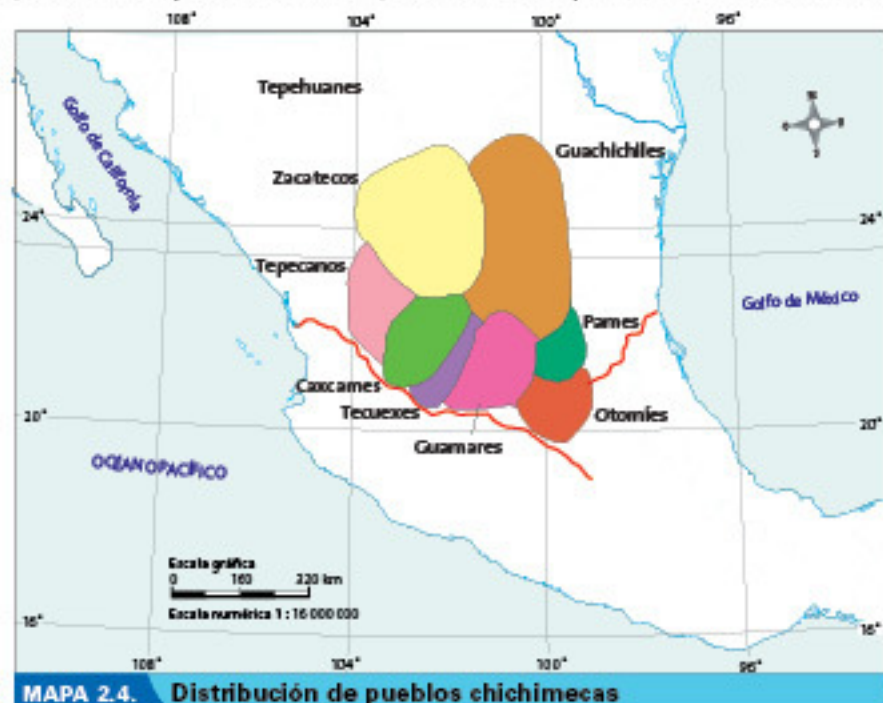
Preponderante. Que destaca en cuanto a su dominio, su presencia o su importancia y debido a ello tiene influencia sobre los demás. [DEM]

Encomiar. Alabar con encarecimiento a alguien o algo. [DRAE]



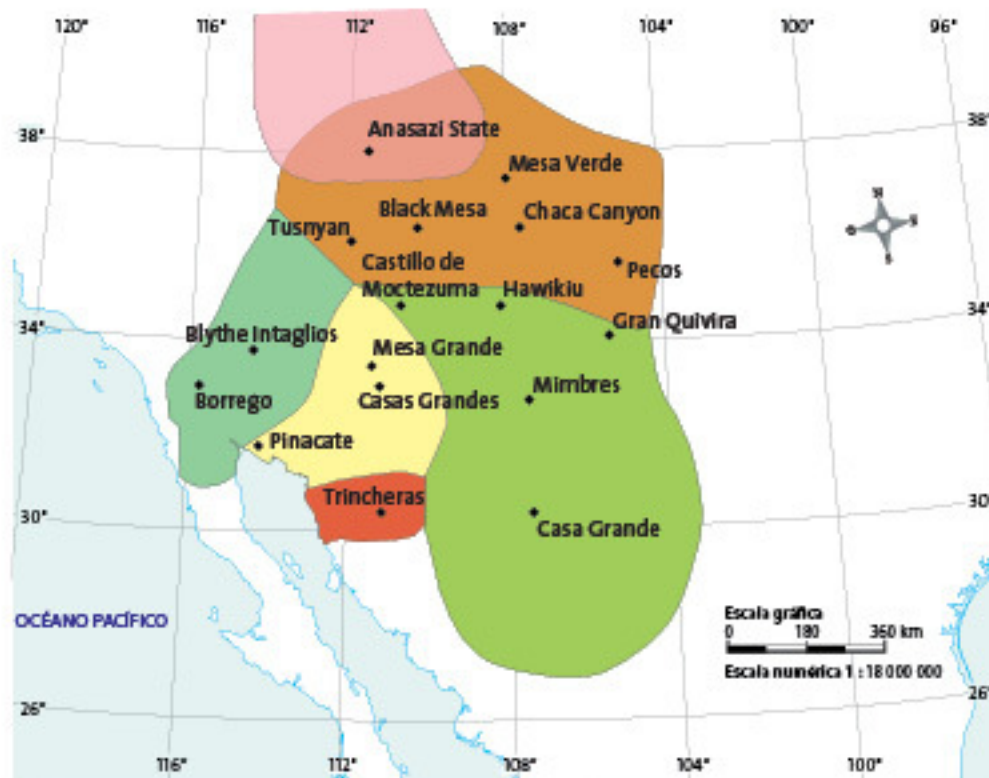
Al ser predominantemente nómadas, sus restos materiales se reducen comparándolos con los de los pueblos mesoamericanos; por ello, ha sido muy difícil para arqueólogos e historiadores establecer datos más precisos que con los que podemos contar para Mesoamérica.

En Aridoamérica (mapa 2.3) existieron dos grandes grupos. Unos nómadas, de donde descendían pueblos como los yaquis, mayos, rarámuris, wixárikas, hopis, kikapúes, comanches, sioux, entre otros. Y otro gran grupo denominado chichimeca, cuyas condiciones fueron de carácter más bien seminómada y que fueron los pueblos que tuvieron mayor contacto con Mesoamérica. A este segundo grupo pertenecen los otomíes, los mexicas y los chalchihuites, entre otros (mapa 2.4). Fuente: Nueva Historia mundial, 2008.



Asimismo, hay una región intermedia en el norte que recibe el nombre de Oasisamérica (mapa 2.5), en donde las condiciones climatológicas eran menos extremas al encontrarse ríos y tierras fértiles, haciendo de sus habitantes semisedentarios. Esta región se encuentra en lo que actualmente es el estado de Sinaloa en México, y Arizona y Nuevo México en Estados Unidos de América.

Fuente: Atlas Historia mundial 2008.



Regiones oasisamérica		Otras regiones	Culturas +
Anasazi	Otras regiones	Patayán	
Mogollón		Fremont	
Hohokam		Trincheras	

MAPA 2.5. Culturas de Oasisamérica

En Oasisamérica también hubo presencia de ciudades, principalmente entre el 300 y el 700 d.C. Dichos pueblos desarrollaron la cerámica y la alfarería, así como la agricultura, siendo una extensión de las culturas mesoamericanas en el norte (imagen 2.60).

Los pueblos de Mesoamérica son producto de migraciones desde Aridoamérica. Es muy probable que estas se hayan producido buscando mayores fuentes de sustento y siguiendo manadas de animales.



2.60. Vista de la zona arqueológica de Paquimi (Chihuahua). Uno de los ejemplos urbanos en Oasisamérica.



2.61. Pintura hopi en la roca indicando límites, trayectos de manadas o indicaciones a partir de las estrellas. Rock State Park, Utah, Estados Unidos de América.

Ahora, los pueblos que permanecieron en Aridoamérica continuaron con un tipo de vida nómada o seminómada, cuyo acceso a alimentos esencialmente se restringía a la caza o la recolección (imagen 2.61).

Así, los pueblos nómadas del norte se alimentaban primordialmente de proteínas animales como el venado, el armadillo, las garzas, las palomas, los conejos, las hormigas, algunos tipos de serpientes o lagartos. También podían tener acceso a comida vegetal, principalmente de los cactus o las biznagas. Los pueblos que se asentaban más cerca del mar también podían tener acceso a peces (inclusive pescaban pez vela) y algunos moluscos como la jaiba.

Las estructuras grupales eran mucho más compactas que las mesoamericanas, integrándose por clanes y después por tribus. Tales grupos compactos permitían distribuir mejor la comida en el grupo y ejercer un sistema de solidaridades entre los miembros que les permitían subsistir, enfrentando viajes constantes y una situación de permanente incertidumbre.



¿Clan o tribu?

Un clan es un conjunto de personas que están relacionados por lazos sanguíneos distantes, pero que integran una familia extensa. Por ejemplo, un grupo de gente emparentada entre sí, pero que no llevan el mismo apellido.

Una tribu es un conjunto de clanes. Y éstos se integran por afinidades lingüísticas o culturales. La cultura rarámuri está organizada de una manera tribal hasta el día de hoy.



Tribu rarámuri.



2.62. La Peña de Bernal (Querétaro) es un tótem sagrado para las comunidades otomias o nahuas del Estado de México, Querétaro e Hidalgo.

Para los pueblos nómadas, la guerra también era un valor esencial con la cual podían obtener mayores recursos de otros grupos de la zona. Así, el carácter bélico mesoamericano fue una herencia de ese pasado nómada.

De hecho, el componente nahua de la cultura mesoamericana pareciera más cercano a estas culturas nómadas del norte, que el componente olmeca-maya de carácter sedentario y agrícola. Así que el nomadismo configuraría también su sistema de creencias, inclinado mucho más a la adoración de figuras totémicas y al contacto chamánico.

Los tótems son espíritus que se guardan en la naturaleza, así que las rocas, el agua, los cactus y los animales se vuelven parte de esa cosmovisión totémica, a la cual hay que reverenciar porque alimenta y cobija al grupo (imagen 2.62).

El chamanismo, recordemos, es un principio religioso en donde los espíritus del tótem encarnan en la persona al momento de nacer o después de un evento extraordinario (imagen 2.63).

Los pueblos nómadas del norte adoraban igualmente ríos y cuevas. De eso tenemos testimonio porque han dejado pinturas y grabados en piedras y paredes. Un elemento muy importante en su cosmovisión era el agua; y debía serlo viviendo en un ambiente desértico.

El último elemento común a los pueblos de Aridoamérica es que eran **ágrafos**. A diferencia de las culturas mesoamericanas que desarrollaron sistemas de escritura, hasta el momento, no se han comprobado que hubiera ésta entre los pueblos del norte, aunque sí hay grabados en piedra que evidencian un sistema de representación de agua, animales o plantas.



2.63. Los wixáritas o huicholes son un pueblo de profundas creencias chamánicas. Sus bordados están repletos de una simbología sagrada que indica animales totémicos, plantas sagradas, rituales y sitios sagrados.



1. Con base en el texto anterior, elabora con tu equipo un cuadro comparativo acerca de las características de las culturas de Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica. Pueden utilizar este formato.

Mesoamérica			Aridoamérica y Oasisamérica		
Características sociales	Actividades económicas	Regiones que ocupaban	Características sociales	Actividades económicas	Regiones que ocupaban

2. Una vez terminado su cuadro, preséntelo al grupo, ¿cuáles son sus diferencias y semejanzas?
3. Con la orientación del profesor, elaboren conclusiones y guárdenlas en sus **Notas de viaje**.

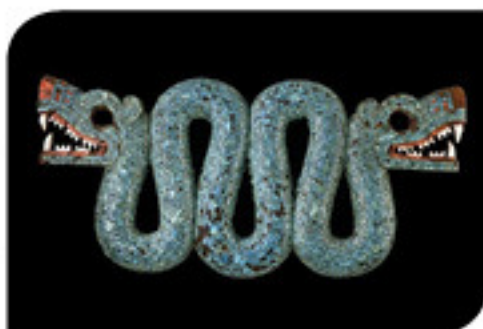
¿QUÉ SIGNIFICA?

Ágrafo. Que no conoce la escritura; que no sabe o no es capaz de escribir. [OEM]

▶▶▶ Intercambio cultural y comercial entre las distintas culturas

A pesar de las fronteras naturales y culturales entre Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica, fueron culturas que establecieron varias dinámicas de intercambio.

Fenómenos como la apropiación, la adaptación y el sincretismo cultural fueron constantes en los espacios del México antiguo. Por ejemplo, las culturas nómadas del norte influenciaron a las culturas agrícolas de Mesoamérica en fenómenos como la guerra, la organización en clanes y tribus de ciertos pueblos; las dimensiones totémicas y chamánicas en la religiosidad, así como cultos a dioses, como Huitzilopochtli, Tezcatlipoca, Xipe Totec y Quetzalcóatl (imagen 2.64). Igualmente, el culto a las cuevas, como espacios de inframundo, procede de las culturas del norte. Además de



2.64. Figura de una serpiente bicéfala hecha con turquesas. Cultura mexicana, Posclásico, siglo xv.

lenguas como el náhuatl, el otomí, el mixteco y el mazahua, entre otras, tienen sus orígenes en las culturas del norte. A estos elementos en conjunto se les denomina vertiente cultural nahua (imagen 2.65).

Las culturas mesoamericanas en su conjunto son esencialmente descendientes de la cultura olmeca y sus vertientes mayas. Sus aportaciones hacia las culturas del norte fueron la agricultura (especialmente del maíz y la calabaza), la domesticación de algunos animales, la alfarería, la dimensión mitológica de diversos cultos agrícolas, la lengua huasteca, la territorialización a partir del modelo del Altépetl y la construcción de ciudades bajo el modelo del centro ceremonial.

Estos pueblos realizaban intercambio de varios productos.

Desde Oasisamérica hacia Mesoamérica se comerciaba con piedras semipreciosas, como la turquesa y la obsidiana. También ciertos tipos de conchas y plumas de loros. En el sentido contrario, se llevaban desde Mesoamérica hacia Aridoamérica y Oasisamérica, cerámicas, semillas de calabaza, cacao y maíz.



2.65. Cerámica de Paquimé con la figura del Olin. Aprox. 500 d.C.



Los Mounds

En las riberas del sur del río Mississippi existen varias estructuras conocidas como Mounds (montículos), que son pequeños basamentos piramidales organizados a la manera mesoamericana. Probablemente sean estructuras hechas por culturas locales que tuvieron contacto con pueblos mesoamericanos alrededor del 1000 d.C. Sus constructores abandonaron dichos montículos 400 años después.



Vista aérea de los montículos en Winterville, Mississippi, Estados Unidos de América.

Inclusive, cierta influencia mesoamericana llegó a las culturas de las riberas del Mississippi con el culto a las deidades en forma de serpientes, la construcción de centros ceremoniales y la difusión del maíz como alimento hacia las costas atlánticas de lo que hoy es Estados Unidos de América.

Los límites de Mesoamérica en el sur la hacían convivir con las culturas tainas en el Caribe y los pueblos selváticos en el istmo de Panamá, donde también tenían contacto con los pueblos de las riberas del Orinoco. Con estos últimos pueblos había intercambio de oro, cerámica, plumas de aves, entre otros objetos. Asimismo, a partir del contacto con los mayas (y después con los pueblos nahuas en el Posclásico), se introdujo el maíz y el cacao en su alimentación, pasando hacia las culturas andinas posteriormente.



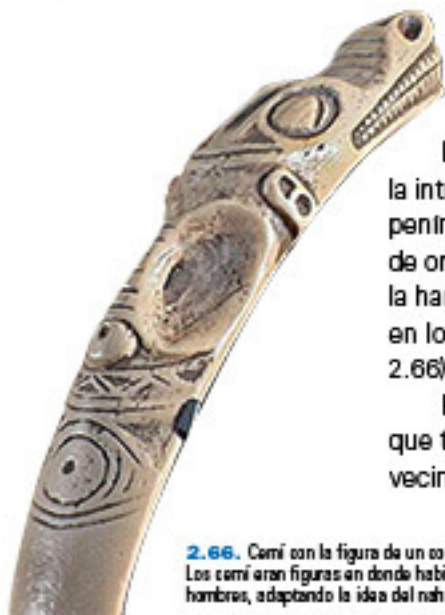
Cultura Nicoya

La cultura Nicoya se asentó en la actual provincia costarricense de Guanacaste y fue un punto de encuentro entre Mesoamérica y las culturas del norte de Sudamérica. Su esplendor coincide con el periodo Posclásico y con la influencia nahua en la zona, empezando en el 800 d.C. y prolongándose hasta 1521, cuando llegaron los españoles.

Los elementos compartidos con Mesoamérica eran el idioma náhuatl, el desarrollo de milpas como en el Altiplano Central mexicano y la dieta sustentada en el maíz.



Vaso policromado con un jaguar, cultura Nicoya Costa Rica, aprox. 1000 d.C.



Las relaciones entre el Caribe y los mayas llevaron a la introducción de la yuca (originaria del Amazonas) en la península de Yucatán, el intercambio de conchas y objetos de oro; mientras que los mayas enviaban maíz, el uso de la hamaca y el metate, más la idea de los nahuales, que en los cultos locales se conocerían como *cemí* (imagen 2.66).

El mundo mesoamericano no estaba aislado, sino que tenía encuentros y redes que lo vinculaban con sus vecinos más próximos.

2.66. Cemí con la figura de un cocodrilo, cultura taina, Puerto Rico, aprox. 1000 d.C. Los cemí eran figuras en donde habitaban el espíritu de los dioses y también el de los hombres, adaptando la idea del nahual mesoamericano a la cosmogonía caribeña.

1. Reúnete con tu equipo y dibujen un mapa que integre tanto a América Central como a América del Norte, al igual que el mar Caribe.
2. Señalen con flechas de distintos colores los intercambios culturales (dioses, técnicas, idiomas, infraestructura, entre otros.) y comerciales (productos y actividades económicas) que se dieron hacia y desde Mesoamérica.
3. Apóyense en el texto y complementen la información consultando libros o enciclopedias de Historia de México y en sitios de internet. Vean al final de la página.
4. Presenten su trabajo al grupo y comenten con el profesor los intercambios para elaborar las conclusiones que conservarán en sus **Notas de viaje**.

►►► Diversidad cultural en Aridoamérica y Mesoamérica

Hemos visto cómo en el territorio que actualmente ocupa México ha sido culturalmente diverso desde la antigüedad y en tiempos precortesianos.

Tal diversidad hizo posible que las civilizaciones mesoamericanas fueran estructuras fuertes y pudieran asimilar distintas influencias culturales dentro y fuera de Mesoamérica (imagen 2.67).

Mesoamérica pudo conjugar los elementos de las vertientes maya y nahua, para lograr una civilización afianzada en la agricultura, el pensamiento dual y el poder a través de castas sacerdotales/guerreras, quienes controlaban territorios anclados en el concepto del *Altépetl* o señorío.

De esa manera, la identidad cultural mesoamericana se prolongó por varios siglos hasta la llegada de los españoles y todavía después de la conquista ha continuado con ciertos rasgos hasta el día de hoy. Podemos decir que el modelo cultural de los pueblos del área fue el mestizaje, la asimilación y la adaptación como estrategias ante la presencia de otros pueblos (imagen 2.68).

Asimismo, la identidad cultural de los pueblos de Aridoamérica no se desvaneció en el pasado, sino que continuó a través del tiempo, empleando la resistencia cultural ante la presencia de los españoles. De esa manera, el nomadismo como elemento central cultural y de organización social hizo posible la supervivencia de estas culturas.

No podemos pasar por alto tanto espacios como pueblos de contacto entre ambas realidades. El ejemplo más notable fueron los chichimecas, quienes permanecieron en la frontera entre ambas zonas, recibiendo las dos influencias y negociando -desde la perspectiva cultural- lo mejor que les ofrecía tanto el sedentarismo como el nomadismo.



2.67. Juego de Pelota en Wupakti, Arizona (Estados Unidos de América).



2.68. Xipe Tótec, cultura mexicana, Posclásico, aprox. 1490. Un ejemplo de mestizaje y adaptación cultural fue el culto a Xipe Tótec. Dios de la agricultura y los ciclos entre estaciones, también celebraba el tránsito entre vida y muerte. Originalmente era una deidad *yope*, proveniente del territorio *sioux* en *Desisamérica*, que se mezcló entre los *mixtecos* y a finales del siglo *xv* entre los *moctecas*. Se le representa descarnado y cubriéndose de la piel de un sacrificado.

Los llamados chichimecas forjaron una cultura híbrida y mestiza, que pasó del nomadismo al seminomadismo y de ahí al sedentarismo, y que configuraron a la vertiente nahua como la imperante en Mesoamérica (imagen 2.69). De esa manera, al combinar valores opuestos como el sedentarismo y la guerra, o la agricultura y el sistema de tributación, pudieron configurar sus sociedades a partir del pensamiento dual y el principio filosófico del olin.

Así, pueblos chichimecas y de orígenes chichimecas como los otomíes, mazahuas, teotihuacanos, mixtecos, toltecas, las tribus itzaes en Yucatán y los mexicas, controlaron a Mesoamérica desde el declive del Clásico y hasta la llegada de los españoles, configurando una enorme zona cultural.

La diversidad cultural y el mestizaje de ambas regiones, también es evidente en la variedad y los orígenes de los idiomas que se hablaban. Desde el norte llegaron lenguas de la familia lingüística otomangue, que incluían al mazahua, el pame, el otomí, el mixteco y el zapoteco. Desde el área maya hacia el norte y a través del Golfo de México, se hablaban el maya, el mixe, el zoque, el totonaca y el huasteco. Desde Oasisamérica viajaron lenguas relacionadas con el náhuatl, como el yope, el navajo o el hopi. Por último, lenguas como el huave, el purhepecha, el tlapaneco o el seri, descendieron de otras mezclas entre Aridoamérica y Mesoamérica.



2.69. Confrontación entre chichimecas, *Historia tolteca-chichimeca*, finales del siglo *xx*. Los nahuas representaban a los chichimecas seminómadas y usando arcos y flechas.



1. Con el mismo equipo de la actividad anterior, dibujen un segundo mapa que integre a Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica.
2. Señalen con flechas de diferentes colores los intercambios culturales y comerciales que se dieron de Aridoamérica y Oasisamérica hacia Mesoamérica.
3. Presenten su trabajo al grupo y conserven las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

En conclusión, las antiguas zonas culturales que hoy son parte del territorio mexicano se destacaron por su mestizaje y alto grado de adaptación y asimilación cultural.



1. Con tu equipo, reúnan los trabajos que guardaron en sus **Notas de viaje** para elaborar un resumen que les servirá de base para la siguiente actividad.
2. Asegúrense de resolver, con ayuda del profesor, todas las dudas que surjan.



1. Con base en los mapas, los cuadros que elaboraron y su resumen, discutan, con la orientación del profesor, las siguientes preguntas:
¿Cuáles son los principales puntos en común de las culturas prehispánicas en México? y ¿cuáles son sus principales diferencias?

2. Escriban sus conclusiones en una hoja de rotafolio y preséntenlas en un periódico mural junto con los mapas, cuadros y códices que elaboraron.

Investigo y aprendo

La vida urbana en Mesoamérica



- ◆ Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.
- ◆ Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.
- ◆ Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
- ◆ Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
- ◆ Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.

Te proponemos realizar una investigación histórica para que desarrolles tus habilidades al plantear inquietudes y preguntas, comparar ideas, analizar textos, así como llegar a conclusiones propias sobre acontecimientos y procesos de la historia, en este caso sobre la vida urbana en Mesoamérica.



¿Qué sabes sobre la vida urbana en Mesoamérica?

1. Sigán las indicaciones de su profesor para formar equipos.
2. Anoten en su cuaderno lo que saben sobre Mesoamérica. Por ejemplo, su ubicación geográfica, cómo vivían sus pobladores, sus costumbres y cualquier dato de su pasado que conozcan.
3. Observen la imagen 2.70 y lean el pie de imagen; organicen una lluvia de ideas para describir la escena, comentar el lugar del que se trata, lo que representa y lo que suponen que ocurrió a ese lugar.

Desde el periodo prehispánico la división entre vivir en el campo y vivir en las urbes ha existido, pero las ciudades no siempre han tenido la misma función ni se han construido de la misma forma. Debes imaginar que, en ese periodo, muchas más personas vivían de la agricultura y en el campo que en las ciudades. Sin embargo, no porque no hubiera tantas ciudades como ahora, los españoles dejaron de admirarse cuando las vieron por primera vez.

2.70. Cuicuilco en la actual Ciudad de México, donde estuvo una de las primeras urbes en la cuenca de Anáhuac.



Indicios para llevar a cabo la investigación y evaluar los avances

Contarán con una guía de investigación, en cada etapa obtendrán un producto parcial que deberán incorporar en las **Notas de viaje** con la finalidad de evaluar sus avances de manera periódica.

1. Con su profesor, revisen el siguiente cronograma así como el tiempo sugerido para cada etapa y definan las fechas de entrega de los productos.

Etapas de la investigación histórica			
Etapa	Productos parciales	Semanas	Fechas
Objetivos de investigación			
Planteamiento del problema. Formulación de preguntas de investigación ¿Qué queremos saber?	Preguntas de investigación	1	
Etapa	Productos parciales	Semanas	Fechas
Localización de fuentes	Listado de fuentes	2	
Selección de fuentes ¿Qué información nos es útil?	Fichas bibliográficas Fichas de fuentes electrónicas.	2	
Obtención de información	Fichas temáticas	2	
Organización de la información ¿Cómo organizamos la información?	Cronología. Cuadro con organización de información.	2	
Redacción de una explicación histórica ¿A qué conclusiones llegamos?	Escrito de cuatro cuartillas con conclusiones.	2	
Presentación de resultados ¿Cómo presentamos nuestros resultados?	Guion de exposición. Organización de la exposición. Presentación de una maqueta.	1	
Evaluación ¿Qué tal lo hicimos?	Rúbrica		

2. La investigación requiere que se destine tiempo fuera del horario escolar. Tengan presente cada una de las fechas de entrega.

Objetivo de la investigación

Los objetivos de la investigación son:

- Interpretar mapas, planos, fotos arqueológicas.
- Identificar los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.
- Reconocer la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
- Reflexionar sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
- Valorar pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana de México antiguo.

Para lograrlo, examinarás diversas fuentes históricas como imágenes, cartas, mapas, líneas de tiempo, entre otras. Al final construirás, junto con tu equipo, una maqueta de la ciudad que investigaron.



¿Qué sabes del tema?

1. En equipo formulen preguntas a partir de cada objetivo de la investigación, utilizando las palabras qué, cómo, cuándo, dónde, para qué, quién..., según sea el caso.
2. Copia en tu cuaderno la siguiente tabla.

Tema: La vida urbana en Mesoamérica	
Objetivo	Preguntas
Interpretar mapas, planos, fotos arqueológicas.	
Identificar los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.	
Reconocer la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.	
Reflexionar sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.	
Valorar pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.	

3. Compartan las preguntas formuladas por su equipo con su profesor.

¿Cómo vamos?

Revisen sus preguntas con apoyo de los siguientes criterios:

1. Las preguntas son abiertas, es decir, su respuesta permite desarrollar una descripción o explicación y no únicamente saber si algo sucedió o no.
2. Las preguntas permiten abordar algún aspecto del objetivo de investigación.
3. Están redactadas de manera clara y comprensible.
4. Son pertinentes de acuerdo con la época de estudio.

Tema 1. La ciudad en el espacio y el tiempo

Las ciudades no son sólo calles, construcciones y habitantes. Conocer e investigar sobre las urbes nos permite conocer más sobre quiénes las construyeron y acerca de su vida cotidiana. Las edificaciones nos hablan de las ideas, las creencias y la forma de vida de quienes las habitaron.

Por otra parte, no todas estas ciudades coexistieron al mismo tiempo ni fueron construidas por las mismas culturas. Recuerden que los historiadores siempre trabajan con tiempo y espacio. Es necesario que delimiten su tema de investigación. Para conocer cómo era la vida urbana y los rasgos de urbanización que existieron es necesario que conozcamos cuándo se construyeron estas ciudades. Así, podemos saber sobre las regiones y sus influencias. Por ejemplo, Teotihuacan fue una ciudad cuyos rasgos urbanísticos característicos, como la ciudad dividida en cuatro grandes barrios, una calzada central, un centro religioso como eje central, entre otros, influyeron en muchas otras ciudades posteriores como Tula y Tenochtitlán. Por otro lado, Tenochtitlán estaba en medio de una laguna que tenía agua salada y agua dulce. La ubicación de la ciudad nos ayuda a comprender que había habitantes de Tenochtitlán que se dedicaban a producir sal, que había pescadores y que se alimentaban con insectos y peces del lago. Las ciudades prehispánicas eran la representación de sociedades muy complejas, en donde convivían distintos grupos sociales como artesanos, sacerdotes, guerreros y comerciantes, al igual que foráneos radicados en tales urbes. Una muestra de ello es el llamado "Barrio Oaxaqueño" en Teotihuacan en donde convivían mixtecos y teotihuacanos.

La mayor parte de la población teotihuacana se dedicaba a diversas actividades artesanales que aportaban productos y servicios diversos. La sociedad tenía una estructura social jerárquica, en lo alto de ésta estaban los nobles: sacerdotes, militares y los funcionarios del gobierno. Esta parte de la población vivía en los recintos habitacionales más ricos y amplios (próximos al centro religioso), en cambio la clase baja, es decir los campesinos, artesanos y agricultores, vivían en recintos mucho más sencillos en barrios específicos de acuerdo con la actividad que realizaban; tejedores, lapidarios, carpinteros, albañiles, ceramistas, entre otros.

Como en todas las sociedades, en Mesoamérica existían diferencias a partir de la producción y de la función de las personas. De esa manera, socialmente se dividían por labores como campesinos, pescadores o alfareros, así como por funciones sacerdotales y guerreras.

La investigación la realizarán basándose en fuentes históricas, que podrán localizar:

1. En su libro de historia.
2. En internet, siguiendo las recomendaciones de su libro Lengua materna. Español I en el tema "Cómo buscar en internet".
3. En la Biblioteca Escolar y Bibliotecas Públicas.



Selección de fuentes

Una fuente es pertinente en la medida que nos ayuda a responder alguna de las preguntas de investigación. Elaboren en su cuaderno la ficha bibliográfica de cada una de las fuentes que eligieron.

1. Ubiquen los acervos que sean accesibles para ustedes.
2. En bibliotecas, hemerotecas o internet, comiencen con búsquedas temáticas. Por ejemplo: "La vida urbana en Mesoamérica". Elaboren frases relacionadas con sus preguntas.
3. Cuando hayan ubicado sus fuentes, sigan estos tres pasos:
 - a. Lean el índice para valorar si el contenido se relaciona con sus preguntas.
 - b. Identifiquen qué se propone el autor para asegurarse de que les sea útil. Esto se dice en la introducción o presentación.
 - c. Revisen las fuentes consultadas, pues ahí pueden encontrar la fuente que están buscando.
4. Seleccionen fuentes primarias. Recuerden que pueden ser imágenes y textos del periodo relacionados con sus preguntas de investigación.

¿Cómo vamos?

Para evaluar si las fichas bibliográficas y de fuentes electrónicas fueron elaboradas correctamente, revisen que cumplan con cada uno de los rubros de los ejemplos.

Para iniciar vamos a ubicar a la ciudad que estudiaremos en el espacio y en el tiempo. Esto implica un estudio del contexto geográfico. Así pues, comencemos por investigar dónde se encontraban Chichen Itzá, Mitla, Monte Albán, Palenque, Tajín, Tenochtitlán, Teotihuacan, Tula y Tzintzuntzan. Es importante que recuerden que para que se pueda conocer un proceso histórico se le tiene que situar en el espacio y el tiempo. Todo acontecimiento sucede en un lugar específico y se desarrolla en un periodo de tiempo.



a. Ubicación en el espacio

Buscamos información

Pueden auxiliarse con las siguientes páginas:

- Mapa interactivo de zonas arqueológicas del INAH: <https://bit.ly/2vQUl0xA>.
- Recorridos virtuales de las ciudades mesoamericanas creados por la fundación Armella Spitalier fcas (2010): Tajín, Tula, Palanque Calakmul, Edzna, Teotihuacán, en goo.gl/E8FrvM, goo.gl/Xkw2x8, goo.gl/RixBwu, goo.gl/Z9yYRu, goo.gl/uoqgGF, y goo.gl/8Jx1Zg.
- Museo Virtual Precolombino de la Facultad de Arquitectura UNAM, en <https://bit.ly/2Om2Zjq>.
- *Revolución en la arqueología maya: aparecen miles de estructuras ocultas en la selva de Guatemala*, en <https://bit.ly/2yQzYHE>.
- *Nueva Historia General de México*, El Colegio de México, 2013.

¿Qué vamos a hacer?

Ciudades prehispánicas en el espacio

1. Coloquen una estrella en el lugar donde se encontraban las ciudades mencionadas en un mapa de Mesoamérica.
2. Con los conocimientos que han adquirido de Geografía, marquen los ríos y la región natural (bosque, selva) en el mapa.
3. Respondan en sus cuadernos:
 - ¿Qué tipo de flora y fauna las rodeaban?
 - Reflexionen: ¿Qué relación hay entre la región natural y los productos que podían usar y comerciar?
4. Anoten en sus **Notas de viaje** las respuestas a las preguntas y su reflexión sobre la relación entre las ciudades y el espacio donde se asentaban.

b. La ciudad en el tiempo

Buscamos información

Consulten:

- Una fuente importante es el catálogo por estados del INAH, en línea: <https://bit.ly/2eV19Wk>
- Manzanilla, Linda, y Leonardo López (coords.) (1995) *Historia antigua de México*. México: Miguel Ángel Porrúa, 4 vols.

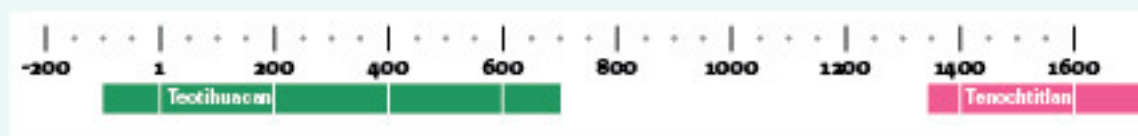
Actuamos

1. Examinen la siguiente tabla:

Ciudad	Cultura	Periodo
Chichen Itzá		
Mitla		
Monte Albán		
Palenque		
Tajín		
Tenochtitlán		
Teotihuacan		
Tula		
Tzintzuntzan		

- Investiguen: ¿Qué culturas construyeron las ciudades?, ¿de cuándo a cuándo fueron habitadas estas ciudades?
- Complementen la tabla. Si hay alguna ciudad de la que quieran aprender y no esté en las que les sugerimos, anoten su nombre e investiguen sus datos.
- Después de completar el cuadro, vamos a elaborar una línea de tiempo. En el cuadro la información está en orden alfabético, ahora vamos a ponerla en orden cronológico para que aprendamos más sobre las culturas prehispánicas. Copien esta línea de tiempo y anoten la ciudad y su periodo.

Ciudades prehispánicas en el tiempo



- Al concluir, respondan estas preguntas:
 - ¿Qué ciudades coexistieron?
 - ¿Qué ciudades estaban habitadas al momento de la llegada de los españoles?
- Guarden sus trabajos en su portafolio.

En todas las fuentes buscamos información para comprender el proceso y dar respuesta a las preguntas de investigación. Para ello elaboramos fichas de contenido, ya sea de resumen, textuales o de paráfrasis.



- Distribuyan equitativamente las fuentes para leerlas y hacer las fichas de contenido de cada una.
- Primero hagan las fichas de las fuentes secundarias y luego de las primarias.
- Conforme las tengan, revísenlas y guárdenlas en sus **Notas de viaje**.

Tema 2. Los rasgos de urbanización

En el primer trimestre, hemos aprendido que la historia se vale de otras disciplinas para conocer más sobre el pasado. Una disciplina que contribuye mucho a que conozcamos más sobre las ciudades que existieron en Mesoamérica es la arqueología. Gracias a los proyectos arqueológicos podemos apreciar las zonas mesoamericanas de mejor manera. También gracias a los arqueólogos podemos aprender más sobre cómo se construían las ciudades en tiempos antiguos (imagen 2.71).

Algo que no deja de sorprender cuando se estudia a las ciudades del México antiguo es el hecho de que se construyeron sin acero,



2.71. Calzada de los muertos en Tectihuacan en la actualidad.



2.72. Teotihuacan, José María Velasco, 1878. La pintura de José María Velasco muestra cómo se veía Teotihuacan antes de los trabajos arqueológicos. Se puede apreciar la pirámide del Sol completamente cubierta por tierra y por árboles que la cubrieron con el paso del tiempo.



2.73. Pirámide del Sol, vista actual. A principios del siglo xx, el presidente Porfirio Díaz impulsó un proyecto de recuperación de Teotihuacan para mostrarlo a los visitantes extranjeros en las celebraciones del centenario de la independencia de México en 1910.

2.74. Como un corte de pastel, podemos apreciar las etapas en las que los teotihuacanos fueron acrecentando y modificando la pirámide de la Luna. Actualmente vemos la séptima etapa.

sin la rueda y sin grandes animales mamíferos que ayudaran para su carga; todos estos elementos comenzaron a emplearse con los españoles. A partir de ese momento se construirá de otra forma. Por las cuestiones anteriores el proceso de construir ciudades era muy complejo a nivel tecnológico y se requerían de profundos conocimientos en matemáticas y astronomía para dar forma a los edificios y ubicarlos de acuerdo a los astros y sus creencias religiosas.

Además, gracias a las excavaciones (imágenes 2.72 y 2.73) sabemos que en el México antiguo las construcciones se realizaban por etapas; es decir, se construía un primer edificio y cuando se tenían más recursos o se quería tener un edificio más imponente se construía sobre el anterior (imagen 2.74).

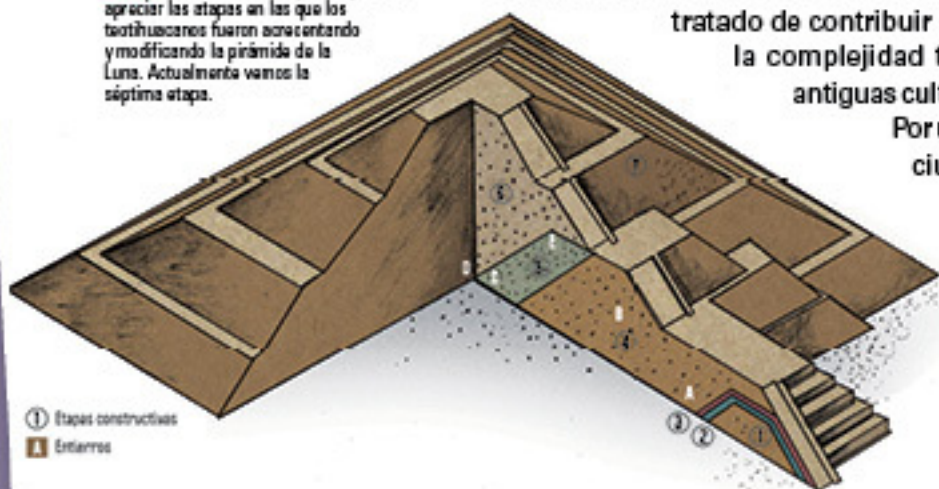
Así, las ciudades mesoamericanas son una muestra no sólo de la ambición de esas culturas, sino sobre todo de sus conocimientos y de su cultura. De esa manera, la reunión de conocimientos en matemáticas, astronomía y complejas técnicas de construcción, hacían de las ciudades prehispánicas la expresión de ideales religiosos que se reproducían en edificios y complejos rituales. Muestra de ello son los recientes descubrimientos en Teotihuacan que indican a varios de los edificios (como las cámaras y túneles interiores de la Pirámide del Sol) como representación del Mictlan o Inframundo.

Ahora construimos las ciudades pensando en que haya movilidad para los automóviles, con casas habitaciones, mercados, edificios de gobierno, áreas verdes, teatros, cines, entre otros espacios. Las ciudades mesoamericanas cumplían ante todo una función religiosa. El centro o el núcleo principal de las urbes eran los templos o las zonas ceremoniales. Las ciudades se construían en una íntima relación con el cielo que se observaba.

Por lo anterior, eventos como el equinoccio (cuando el día tiene la misma duración que la noche) producen efectos observables en los edificios; por ejemplo, en la pirámide de Kulkulkán, en Chichen Itzá, en el equinoccio las sombras de los escalones producen la forma de una serpiente que parece descender de la pirámide. Ello se debe a que en todas las ciudades prehispánicas los edificios están orientados de forma astronómica (la astroarqueología es la ciencia que ha

tratado de contribuir a un mejor entendimiento sobre la complejidad tecnológica que necesitaron las antiguas culturas para construir sus ciudades).

Por último, para comprender mejor las ciudades que estamos estudiando es necesario conocer su uso. Teotihuacan, por ejemplo, es una ciudad de la que conocemos el nombre que le dieron los mexicas y sabemos que ellos utilizaban esa ciudad para realizar ceremonias y rituales religiosos. Teotihuacan significa "ciudad de los dioses".



① Etapas constructivas
② Entierros

Los historiadores trabajamos mucho con imágenes. Es a partir del análisis de fotografías que podemos obtener más información para nutrir nuestros temas. Asimismo, muchas de las ciudades mesoamericanas cuentan con planos arqueológicos que nos permiten conocer la distribución de las ciudades y analizar cómo éstas fueron diseñadas. Recuerden que pueden buscar imágenes de la zona arqueológica que están estudiando.

Buscamos información

En la Biblioteca de Aula:

- Escalante Gonzalbo, Pablo. (2002). *La civilización mesoamericana*. México: Santillana.
- Matos Moctezuma, Eduardo. (2007). *Los Aztecas*. CONACULTA.
- Armella Spitalier, Nathalie y Campos Hierro, Adriana (ilus.), *Tenochtitlan. El camino hacia un imperio*. FCAS Niños.
- Barrera, Ave y Amanda Mijangos (ilus.). (2014). *Así era Monte Albán*. México: FCAS Niños-CONACULTA.
- Ave Barrera y Amanda Migajos (ilus.). (2016). *Así era Tulum*. FCAS Niños.

¿Qué vamos a hacer?

a. Analizamos fotos de las zonas

Para algunos arqueólogos, el estilo “talud-tablero” replica la caída de agua en una cascada. Es un estilo que le da movimiento a las edificaciones. Las construcciones de Teotihuacán se caracterizan por un estilo talud-tablero, gracias al ángulo de la foto se puede apreciar mejor ese estilo arquitectónico que caracteriza a esta ciudad. Examinen la imagen 2.75.

1. Respondan: ¿Cómo describirían el estilo?
2. En las ciudades mesoamericanas uno puede encontrar esculturas y murales que nos permiten conocer más sobre las culturas que las habitaron. Observen la escultura (imagen 2.76) y describanla.
3. Anoten sus respuestas en sus **Notas de viaje**.
4. Obtengan imágenes sobre el tema que están trabajando, obsérvenlas, describanlas y planteen preguntas que les surjan a partir de la observación.
5. Elaboren fichas de trabajo con las imágenes que obtuvieron y la información que les proporcione cada una.
6. Ahora, encuentren fotos de alguna ciudad prehispánica que les interese conocer más. Busquen ejemplos de su arquitectura y de los vestigios materiales, como máscaras, vasijas o esculturas que se hayan encontrado en el lugar (imagen 2.77). Utilicen las páginas del INAH y libros de la biblioteca para su investigación.



2.75. Pirámide de la Luna.



2.76. Máscara de Quetzalcoatl de Teotihuacán.



2.77. Vasija de Teotihuacán que se encuentra en el Art Institute of Chicago.

b. Analizamos la orientación de una ciudad por medio de imágenes panorámicas

1. Investiguen cuál es la orientación de las principales edificaciones de la ciudad que están investigando.
2. Observen el plano de Teotihuacan, y localicen la Calzada de los Muertos y el cruce del río San Juan. Discutan entre ustedes: ¿Qué tiene mayores dimensiones: los palacios o los templos?, ¿por qué es así? ¿Siguen estas construcciones un orden geométrico?, ¿se distribuyen en torno a un eje?
3. Indaguen qué población pudo albergar la ciudad y cómo se distribuía.
4. Busquen, consultando en las fuentes propuestas, el plano de la ciudad que están investigando y escriban un párrafo en el cual señalen las edificaciones principales y su distribución.
5. Investiguen qué tipo de construcciones hicieron para manejar el agua y los desechos y para almacenar los productos que se elaboraban en la ciudad o se traían de otros lugares.
6. Averigüen cómo obtenían los habitantes los recursos para la vida de la ciudad: agricultura, agua, materiales para la construcción y el trabajo artesanal.

c. Analizando la traza de una ciudad: Teotihuacan

1. Para continuar con Teotihuacan, como ejemplo, es necesario considerar lo que los arqueólogos han descrito sobre su traza a partir de las excavaciones que se han realizado. Teotihuacan es una ciudad dividida en cuatro cuadrantes (justo a partir del cruce de la Calzada de los Muertos y el río San Juan), con una calzada principal que recorre las principales edificaciones de la ciudad y con centros ceremoniales al pie de sus templos.
2. Busquen un plano arqueológico de la ciudad elegida, y examínenlo: ¿Cuál es el templo principal? y a ¿qué deidad (o deidades) está dedicado?, ¿hay algún palacio donde haya vivido el gobernante?, ¿hay juego de pelota?, ¿se menciona dónde se encontraba el mercado? ¿Es una ciudad concentrada o es una donde los edificios están dispersos?
3. Para comprender mejor la importancia de una ciudad es necesario conocer el número de habitantes y la extensión que tuvo al momento de su máximo esplendor. Investiguen cuántos habitantes había en la ciudad que están estudiando. Para el caso de Teotihuacan, en su máximo esplendor alcanzó aproximadamente 20 kilómetros cuadrados y tuvo más de 100 000 habitantes.
4. Investiguen cómo resolvieron el aprovisionamiento de agua, si hay presas, canales o acueductos.
5. Investiguen qué técnicas usaron para labrar y tallar la piedra para analizar el desarrollo tecnológico (herramientas y materiales).
6. Averigüen sobre los oficios artesanales y la especialización del trabajo en la ciudad que eligieron.
7. Con lo investigado, elaboren un reporte que abarque todos los temas y guárdenlo en sus **Notas de viaje**.

Tema 3. La ciudad a través de los testimonios

Cuando los mexicas llegaron a Teotihuacan, encontraron una ciudad que había sido abandonada casi 500 años antes, imagina que para ellos, Teotihuacan era tan lejano en el tiempo como para nosotros es Tenochtitlán. Al ver su magnificencia consideraron que los dioses la habían construido y creían que ahí había tenido lugar la leyenda del quinto sol. En el mundo prehispánico las leyendas formaban parte de su historia.

La actividad es...

El análisis de testimonios es central en el trabajo de los historiadores. En este proyecto, van a analizar diversos relatos acerca de la ciudad que seleccionaron. Lo que sigue son ejemplos de testimonios que no sólo describen, sino que contextualizan la vida en algunas antiguas ciudades mesoamericanas.

Así pues, gracias a códices, murales y relatos de cronistas, los historiadores han logrado acercarnos a la forma de vida urbana del México antiguo. Debemos pensar que las ciudades prehispánicas no eran asentamientos sencillos y autosustentables, por el contrario, las urbes dependían del comercio a larga distancia. Sabemos, por ejemplo, que Teotihuacan, en su momento, fue el centro de un comercio en el que se intercambiaban productos desde Aridoamérica hasta la zona maya. Lo mismo pasó con Tenochtitlán (una ciudad que tomó los principios urbanísticos de Teotihuacan) y que al momento de la llegada de los españoles estaba en su apogeo. En los barrios de la ciudad de Tenochtitlán habitaban grupos de distintos oficios: saladores, pescadores, agricultores, orfebres, entre otros, que dependían del mercado para intercambiar sus bienes y poder obtener los productos que no elaboraban y que necesitaban.

Acuérdense: para comprender mejor las fuentes primarias deben buscar las palabras que no conozcan, saber quién las escribió y en qué momento.

Buscamos información

Busquen, con la ayuda del profesor, la "Leyenda de los soles", léanla y traten de explicarla con sus compañeros. Imaginen que todo lo que leen en la leyenda está sucediendo en Teotihuacan.

¿Qué vamos a hacer?

a. *Estudiamos la leyenda del Quinto Sol para conocer la historia de la fundación de una ciudad.*

1. Lean este fragmento acerca del nacimiento del Quinto Sol, que fue consignado por fray Bernardino de Sahagún:

Se dice que cuando aún era de noche, cuando aún no había luz, cuando aún no amanecía, dicen que se juntaron, se llamaron unos a otros los dioses, allá en Teotihuacan.

Dijeron, se dijeron entre sí: -¡venid, oh dioses! ¿Quién tomará sobre sí, quién llevará auestas, quién alumbrará, quién hará amanecer? Y en seguida allá habló aquel, allí presentó su rostro Tecuciztécatl. Dijo: -¡Oh dioses, en verdad yo seré! Otra vez dijeron los dioses: ¿Quién otro más? En seguida unos y otros se miran entre sí, unos y otros se hacen ver, se dicen: ¿Cómo será,

cómo habremos de hacerlo? Nadie se atrevía, ningún otro presentó su rostro. Todos, grandes señores, manifestaban su temor, retrocedían. Nadie se hizo allí visible. Nanahuatzin, uno de estos señores, allí estaba junto a ellos, permanecía escuchando cuanto se decía. Entonces los dioses se dirigieron a él y le dijeron: ¡Tú, tú serás, oh Nanahuatzin! El entonces se apresuró a recoger la palabra, la tomó de buena gana. Está bien, oh dioses, me habéis hecho un bien (en el Códice Matritense, folios 161v y ss.)

2. Respondan las preguntas: ¿Cómo sabemos que la leyenda se ubica en los principios de los tiempos?, ¿qué están buscando crear los dioses?
3. El relato continúa, sigan leyendo:

En seguida (después de creado el quinto sol) se pusieron en movimiento, todos se pusieron en movimiento: los niños, los viejos, las mujercitas, las ancianas. Muy lentamente, muy despacio se fueron, allí vinieron a reunirse en Teotihuacan. Allí se dieron las órdenes, allí se estableció el señorío. Los que se hicieron señores fueron los sabios, los conocedores de las cosas cultas, los poseedores de la tradición. Luego se establecieron allí los principados, y toda la gente hizo allí adoratorios, al Sol y a la Luna, después hicieron muchos adoratorios menores. Allí hacían su culto y allí se establecían los sumos sacerdotes

de toda la gente. Así se decía Teotihuacan, porque cuando morían los señores, allí se enterraban. Luego encima de ellos construían pirámides, que aún ahora están. Una pirámide es como un pequeño cerro, sólo que hecho a mano. Por allí hay agujeros, de donde sacaron las piedras con que hicieron las pirámides, y así las hicieron muy grandes, las del Sol y la de la Luna. Son como cerros y no es increíble que se diga que fueron hechas a mano, porque todavía entonces en muchos lugares había gigantes y lo llamaron Teotihuacan. (*Códice Matritense*, folio 195v).

4. Respondan: ¿Cómo se construyó la ciudad?, ¿cómo describen las pirámides? Vuelvan al plano y a las fotos, y describan las pirámides en sus propias palabras.

b. Conocer la vida cotidiana a través de las fuentes primarias: Motolinia, Díaz del Castillo y Sahagún.

1. Lean el fragmento escrito por Toribio de Benavente (Motolinia), en sus *Memoriales* [París, 1903, cap. XXII, p. 326]

El lugar a donde venden y compran llámanle tiyantiztli, que en nuestra lengua diremos mercado, para lo cual tenían hermosas y grandes plazas, y en ellas señalaban a cada oficio su asiento y lugar, y cada mercadería tenía su sitio. Los pueblos grandes, que acá llaman cabeceras de

provincia tenían entre sí repartido por barrios las mercaderías que habían de vender, y así los de un barrio vendían el pan cocido, otro barrio vendía el chilli, los de otro vendían la sal, otros fruta, otros hortalizas, otros loza...

2. El fragmento anterior es un ejemplo de lo que podemos encontrar en fuentes primarias, que nos permiten conocer sobre la vida cotidiana del periodo prehispánico. Conocemos más sobre cómo vivieron los pueblos y las ciudades previos a la conquista porque hubo frailes y cronistas que narraron lo que vieron y nos dejaron testimonio de cómo vivía la gente que la habitaba en aquel momento. Lean los siguientes fragmentos, después pueden buscar más fragmentos similares en la *Historia verdadera de la conquista de Bernal Díaz del Castillo* o en *Historia general de fray Bernardino de Sahagún*.

...y veíamos en aquella gran laguna tanta multitud de canoas, unas que venían con bastimentos y otras que volvían con cargas y mercaderías; y veíamos que cada casa de aquella gran ciudad, y de todas las más ciudades que estaban pobladas en el agua, de casa a casa no se pasaba sino por unas puentes levadizas que tenían hechas de madera, o en canoas; y veíamos en aquellas ciudades cúes y adoratorios a manera de torres y fortalezas, y todas blanqueando, que era cosa de admiración, y las

casas de azoteas, y en las calzadas otras torrecillas y adoratorios que eran como fortalezas.

Y después de bien mirado y considerado todo lo que habíamos visto, tornamos a ver la gran plaza y la multitud de gente que en ella había, unos comprando y otros vendiendo, que solamente el rumor y zumbido de las voces y palabras que allí había sonaba más que de una legua, y entre nosotros hubo soldados que habían estado en muchas partes del mundo, y en Constantinopla, y en toda Italia y



2.79. Imagen de una madre enseñando a su hijo a usar el telar. Códice Mendoza.

Roma, y dijeron que plaza tan bien compasada y con tanto concierto y tamaño y llena de tanta gente no la habían visto (Bernal Díaz del Castillo, cap. XXXIX)

Y cerca de la mañana quemaban las ofrendas de papel y copal, decían que con estas cosas daban de comer al fuego, y descabezaban codornices sobre el

fuego y derramaban la sangre, y las codornices andaban revolando cerca del hogar; y también derramaban el pulque en derredor del hogar y después a las cuatro esquinas del hogar derramaban el pulque. Los pobres ofrecían un incienso que llaman *copalxalli*, en su mismo hogar (Bernardino de Sahagún, libro IV, cap. XXIII).

3. Comparen los textos anteriores con el siguiente que proviene de una fuente secundaria, ¿cómo sabemos que es secundaria?, ¿qué información nos proporciona?



2.80. Imagen del Códice Florentino, la gran obra de fray Bernardino de Sahagún.

Las fuentes históricas que se refieren a la isla de México nos permiten atisbar la sonoridad que debió ser propia a esa gran ciudad. El agua era el sonido del fondo; debió ser lo del siempre, día y noche. El viento debe haber producido un golpeteo constante del agua contra los bordes de las isletas y diques, y el ruido debe haberse incrementado por la resonancia de su choque con los muros de miles de construcciones y puentes de tabla. Desde el amanecer, hasta la puesta de sol, la circulación de decenas de miles de canoas por

los canales de la isla y alrededor de ella, las paletadas de los remos y la agitación producida por las garrochas empleadas para maniobrar, tiene que haber incrementado considerablemente el movimiento del agua y el rumor que constituía el fondo sonoro de la ciudad. Sobre esa red de ruido acuático se esparcían los demás sonidos. (Pablo Escalante (2006) "La ciudad, la gente y las costumbres" en Historia de la vida cotidiana en México, México: Fondo de Cultura Económica, pp. 205-206).

4. Redacten una lista de aquellos rasgos que distinguen a estos testimonios como fuentes primarias y secundarias.
5. Elaboren fichas de trabajo con toda la información que precisen para hacer la maqueta. La información que obtengan de la lectura de estos párrafos les servirá como modelo para confeccionar las fichas de identificación de los edificios, así como para informarse acerca de cuáles habrían sido los usos de las edificaciones y el contexto histórico en el cual se construyeron.

¿A qué conclusiones llegamos?

Para elaborar sus conclusiones a partir del análisis que hicieron, redactarán un texto que dé respuesta a cada pregunta. Sigán las indicaciones:

1. El título de cada texto será la pregunta.
2. El primer párrafo debe ser una respuesta sintética de la pregunta.
3. Los siguientes párrafos deben explicar su respuesta. Pueden elegir el orden cronológico o por ámbitos, lo que sea más adecuado para su pregunta.
4. Cierren su texto con una conclusión en la que incluyan lo que más llamó su atención de lo que aprendieron.

Producto final

Ha llegado el momento de presentar las conclusiones de su indagación. Para ello, elaborarán una maqueta.

ACTIVIDAD

- Tengan a la mano el texto que redactaron en la actividad anterior.
 - Discutan y definan lo que requieren para recrear una maqueta teotihuacana o de la ciudad que hayan elegido, recuerda que debes transmitir lo que has encontrado en tu investigación: cómo es su arquitectura, cómo se distribuye la ciudad, a qué cultura perteneció. Anótenlo.
 - Adquieran los materiales necesarios. Éstos serían cartón, cartulina, bloques de madera, pegamento o engrudo, pinturas, e instrumentos como tijeras, cortaplumas, plumones y pinceles. Recuerden que ya han diseñado maquetas en las asignaturas de Ciencias y Tecnología, recurran a sus aprendizajes para confeccionar ésta.
 - Elaboren su maqueta conforme al diseño que idearon. Junto a los edificios pueden colocar fichas para identificarlos.
 - Titulen la maqueta y discutan entre todos qué sociedad pudo haber vivido en dichas ciudades, y cuál fue su nivel económico y tecnológico.
- Coordinados por su profesor, presenten su maqueta ante el grupo y compartan en plenaria sus opiniones sobre los trabajos de sus compañeros. Acuerden la publicación de su escrito en un blog o en el periódico escolar, si lo van a realizar tomen fotografías a su maqueta para que las incluyan.

Autoevaluación

Una vez que terminó el trabajo de investigación, es momento de revisar tus conocimientos. Coloca una ✓ en la casilla que corresponda con tu desempeño.

Aprendizaje esperado	LOGRADO	NO LOGRADO	NECESITO REPASO
Interpreté mapas, planos y fotos arqueológicas.			
Identifiqué rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.			
Reconozco la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.			
Reflexioné sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.			
Valoro pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.			

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero para que evalúe tu desempeño colocando una ✓ en la casilla correspondiente.

Actitud	LOGRADO	NO LOGRADO	NECESITO REPASO
Realizó las actividades que le correspondieron en el trabajo en parejas y en equipo.			
Respetó las ideas y opiniones de sus compañeros.			
Aportó ideas para contribuir al mejor desempeño del equipo.			

Los reinos indígenas en vísperas de la conquista española



- ◆ Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.
- ◆ Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.
- ◆ Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

►► Culturas del Posclásico

Como ya se ha dicho, la cultura en el área mesoamericana y de Andoamérica data de varios cientos y miles de años. En esta región habitaron y florecieron culturas desde el siglo xv a.C.; como la olmeca y la teotihuacana que fueron de gran relevancia y trascendencia, dado el alcance de sus logros en materia social, cultural y científica. Ahora nos ocuparemos específicamente de las culturas y los pueblos que a la llegada de los españoles no sólo eran vigentes, sino que tenían relevancia.

Los olmecas desde el año 2500 a.C. y por varios siglos. Los teotihuacanos y mayas, por su parte, destacaron como cultura y área de influencia hacia el año 1500 a.C. y por algunas centurias más, correspondiendo al periodo Posclásico. Todas las civilizaciones anteriores dejaron inmensos legados en materia de conocimiento, cultura y organización social.



Para comenzar, recuerda lo que sabes de las culturas prehispánicas.

1. En equipos, hagan un cuadro como este en una hoja de rotafolio y coloquen la información en el lugar correcto:

Periodo	Características	Culturas principales	Ciudades	Eventos históricos relevantes
Preclásico				
Clásico				
Posclásico				

Características:

- a. Fundación de los primeros asentamientos y domesticación del maíz, el frijol, el guajolote y otras plantas o animales.
- b. Establecimiento de sociedades complejas e intercambios entre las culturas mesoamericanas.
- c. Fragmentación entre varias ciudades-Estado y hegemonía nahua.

Culturas principales:

- a. Mexicas, purhepechas, totonacos
- b. Olmecas y cuicuilcas
- c. Mayas, teotihuacanos, toltecas.

Ciudades:

- a. Palenque, Teotihuacan, Monte Albán
- b. La Venta, San Lorenzo, Tlatilco
- c. Tzintzuntzan, Tenochtitlán, Mitla.

Eventos históricos:

- a. Fundación de San Lorenzo
- b. Abandono de Teotihuacan
- c. Hegemonía tolteca.

2. Si requieren ampliar la información, pueden consultar *Nueva Historia General de México*, El Colegio de México, 2013, o los enlaces al final de la página.
3. Con la asesoría del profesor, comenten los rasgos principales de estas culturas. Ahora están listos para comenzar.

Para la última etapa del periodo Posclásico mesoamericano (1350-1520) era indiscutible la hegemonía mexicana sobre toda la zona, la cual se sustentó con el proceso de toltequización del área que inició alrededor del año 1000 con la expansión de los toltecas sobre el Altiplano Central y posteriormente sobre el área maya, especialmente en Yucatán.

El Altiplano Central se dividió en varios señoríos de raíces chichimecas, pero asentados en la zona desde hacía siglos. Por ejemplo, varios de los pueblos que se disputaban la zona del lago de Texcoco se encontraban en conflicto perpetuo. Dentro de estos señoríos o altépetl estaban Tenayuca, Azcapotzalco, Texcoco, Chalco, Tlaltelolco, Tlacopan y Colhuacán. Cuando los aztecas arribaron a la zona (aproximadamente entre el 1250 y el 1300), se convirtieron en un pueblo acosado por los otros y expulsado de la cuenca del lago. Ante ello, estuvieron desplazándose por la zona y ocupando terrenos de forma intermitente en lugares como Chapultepec o el Pedregal de San Ángel.

Tras un sistema de alianzas con Texcoco y Tlacopan, en contra de Azcapotzalco, los aztecas se establecieron en 1325 en el centro del lago y fundaron su ciudad, conocida como México-Tenochtitlán sobre un islote, que recibía el nombre otomí de Amadetzana, es decir "en medio de la Luna", y que los aztecas tradujeron como Mexhico, con igual significado.

Los aztecas, a partir de ese momento, mutarían el nombre de su tribu para llamarse mexicas o habitantes de Mexhico, y se configurarían como el poder hegemónico hasta inicios del siglo xvi.

►►► Características culturales, sociales y económicas

Totonacas

La cultura totonaca floreció hacia el siglo iii d.C. y permaneció hasta la llegada de los españoles. Fincaron su civilización en lo que hoy son los estados de Veracruz y el norte de Puebla (mapa 2.6).

2.81 . Vista de la zona arqueológica de Compostla (Veracruz).

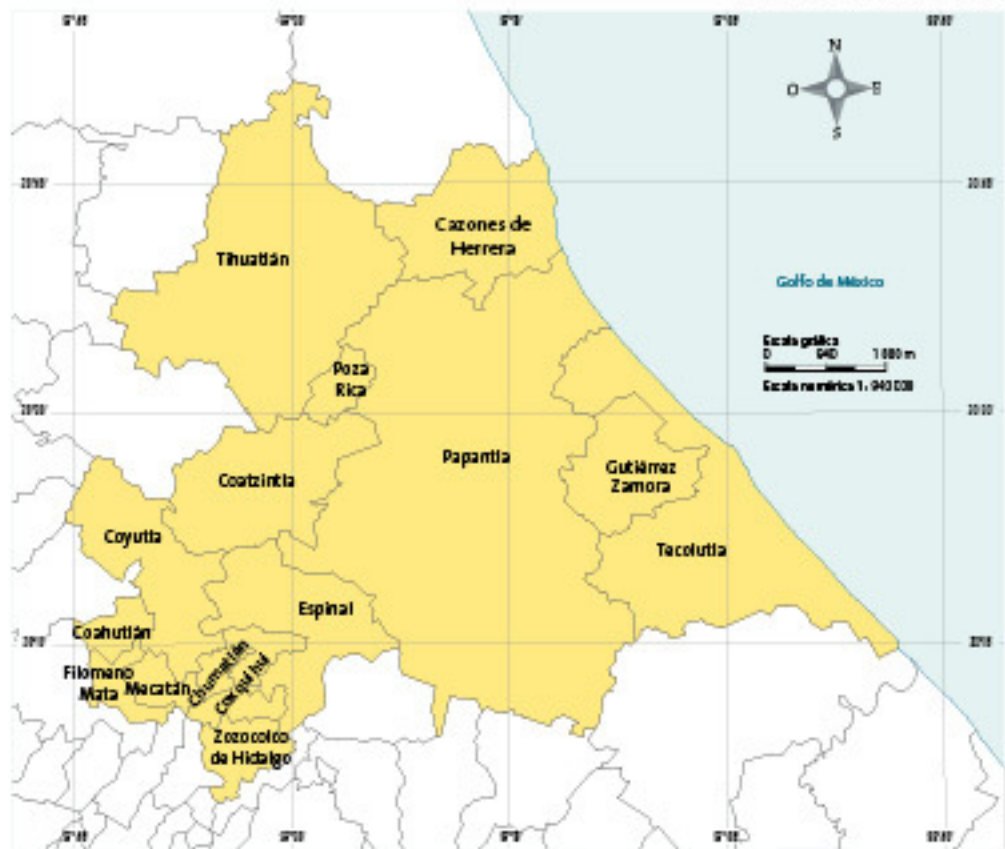


¿DÓNDE NAVEGO? @

<https://bit.ly/2I7qm2N> puedes consultar sobre las características principales de cada periodo.

También puedes consultar la página diseñada para niños de "Tiempo mesoamericano" donde verás una línea de tiempo y un mapa en los que podrás ubicar mejor las culturas del prehispánico.

<https://bit.ly/2RwHmzr>



MAPA 2.6. Mapa del Totonacapan o Región Totonaca

Sus principales actividades fueron la agricultura y el comercio; construyeron grandes ciudades como El Tajín, Papantla y Cempoala. La primera fue El Tajín, fundada hacia el año 300 d.C. y que existió hasta el año 1200 d.C., aproximadamente. Representa la época de mayor esplendor de la cultura totonaca.

Tanto Papantla como Cempoala (Imagen 2.81 de la página 157) se fundaron en una época posterior, se calcula que hacia el año 900 d.C. y permanecieron hasta su destrucción con la llegada de los españoles.

En sus primeras épocas, esta cultura estuvo formada por una confederación de ciudades, pero con el tiempo se agruparon tres grandes señoríos: uno al norte del actual estado de Veracruz, otro en el sur del mismo estado y el tercero en la serranía de lo que hoy es Puebla.

Su cultura se destaca por la gran variedad de su cerámica, su escultura en piedra, el sofisticado trazo urbanístico de sus ciudades y su arquitectura monumental.

En cuanto a su origen, el término totonaca, ha tenido distintas interpretaciones. Algunos autores sugieren que es el gentilicio en plural para designar a los habitantes de Totonacapan. Otra versión propone que el término totonaco significa "hombre de tierra caliente"; por otro lado, existen quienes afirman que totonaco viene de que en su idioma original esa palabra se compone de los términos "tu" y "ktu," que quiere decir tres y del término "nacu," que significa "corazón," siendo totonaco "hombre de tres corazones" y apuntando esta interpretación a los tres grandes centros de mayor significación para su cultura, sus "tres grandes corazones": El Tajín, Cempoala y el Castillo de Teayo.

Originalmente, los totonacas se establecieron en la región central de Veracruz, pero con el tiempo fueron extendiendo su territorio. Hacia el Clásico Tardío –esto es, ya cerca de la llegada de los españoles–, sus territorios llegaban hacia el sur, hasta la cuenca del río Papaloapan; hacia el occidente, hasta ciertos municipios del actual estado de Oaxaca, otros del estado de Puebla, (incluyendo su serranía) y Perote, Papantla y las tierras bajas del río Cazonas, en el estado de Veracruz.

El esplendor de los totonacas se dio durante el período Clásico Tardío, en el que construyeron centros ceremoniales tan importantes como Yohualichán, Nepatecuhtlán, Las Higueras, Nopiloa, el Zapotal y El Tajín. Toda esta zona es conocida como “el Totonacapan” o tierra de los totonacos.

En el arte, se destaca la escultura y construcción de objetos como serpientes, hachas, palmas, yugos, caritas sonrientes y esculturas monumentales de barro (imagen 2.82).

Algunos investigadores postulan que en algún momento los totonacas formaron parte del imperio de Tula, sin que hasta la fecha eso haya sido comprobado. Lo que sí es un hecho es que en el siglo xv, cerca de 1450, fueron conquistados y sojuzgados por el imperio mexica por medio de la Triple Alianza.

Esto originó que a principios del siglo xvi, en 1519, alrededor de treinta pueblos totonacas se reunieran en Cempoala. En esta relevante reunión se decidió aliarse con los españoles y avanzar sobre Tenochtitlán para conquistarla. El motivo de esta alianza con los europeos era liberarse del yugo mexica que los sometía al pago de numerosos tributos. Los totonacas ofrecieron una fuerza de 1300 hombres con el fin de sumarse a la lucha de los españoles, cuyo ejército era de 500.

Sin embargo, después de la victoria alcanzada en Tenochtitlán y la consecuente caída del imperio mexica, los totonacas fueron sojuzgados por los españoles, quienes los convirtieron en siervos. Con el tiempo, la gran ciudad de Cempoala fue quedando deshabitada hasta desaparecer, extinguiéndose y olvidándose su cultura. Fue hasta el siglo xix cuando el historiador Francisco del Paso y Troncoso descubrió sus vestigios y reescribió, con base en sus investigaciones, la importancia de la cultura totonaca.

Actualmente, los descendientes de los totonacas aún conservan su idioma y rituales tan importantes como el de los voladores de Papantla, dedicado a Tonatiuh (dios solar), adoptado y preservado por este pueblo. Habitan en algunos municipios en los estados de Puebla y Veracruz.



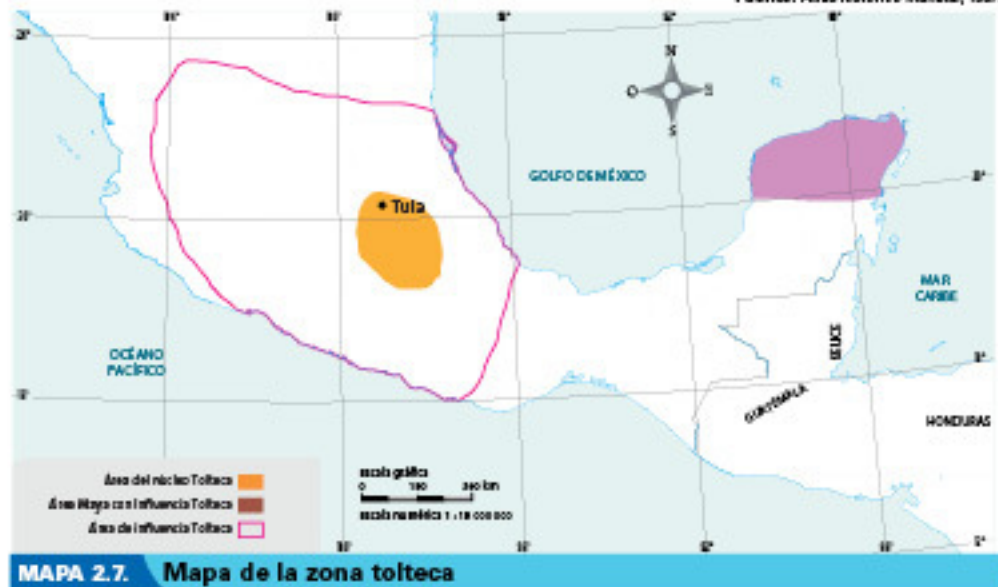
2.82. Carita sonriente, cultura totonaca, Posclásico, aprox. 1200 d.C. A pesar de su jovial aspecto, algunos arqueólogos han deducido que estas esculturas representan a prisioneros sacrificados por la manera en la que exponen la lengua.



2.83. Tula. El Palacio quemado.

Toltecas

Los toltecas son una de las culturas más relevantes del pasado prehispánico. Iniciaron su peregrinar para fundar una ciudad donde establecerse definitivamente en el año 511 d.C., desde un sitio al que llamaban Huehuetlapallan. Después de más de cien años y, tras asentarse temporalmente en un lugar llamado Tollantzinco, fundaron la que habría de ser su gran metrópoli: Tollan (o Tula), también llamada Tollan Xicocotitlán (imagen 2.83).



Su cultura inició a mediados del siglo VII (667 d.C.), y duró casi cinco siglos. En el significado del nombre "tolteca" parece haber consenso en que viene de *toltecatl*, o habitante de Tula. Otra ciudad relevante de la cultura tolteca fue Huapalcalco; ambas ubicadas en lo que hoy es el estado de Hidalgo.

En el pasado de los toltecas se encuentran los chichimecas, pueblos nómadas del norte desértico del país. Ya establecidos conquistaron la gran ciudad de Teotihuacan a mediados del siglo VIII (750 d.C.) y extendieron su territorio, teniendo como ciudades principales las que hoy se encuentran en el estado de Hidalgo, hasta lo que hoy son Tlaxcala, Ciudad de México, Estado de México, Morelos y Puebla. Su influencia se dejó sentir hasta lo que hoy son los estados de Zacatecas e, incluso, la península de Yucatán (mapa 2.7).

Los toltecas alcanzaron su época de esplendor y apogeo entre los años 900 y 1200 d.C. Durante esta etapa (hacia el año 700 d.C.), se dio una transformación en la naturaleza de los estados que se encontraban en Mesoamérica; las sociedades encabezadas por sacerdotes y que prescindían de mecanismos de defensa militar fueron sustituidas por sociedades militares o guerreras o, en todo caso, religiones más belicosas.

En materia artística, los toltecas realizaron estatuas y murales en relieve. Representaban a sus dioses y gobernantes en esculturas de piedra, pintura, cerámica y murales. Igualmente importante es el trabajo de artesanía.

En el ámbito arquitectónico, los toltecas aportaron innovaciones a los usos vigentes en Mesoamérica a partir del siglo IX d.C. Una de éstas es la incorporación de esculturas con figuras humanas que sostenían con su cabeza los techos de las habitaciones, llamadas "atlantes", logrando con ello una ampliación en la percepción de los espacios interiores. Esta modalidad la utilizaron, por ejemplo, en la Pirámide de los Atlantes o templo de Tlahuizcalpantecuhtli, el Señor del Alba, en Tula (imagen 2.84).

Estas esculturas antropomorfas, de cuatro y medio metros de altura, impresionantes en su detalle y en su belleza, se cree que estaban pintadas o decoradas con mosaicos, joyas y plumas.



2.84. Atlantes de Tula, cultura tolteca, Posclásico.

Al parecer representaban al guerrero tolteca chichimeca Mixcóatl, padre de Quetzalcóatl. Vale la pena imaginar la belleza de dichas esculturas, parte de construcciones religiosas, y su impacto en el fortalecimiento de las creencias de los habitantes de la ciudad, que en su momento llegó a albergar a cerca de treinta mil personas.

Su economía se basaba en la agricultura, realizada en grandes extensiones de terreno e irrigadas por complejos sistemas de riego. Sus principales cultivos eran el maíz, el amaranto y el frijol. Esta actividad se complementaba, como en otras sociedades mesoamericanas, con el comercio y la guerra, lo que les permitía hacerse de bienes y objetos provenientes de pueblos lejanos.

En términos de intercambios con otros pueblos de la región en esa época, al parecer los toltecas establecieron contactos con la cultura maya, a pesar de la larga distancia existente entre ambas, una en el centro del país y otra en el sureste, y de la escasez de medios de transporte en la época, ya que los pueblos mesoamericanos no utilizaron la rueda.

Se nota una importante influencia comercial, política, cultural y religiosa de los toltecas entre los mayas, especialmente en Chichen Itzá. Esta influencia se aprecia, en términos arquitectónicos, en dos construcciones mayas: el Templo de los Guerreros y el Castillo. En la escultura, el Chac Mool, tan conocido en el mundo maya, se encuentra en épocas más tempranas en las ciudades toltecas. Asimismo, el conocimiento de Quetzalcóatl (imágenes 2.85 y 2.86), la serpiente emplumada, fundamental en la cultura tolteca, también aparece entre los mayas, concretamente en Kukulcán.

Para ejemplificar el alto grado de refinamiento que alcanzó esta cultura, podemos decir que, a la llegada de los españoles, el término "tolteca" se usaba para describir a alguien que llevaba a cabo con sabiduría diversas artes; el término "toltequidad" se utilizaba como sinónimo de alta cultura. Dado lo arraigado de sus creencias, los toltecas fueron, según las palabras de Bernardino de Sahagún, de los pueblos más difíciles de cristianizar.

Cabe decir que la ciudad que hoy conocemos como la antigua Tula, capital de los toltecas, ubicada en el estado de Hidalgo, no es reivindicada por todos los historiadores. Existen ciertas discrepancias y hay quienes piensan que esas ruinas no corresponden a la mítica Tula. En todo caso esta ciudad, Tollan –o Tula– fue conquistada finalmente por los chichimecas en el siglo XI (1168 d.C.) y con ello sobrevino la decadencia del imperio tolteca.



2.85. Imagen de Quetzalcóatl, Códice Borja, anterior al siglo XVI.



2.86. Imagen de Quetzalcóatl, Códice Borbónico, siglo XVI.



Para tener un panorama general de las culturas vivas al momento de la Conquista, te proponemos realizar un fichero en parejas. Una ficha es un instrumento de investigación que sirve para sintetizar información relevante, y así no tendrás que releer un texto para consultar la información más precisa.

1. La ficha debe tener los siguientes datos. Empezaremos con la cultura totonaca:

Ficha de investigación Cultura totonaca	
Lugar de asentamiento	Actuales estados de Veracruz y Puebla
Periodo de esplendor	Siglo XIII d.C. hasta siglo XVI
Ciudades y asentamientos principales	El Tajín, Papantla, Cempoala
Actividades principales	Agricultura y comercio
Idioma y escritura	Totonaco, ideogramas
Religión y dioses principales	Politeísta, Tonatiuh
Principales aportes culturales	Esculturas de "caritas sonrientes" Pirámide de los Nichos (El Tajín) Ritual de los "Voladores de Papantla"

2. Siguiendo el modelo anterior, realicen la ficha correspondiente a la cultura tolteca.

3. Conserven sus fichas en sus **Notas de viaje**.

Mayas

La cultura maya fue una de las más importantes de Mesoamérica en la época prehispánica. Se desarrolló en el sureste mexicano y hasta parte de Centroamérica, abarcando los actuales estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, Chiapas y Quintana Roo en México y Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador en Centroamérica (mapa 2.8).

Fuente: Atlas Histórico mundial, 1987.



MAPA 2.8. Mapa del área maya

Entre sus logros se destacan los grandes avances alcanzados en la escritura **glífica**, uno de los pocos sistemas de escritura plenamente desarrollados del continente en la época prehispánica. La escritura glífica empezó a utilizarse a partir del siglo II a.C. Asimismo, destacaron en arquitectura, arte, astronomía, matemáticas y por el cuidado ecológico de su desarrollo.

Su inicio data aproximadamente del año 2000 a.C., con el descubrimiento de la agricultura y su consecuente sedentarismo; pero las primeras ciudades mayas con arquitectura monumental se construyeron hacia el año 750 y 500 a.C. Los mayas escribieron su historia y sus conocimientos en libros en forma de **biombo**, de los cuales sólo se han encontrado cuatro; el resto fue destruido por los españoles. Solamente un código maya se encuentra en México (el Grolier), los demás están en Europa y reciben el nombre de las ciudades que los resguardan: Madrid, París y Dresde. Existe igualmente una serie de estelas con inscripciones que abordan la historia del pueblo maya y su pensamiento (imagen 2.89, p. 164). Hacia el año 250 a.C. inició la construcción de un

¿QUÉ SIGNIFICA?

Glifo. Cada una de las figuras simbólicas o caracteres, generalmente grabados o esculpidos en relieve en piedras y también dibujados en códices, que forman parte del sistema de escritura de una lengua, como la china, la maya, la azteca, entre otras; se acostumbra diferenciarlas de las letras en escrituras silábicas o alfabéticas. [10M]

Biombo. Conjunto de bastidores o paneles verticales y articulados que pueden extenderse o plegarse unos sobre otros, y que se usa para separar o dividir espacios, o simplemente como objeto ornamental. [10M]

importante número de ciudades o ciudades-Estado, que se conectaban entre ellas por caminos que también propiciaban el comercio; en esta época se construyeron dos grandes ciudades mayas, Tikal y Calakmul (imagen 2.87). Chichen Itzá fue construida posteriormente, hacia el año 1000 d.C., ya en el Posclásico (imagen 2.88).

El desarrollo urbanístico de las ciudades era semejante. La arquitectura se componía de palacios, templos piramidales, juegos de pelota ceremoniales y estructuras alineadas para la observación astronómica. Alrededor de estos complejos se construían las habitaciones para la población de la ciudad.

El territorio maya llegó a extenderse tanto que cubrió una tercera parte de la totalidad de Mesoamérica. A lo largo del tiempo, los mayas establecieron una relación muy dinámica de intercambio tanto comercial como científico y artístico con las culturas vecinas. Así, se tienen documentadas interacciones con los olmecas, los mixtecos, los teotihuacanos, los toltecas y los mexicas.

En el inicio de nuestra era, las ciudades mayas de Tikal y Kaminaljuyú fueron el centro de una vasta red de comunicaciones que abarcaba buena parte de Mesoamérica, más allá del territorio estrictamente maya. Esto explica la presencia de escritura de carácter maya, así como símbolos y deidades semejantes en ciudades tan lejanas e importantes en distintas épocas como Teotihuacan, Cacaxtla y Tula.



2.87. Vista del centro ceremonial de Tikal (Guatemala).



2.88. El Castillo, Chichen Itzá.



La reina roja

En abril de 1994 un grupo de arqueólogos mexicanos descubrió una serie de cámaras dentro del templo XIII d.C. de Palenque y en una de ellas encontraron la tumba de una dirigente, que por la gran presencia de cinabrio en su tumba decidieron llamarla "La reina roja".

Aunque todavía no hay consenso acerca de quién era la dignataria, muchos arqueólogos opinan que es Izakbú Ahau, esposa de Pakal "El Grande", enterrado en la pirámide de las Inscripciones. De cualquier manera, el descubrimiento vino a replantear el papel de los monarcas y reinas mayas como figuras religiosas y políticas.



Díadema y máscara mortuoria de la llamada Reina Roja.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Cinabrio. Sulfuro de mercurio, de color rojizo o negruzco, muy tóxico, del que se extrae el mercurio. Se le encuentra en filones cercanos a rocas volcánicas recientes y en manantiales calientes. [DEM]



2.89. Estela de Copán, Honduras.

La cultura maya abarca el Preclásico, el Clásico y el Posclásico. En el Preclásico, que estudia lo ocurrido entre el año 2000 a. C. y el 250 d.C. lo más destacable de la cultura maya es su sedentarización y el uso de la agricultura, la aparición de la cerámica, las figurillas de barro y la construcción de sus primeras ciudades.

Durante el periodo Clásico (250 a 900 d.C.), la civilización maya llevó a cabo construcciones a gran escala, inscripciones monumentales y desarrolló el urbanismo. En este periodo la cultura maya se vio influida por la lejana pero poderosa Teotihuacan.

Durante este periodo las ciudades más importantes fueron Tikal, Calakmul y la naciente Copán. Se calcula que llegaron a albergar poblaciones de entre 50 000 y 120 000 habitantes, cifra muy relevante para la época.

Todo este periodo está caracterizado por el constante florecimiento de las artes (imágenes 2.90 y 2.91), la astronomía y la cultura; pero también por constantes guerras internas y enfrentamientos entre diversos grupos de la misma región maya.

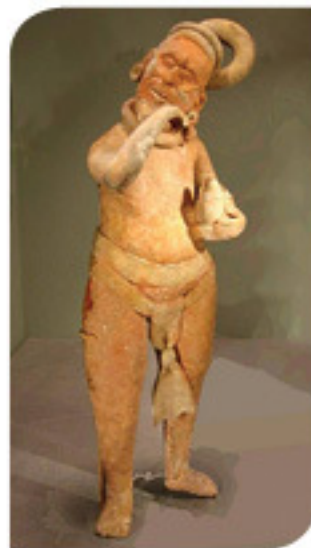
Hacia el 500 d.C. se produjo una grave crisis política en el centro de la región; esto, aunado a las guerras, redundó en el repentino abandono de las ciudades y el fin de las dinastías gobernantes. Aun hoy no existe una explicación clara sobre lo que propició esta crisis. Una teoría es que influyeron varios factores, como las constantes guerras, la sobrepoblación y su consecuente impacto en el medio ambiente y una gran sequía.

Hacia el siglo X d.C. se produjo un gran colapso político general en esta zona, lo que redundó en una serie de guerras internas que tuvieron como consecuencia el abandono de las ciudades y la migración de la población, principalmente hacia el norte. La estela que presenta una fecha más reciente data del 909 d.C., no existe una posterior, lo que permite señalar esa fecha como indicador de la etapa en que declinó el esplendor maya.

En el periodo Posclásico se dio la declinación de Chichen Itzá y, con ello, se acentuó la debacle maya. La única ciudad maya relevante de ese periodo es Mayapán, la cual también sufrió un colapso social y político y fue abandonada hacia mediados del siglo XV, sólo un poco antes de la llegada de los españoles.



2.90. Vasija con varios animales, cultura maya, aprox. 900 d.C.



2.91. Un anciano obrero, Isla de Jaina, Clásico, aprox. 400 d.C. Las estatuillas encontradas en la isla de Jaina (Yucatán) son muestra de lo elegantes, detallistas y preciosistas que podían ser los artesanos mayas del periodo Clásico. La mayoría de estas estatuas muestran dignatarios, sacerdotes y guerreros, pero también otras personas haciendo distintos oficios, los cuales han sido una muestra invaluable para entender la vida cotidiana de dicho pueblo.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Estela. Monumento, generalmente de piedra, en el que se graba cierta cosa en conmemoración de algún acontecimiento. [DEM]

Debacle. Desastre y ruina total. [DEM]

Al ser abandonadas las grandes ciudades mayas, volvieron a poblarse las selvas con pequeños poblados, que continuaron con la religión, idioma y cultura maya (imagen 2.92). Estructuras que siguen vigentes en la actualidad.

2.92. Tulum, al lado del mar Caribe, fue una de las pocas ciudades mayas que existían en la época de la llegada de los españoles.



Purhépechas

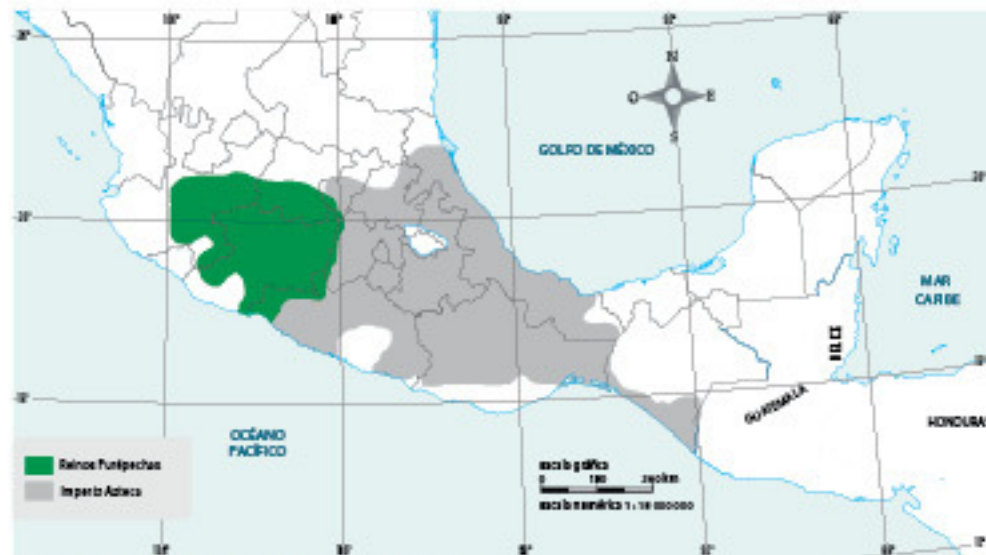
Habitantes del estado de Michoacán, los purhépechas se constituyeron en una importante cultura mesoamericana hacia los siglos xv y xvi d.C. Guardaron hasta el final el orgullo de no haber sido nunca vencidos por el imperio mexica (imagen 2.93).

Su señorío abarcaba la mayor parte del estado de Michoacán, la parte sur de Guanajuato y la parte norte del estado de Guerrero (mapa 2.9). Su poderío se debía, en buena medida, a su habilidad para trabajar los metales, lo que les permitía la construcción de armas y la confección de joyería preciosa, objeto de intercambio comercial.



2.93. Vista de Tzintzuntzan, capital del señorío purhépecha.

Fuente: Atlas Histórico mundial, 1987.



MAPA 2.9. Mapa del reino purhépecha

Tariácuri (sacerdote del viento), fue el rey de los purhépechas más notable históricamente, consolidó el señorío purhépecha y lo expandió en la región mesoamericana (imagen 2.94).

El idioma hablado por los purhépechas, es un lenguaje sin rasgos semejantes con los otros pueblos colindantes con este imperio. Esto constituye aún un misterio en cuanto al origen y el desarrollo de esa lengua.

A la llegada de los españoles, éstos les llamaron "tarascos"; sin embargo, el nombre más apropiado para referirse a ellos, que es el que ellos mismo utilizaban es "purhépechas".



2.94. Tariácuri, señor de los purhépechas. Relación de Michoacán, siglo xv.



2.95. Iconografía de Mechuacán, lugar de peces, Relación de Michoacán.

Respecto a su origen, algunos autores sugieren que éstos se remontan a la América del Sur, y para ello refieren a las especificidades de la cerámica elaborada por sus habitantes, lo particular de su idioma, emparentado con ciertas lenguas sudamericanas, las habilidades para la navegación, el cultivo del maíz morado, originario de Perú, a diferencia de otros pueblos mesoamericanos; su religión, que presentaba peculiaridades y diferencias con respecto a otros pueblos mesoamericanos, entre otras características. Sin embargo, estas hipótesis no han sido comprobadas.

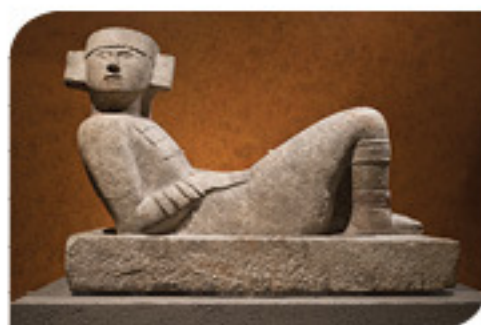
Con la llegada de los españoles, los purhépechas fueron derrotados y sojuzgados; sin embargo, muchos de ellos participaron en la conquista de las zonas norteñas del territorio mexicano, habitadas por tribus nómadas chichimecas mayoritariamente. Los descendientes del pueblo purhépecha aún viven en diversas regiones del estado de Michoacán y hablan su idioma originario (imagen 2.95).

Señales históricas

1. Con tu pareja de trabajo, realicen las fichas correspondientes para los mayas y purhépechas. Sigán el modelo de la página 162. Para la cultura maya, solamente elaboren el periodo Posclásico.
2. Describe las diferencias y coincidencias principales entre los estilos maya y purhépecha, con base las esculturas de las imágenes 2.96 y 2.97.



2.96. Escultura de Chac Mool, Ihuatzio (Michoacán), cultura purhépecha, siglo xv.



2.97. Escultura de Chac Mool, Chichén Itzá (Yucatán), cultura maya, siglo x.

Escultura	Similitudes	Diferencias
Chac Mool Purhépecha		
Chac Mool Maya		

3. Compara tus respuestas con las de tu grupo.
4. Conserven sus fichas y conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Mexicas

Acaso la más famosa de las culturas prehispánicas, la mexica fue sin duda una de las más importantes de cuantas existieron en Mesoamérica. Este grupo, también llamado azteca, provenía del norte del país, de un mítico lugar llamado Aztlán, que aún hoy no está claro dónde se encontraba. En este sentido, los mexicas tuvieron un origen chichimeca antes de convertirse en propiamente mexicas.

Este pueblo peregrinó hasta el centro del país y se asentó en un islote al oeste del lago de Texcoco donde, según la leyenda que los guiaba, debían encontrar un águila posada encima de un nopal comiendo una serpiente, imagen que aún figura en el escudo y bandera nacionales (imagen 2.98).

Esto ocurrió en el siglo xv y, en un tiempo sorprendentemente corto, alcanzó a convertirse en una gran potencia militar y económica sojuzgando pueblos circunvecinos y exigiéndoles el pago de cuantiosos tributos.

Esto lo consiguieron aliándose con pueblos cercanos, como Tlacopan y Texcoco, constituyendo una poderosa y temible Triple Alianza, intimidante para numerosos pueblos circunvecinos y lejanos.



2.98. Fundación de Tenochtitlán, Códice Durán, siglo xv.



¿Dónde está Aztlán?

Aztlán es el lugar desde donde salieron los aztecas o mexicas para buscar un sitio que les indicaría su dios Huitzilopochtli. Si bien conocemos el lugar de su último asentamiento, Tenochtitlán, no se han encontrado vestigios del mítico Aztlán. El sitio de Aztlán sigue dividiendo a los arqueólogos. Hay quienes señalan a Tula como el sitio indicado, otros se inclinan por Teotihuacan. En el siglo xviii se estableció en la ciudad abandonada de La Quemada, en Zacatecas; mientras que otros, ya en el siglo xx, sitúan ese lugar mítico en Arizona en medio de Oasisamérica. Hasta el momento, nadie ha aportado pruebas contundentes para dar la última palabra.



Cueva de Chicomostoc en Aztlán, Historia tolteca-chichimeca, finales del siglo xv.



2.99. Chac Mool, cultura mexica, Templo Mayor, Ciudad de México, siglo xv. Muestra de la diversidad cultural de los mexicas es la adoración al dios toltteca/maya Chac Mool, relacionado con los sacrificios y la figura de Huitzilopochtli.

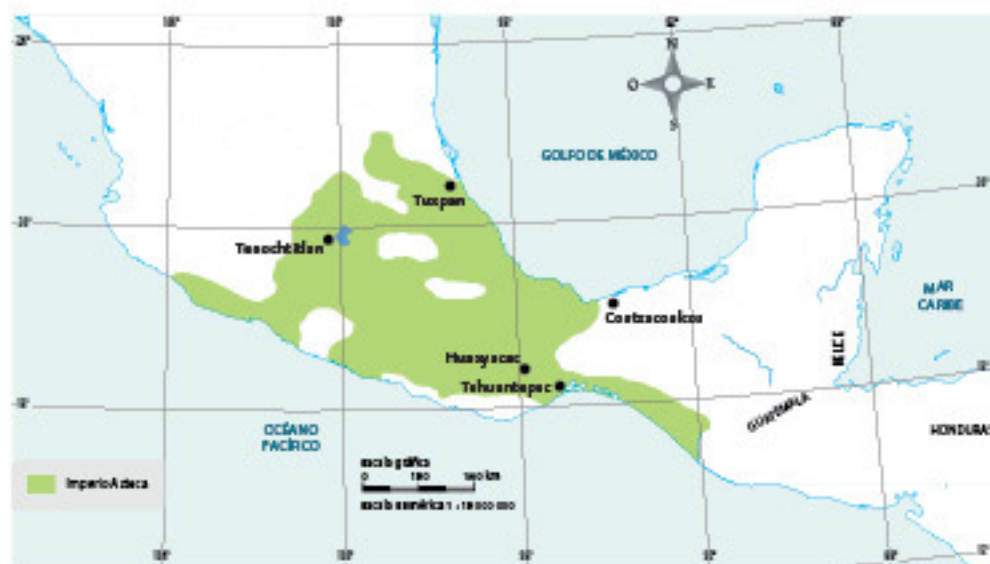
De acuerdo con la historia mexicana, la fundación de su ciudad, llamada Tenochtitlán, fue en el año 1325 d.C. En el curso de doscientos años, llegó a contar hasta con 300 000 habitantes.

De alguna manera, al sojuzgar los mexicas a diversos y numerosos pueblos, en el inevitable intercambio que se da en estas situaciones, **abrevaron** de los conocimientos generados en diversas culturas y civilizaciones a lo largo de siglos y aun milenios en Mesoamérica; convirtiéndose de este modo en los receptores de múltiples conocimientos de las más diversas culturas (imagen 2.99).

Los mexicas hablaban náhuatl, idioma que se habla actualmente y es el que mayor número de hablantes tiene dentro de las lenguas indígenas mexicanas.

Al estar Tenochtitlán rodeada de lagos, los mexicas desarrollaron un ingenioso y muy productivo sistema de cultivo en **chinampas**; es decir, en el agua. En la actualidad, muchas de esas chinampas sobreviven en el pueblo de Xochimilco, Ciudad de México. Desarrollaron diversas actividades: la agricultura en tierra firme, donde sobresalta la producción de maíz; el comercio, la artesanía, la metalurgia y el curtido de pieles, entre otros. Cabe destacar lo adelantado de sus redes hidráulicas, que manejaban y separaban aguas limpias de sucias, agua salada de dulce, y construyeron acueductos para abastecer a la ciudad del líquido.

Fuente: *Años Históricos mundiales*, 1997.



MAPA 2.10. Mapa del imperio mexica

¿QUÉ SIGNIFICA?

Abreviar. Sacar o tomar de algo las ideas o las prácticas que luego uno habrá de desarrollar. [DEM]

Chinampa. Terreno en el que se cultivan verduras y flores en el lago de Xochimilco, originalmente construido sobre las lagunas de México a base de cañas, piedras y tierra. [DEM]

Asentado en lo que hoy es Ciudad de México, en su época de mayor poderío y esplendor el imperio mexica llegó a dominar la mayor parte de las regiones centro y sur de la actual República Mexicana. Abarcaba, además de Ciudad de México, parte de los estados de México, Veracruz, Puebla, Hidalgo, Morelos, Michoacán, Guerrero y Oaxaca (mapa 2.10, p. 168).

Un dato interesante es que a pesar de ser una gran máquina bélica constituida por la Triple Alianza, y haber sojuzgado a numerosos pueblos, hubo uno al que nunca pudo derrotar: los purhépechas del actual estado de Michoacán. Al ver frustrados sus esfuerzos de conquista de esos territorios, los mexicas desistieron y establecieron un acuerdo mutuo de no agresión con dicho grupo.

Buena parte de la **cosmogonía** religiosa mexica fue heredada de la cultura tolteca, especialmente el culto a Quetzalcóatl, la serpiente emplumada. Junto con él, los mexicas veneraban a numerosas deidades, asociadas a elementos o fenómenos determinados, como la lluvia, el sol, la luna, la tierra, entre otros.

En lo político, los mexicas otorgaban todo el poder a un solo dirigente, llamado *Huey Tlatoani*, quien tenía poderes prácticamente totales sobre su pueblo, siendo tanto gobernante como sacerdote. Relevante fue también el factor religioso; existía una casta sacerdotal poderosa e influyente dentro de la sociedad. Así, los mexicas, reproducían la costumbre mesoamericana de combinar política y religión, haciendo del gobierno tanto un sistema de administración de tributos como de ritual y sustento religioso para mantener el orden cosmogónico.

En consecuencia, las guerras no sólo eran un sistema para obtener tributos o tierras, sino un ritual para adquirir prisioneros, quienes serían sacrificados en los rituales más importantes. A estas guerras se les llamaba "Guerras Floridas" o *Xochiyāoyotl* en náhuatl. A diferencia de las guerras convencionales, las "Guerras Floridas" tenían mayor relevancia religiosa que política. Con la siguiente actividad podrás entenderlo mejor.



1. Lee el siguiente fragmento del libro *La religión de los mexicas* (1983) de Miguel León Portilla:

Huitzilopochtli, el Sol, es quien da la vida y conserva, alentando a la guerra, la quinta edad o sol, la de los tiempos presentes. Es verdad, que desde antes, los mexicas y otros pueblos de Mesoamérica habían practicado las guerras floridas, para hacer cautivos cuyo destino era el sacrificio. Sin em-

bargo, cuando los mexicas hicieron suya la idea de que su propia misión consistía en extender los dominios de Huitzilopochtli, para obtener víctimas con cuya sangre debía preservarse la vida del Sol.

Fuente: *Obras completas de Miguel León Portilla*, vol. II, unam, 2004, p. 316.

2. Responde: ¿Cuál es la diferencia entre las "Guerras Floridas" y las guerras convencionales?
3. Discute tu respuesta en grupo con la orientación del profesor.
4. Conserve sus conclusiones en sus **Notas de viaje**.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Cosmogonía. Relato mítico relativo a los orígenes del mundo. [DRAE]

La organización social y urbana de Tenochtitlán fue asombrosa. La ciudad era limpia, con servicios, con mercados enormes y bien organizados que contaban con inspectores que vigilaban que no se dieran abusos, con separación de aguas residuales y un sistema de comunicación de gran eficacia con todos los puntos del imperio.

Todo ello terminó con la llegada de los españoles. Diversos grupos indígenas, como los tlaxcaltecas, los zempoaltecas y los mixtecos, apoyaron a los invasores con el fin estratégico de liberarse de la dominación mexicana. Los mexicas resistieron y soportaron el sitio a la ciudad durante casi tres meses, pero al final se rindieron y cayó así el que acaso fue el más importante imperio mesoamericano.

Zapotecos

Los zapotecos, que se llamaban a sí mismos "gente de las nubes" y cuyo significado en náhuatl es "pueblo del zapote," habitaron principalmente el sur del estado de Oaxaca, así como el sur de los actuales estados de Guerrero y de Puebla (mapa 2.11). Se constituyó en una de las culturas más relevantes de Mesoamérica antes de la llegada de los españoles.

Fuente: Atlas Histórico mundial, 1987.



MAPA 2.11. Mapa de la cultura zapoteca



2.100. Vista de Monte Albán (Oaxaca).

A diferencia de los otros pueblos o culturas de Mesoamérica, los zapotecos no tenían una historia acerca de su origen, o una leyenda acerca de haber tenido una migración de años buscando el lugar adecuado para fundar su ciudad. Al parecer, en verdad consideraban su origen como proveniente de lo divino, como su autodenominación lo describía: "gente de las nubes".

Su gran capital, Monte Albán, situada en los valles centrales de Oaxaca, coexistió con ciudades tan importantes como las de los mayas y con la "Ciudad de los dioses," Teotihuacan (imagen 2.100). En esta ciudad floreció una civilización de gran nivel de desarrollo, destacando en el arte, la arquitectura, la astronomía, las matemáticas y la escritura.

Fue construida con varias plataformas escalonadas como pirámides de diferentes alturas, con edificios dedicados lo mismo a los cultos funerarios que al juego de pelota.

Los zapotecos fueron, junto con los mayas, quienes en esa época desarrollaron un sistema completo de escritura. Por medio de jeroglíficos grabados en piedra representaban su visión del mundo.

También lo hicieron en códices, con jeroglíficos de gran colorido pintados sobre piel de venado. Aún se encuentran inscripciones epigráficas realizadas entre los años 500 a.C. y 900 d.C.

Su primer desarrollo urbano relevante se dio hacia los años 1500 y 1400 a.C., pero el mayor crecimiento de Monte Albán tuvo lugar entre el 500 a.C. y el año 1 d.C.

Por los rasgos de su arte y cultura, parecería haber un hilo conductor entre los antiguos olmecas, los mayas, los zapotecos y, posteriormente, los toltecas (imagen 2.101).

Monte Albán fue, en su etapa de mayor desarrollo y esplendor, la ciudad más importante de su tiempo. Hay evidencias de estadios para el juego de pelota, numerosas construcciones, tumbas de gran belleza, así como objetos y mercancías, entre ellas de orfebrería.

Sociedad principalmente agrícola, sedentaria, adoraban a una diversidad de dioses, entre ellos al dios de la lluvia, Cocijó, que combinaba los símbolos de la tierra y del cielo –el jaguar y la serpiente-. Entre sus principales cultivos se encontraban el maíz, el frijol, la calabaza, el cacao y el chile. Desarrollaron un elaborado y sofisticado sistema de riego muy avanzado para su tiempo.

Presentaban un culto a los muertos y tenían un gran centro ceremonial religioso ubicado en Mitla. Trabajaban unas hermosas urnas funerarias que eran vasijas de barro que se colocaban dentro de las tumbas (imagen 2.102).

En la parte final de esa cultura establecieron contacto y colaboración con Tenochtitlán, donde numerosos artesanos zapotecos prestaban sus servicios para producir joyería destinada a la realeza mexicana.

Monte Albán tuvo su período de decadencia hacia los años de 700 y 1200 d.C. A pesar de ello, la cultura zapoteca pervivió en los valles de Oaxaca, Tabasco y Veracruz.



2.101. Máscara con la imagen del dios mucíálag, cultura zapoteca, Monte Albán, aprox. 1100 d.C.



2.102. Urna funeraria con la imagen del dios Cocijó, cultura zapoteca, 900 d.C.



1. A continuación, manteniendo a su pareja de trabajo, realicen las fichas pertenecientes a las culturas mexicana y zapoteca. Sigán el modelo de la página 162.
2. Después de realizar las fichas, comparen estas estructuras zapotecas y mexicas que se observan en las imágenes 2.103 y 2.104; anotando en el cuadro las similitudes y diferencias que encuentren:



2.103. El Observatorio, Monte Albán (Oaxaca), cultura zapoteca.



2.104. Templo, Malinalco (Estado de México), cultura mexicana.

Estructura	Similitudes	Diferencias
Observatorio de Monte Albán		
Templo de Malinalco		

3. Con la asesoría del profesor, comparen sus respuestas con el grupo.
4. Conserve sus conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Mixtecos

Viniendo del norte, los mixtecos sustituyeron a los zapotecos en Monte Albán y también en Mitla. Juntos lucharon contra los mexicas por mantener el control de los caminos hacia Veracruz, Chiapas y Guatemala. Esto, por supuesto, hacia el final de su existencia como cultura.

Fuente: Atlas Histórico mundo, 1987.



MAPA 2.12. Mapa de la cultura mixteca

Habiendo tenido sus primeras manifestaciones hacia el 1500 a.C., la cultura mixteca perduró hasta la llegada de los españoles a territorio americano. Se ubicó en la región montañosa donde hoy confluyen los estados de Oaxaca, Guerrero y Puebla (mapa 2.12, p. 172).

La cronología mixteca es de las más extensas dentro del universo de pueblos prehispánicos mesoamericanos, dada su continuidad y permanencia. Cercana tanto en el espacio como en el tiempo con la cultura zapoteca, los zapotecas se concentraron más en grandes ciudades, mientras que los mixtecos lo hicieron de manera más dispersa. Incluso, ambos pueblos se llaman a sí mismos "gente de las nubes o de la lluvia".

Compartieron la época de esplendor de Teotihuacan y de Monte Albán, y se integraron a la red de comercio mesoamericana. En sus testimonios escritos se ha encontrado que combinaban las formas de escritura teotihuacana y zapoteca.

La época de mayor poder de los mixtecos se dio hacia el siglo X d.C. A lo largo de su historia, los mixtecos y los zapotecos mantuvieron diferencias y enfrentamientos. Sin embargo, ante el acoso de los mexicas, actuaron en unidad y lograron mantener algunas ciudades libres de la invasión.

Los mixtecos fueron excelentes alfareros y orfebres, así como hábiles en el tallado de madera y de hueso. También trabajaron los textiles y el arte plumario (imágenes 2.105 y 2.106).

Además de esto, practicaban la agricultura y cultivaban maíz, frijol, chile y calabaza. Uno de sus principales dioses era precisamente el dios de la lluvia (imagen 2.107).

A lo largo de su prolongada historia, los mixtecos establecieron contacto y se influyeron mutuamente con diversas culturas. En ciudades mixtecas se han encontrado vestigios con claros rasgos olmecas, y otros con características del arte teotihuacano. Esto revela la interacción existente entre las diversas culturas en el periodo.

Al igual que otras culturas, los mixtecos fueron tomándose paulatinamente en un Estado militar; la guerra cobró importancia en varias regiones de Mesoamérica, ya fuera por expandir sus dominios o por defenderse de los ataques de otros. Los últimos siglos antes de la llegada de los españoles están marcados por esta característica.

En ese sentido, es de particular importancia referirse a un rey mixteco que logró, por medio de la guerra, una gran expansión de su territorio, así como la unidad de diversos reinos o señoríos dispersos hasta entonces e independientes entre sí. Se trata de Ocho Venado, quien hacia el siglo I d.C. asumió el trono gracias a sus grandes capacidades guerreras y militares. Sagaz en el ámbito político, no sólo hizo la guerra a numerosos poblados cercanos para anexárselos, sino que estableció una serie de alianzas que fortalecían y solidificaban el expansionismo mixteco. Además de la guerra, se casó con diversas herederas a tronos de pueblos de la región, y estableció pactos de unidad con otros reyes guerreros, como Cuatro Jaguar, con quien conquistó numerosos poblados.



2.105. Pectoral de oro, cultura mixteca.



2.106. Calavera de cristal de roca, cultura mixteca.



2.107. Ruu Dzahui, dios mixteco de la lluvia. Códice Vindobonensis, siglo XV.



2.108. Representación de una expedición de conquista de Ocho Venado. Códice Nuttall.

Se dice que bajo su reinado, Ocho Venado sojuzgó a más de cien poblados cercanos y los incorporó a territorio mixteco (imagen 2.108). Cabe decir que los mixtecos inventaron sus propias armas para la guerra, tanto de la guerra a distancia como en la de cuerpo a cuerpo.

A su muerte, la unidad de la nación mixteca fue debilitándose y dividiéndose. Su última gran hazaña fue repeler y derrotar a los mexicas, quienes pretendieron invadirlos para anexarlos al imperio del centro del país. Esto lo hicieron aliándose con los zapotecos.

Fuente: *Atlas histórico mundial*, 1997.



MAPA 2.13. Zona cultural huasteca

Huastecos

La cultura huasteca floreció en una región que lleva ese nombre: La Huasteca. Ésta ocupa parte de lo que hoy son los estados de Veracruz, San Luis Potosí, Hidalgo, Tamaulipas, Querétaro y Puebla (mapa 2.13).

Este grupo prehispánico, ubicado en el noreste de México, hablaba un idioma mayense; es decir, derivado del maya. Se calcula que llegaron a la zona hacia el xiii d.C., provenientes en parte de la caída de la ciudad tolteca de Tula y pretendiendo evitar caer bajo el yugo mexica.

Por su ubicación geográfica, interactuaban cotidianamente con los grupos llamados chichimecas, por lo regular nómadas, que habitaban en el norte y noroeste de México.

Sus principales actividades fueron la agricultura y la cerámica. Su principal cultivo, como el común de las culturas mesoamericanas, fue el maíz, al que al parecer, fueron modificando genéticamente y llevando a cabo injertos hasta lograr la variedad deseada. También son conocidas y famosas sus ollas y vasijas de cerámica en color rojo y con gran detalle en su elaboración.

En lo referente a su apariencia y vestimenta, eran un pueblo peculiar, pues llevaban a cabo la modificación craneana de tres maneras diferentes: erecta, oblicua y mimética. Practicaban igualmente las limaduras de los dientes, el tatuaje corporal y perforaban sus cuerpos para colgar adornos y plumas. Gustaban, según los informantes nahuas, de ir total o parcialmente desnudos y de teñir sus cabellos de diversos colores, como rojo, verde o amarillo.

En materia artística, fueron artesanos y escultores; quedan muestras de ambas facetas de su quehacer en la materia y que revelan el grado de virtuosismo que alcanzaron (imagen 2.109). Asimismo tallaron estelas y elaboraron códices.

Construyeron una importante ciudad llamada Tamtoc, en lo que hoy es San Luis Potosí (imagen 2.110). Esta ciudad contenía edificios y pirámides de gran dimensión, que figuran entre los más altos de la época prehispánica. Por su monumentalidad, fue comparada en su momento con Teotihuacan. Esta ciudad empezó a ser construida dos o tres siglos antes de la llegada de los españoles y fue abandonada repentinamente en el siglo XVI d.C.



2.110. Vista general de Tamtoc (San Luis Potosí).

Esta ciudad fue la más importante del noreste de México en su momento. Fue construida principalmente de tierra y con una arquitectura peculiar, que evitaba que los edificios principales fueran afectados por las inundaciones, frecuentes en esa zona producto de las lluvias.

Grandes comerciantes, aprovechaban estar asentados en las orillas de un río para utilizarlo como medio de intercambio comercial con los pueblos de la región.

En esta ciudad fue descubierto un gran calendario lunar tallado en piedra, de gran relevancia científica, en la medida que es más grande y más antiguo que el calendario azteca, también conocido como "Piedra del Sol". Se calcula que este calendario fue elaborado por los huastecos hacia el año 600 a.C. Por la fecha, es posible que hayan intervenido en su elaboración representantes de la cultura olmeca (imagen 2.111).

Este descubrimiento puede tener una gran relevancia, al revalorar la importancia de la cultura huasteca, considerada frecuentemente como de menor importancia respecto a otras de Mesoamérica. Así, se ubicaría a esta cultura entre las relevantes de su tiempo en la región.

Es un platillo tradicional de la Huasteca y que se hace desde tiempos prehispánicos. Consiste en un tamal gigante cuyo nombre en náhuatl quiere decir "bocado grande". El zacahuil se prepara para grandes celebraciones y puede ser compartido hasta por cien personas.



2.109. Escultura conocida como *El adolescante*. Es una de las obras maestras del arte huasteco, mostrando tallas en piedra en la figura del joven, quien lleva un personaje masculino sobre la espalda. Posiblemente sea una representación del dios del maíz.



2.111. Calendario lunar de Tamtoc.

El significado de la palabra chichimeca no está claro. Existen diferentes versiones, la más divulgada es la que se describe de esta manera a los que no hablaban el náhuatl u otra de las lenguas de las culturas principales de Mesoamérica.

En todo caso, el término se utilizaba siempre con una connotación despectiva. En este sentido cabe destacar que se usaban los términos "toltecatoyotl" como sinónimo de cultura alta y refinada y "chichimecatoyotl", para describir a lo inferior o poco desarrollado.

Con este término se conocía a los habitantes de cualquier pueblo, grupo o cultura que se desarrollara al norte de Mesoamérica. De cierta manera, el término mostraba un desprecio hacia los habitantes nómadas, a pesar de que mexicas y toltecas también eran chichimecas.

Uno de esos grupos fue el que hacia inicios del siglo xiv llegó hasta el Valle de México y fundó la ciudad de Tenochtitlán y la cultura azteca o mexicana.

En el momento de la conquista española los principales grupos chichimecas eran los pames, del Estado de México y Querétaro; los guamares, de Aguascalientes y Jalisco; los zacatecos, de Zacatecas y Durango; y los guachichiles, de Coahuila; también existían en esa época otros grupos chichimecas, como los tecuaxe, de Zacatecas y Jalisco; los caxcanes, de Aguascalientes y Jalisco; los tezol, los cocas, de Jalisco; los sauzas y los guaxabanos.

Algunos de estos pueblos tenían adoratorios; es decir, practicaban algún tipo de ritos religiosos, y conocían la agricultura aunque, como se ha dicho antes, la mayoría eran cazadores y recolectores. Aquellos que eran sedentarios se ubicaban cerca de ríos, lagos, manantiales o del mar.

Estos grupos se ubicaban en el centro norte del país, en estados como Guanajuato, Querétaro, San Luis Potosí, Zacatecas, Durango, Aguascalientes, Jalisco y Coahuila.

Su desarrollo del arte fue escaso, debido a su peregrinar constante; sus religiones adoraban fundamentalmente a la Luna, el Sol y otros astros, más que a la fertilidad o la tierra, como en las culturas mesoamericanas. Se han encontrado vestigios de pintura, cerámica y petroglifos, así como algunas canchas del juego de pelota (imágenes 2.114 a 2.117).

No construyeron edificios complejos y sofisticados, como los pueblos de Mesoamérica; vivían en cuevas o en chozas construidas con adobe u hojas de palma.

Frecuentemente vilipendiados frente a las culturas mesoamericanas, los chichimecas tuvieron una cultura distinta pero con gran influencia en Mesoamérica como hemos visto en temas pasados. Incluso, una buena parte de los pueblos llamados chichimecas sobrevivieron con sus estructuras sociales y formas nómadas hasta finales del siglo xix, mostrando una supervivencia cultural que no tuvo similitud entre las culturas mesoamericanas.



2.114. La llegada de los chichimecas al Valle de México. Códice Xalotl, siglo xv.



2.115. Zona arqueológica de Guachimontones (Jalisco).



2.116. Pinturas rupestres en San Carlos (Tamaulipas).



2.117. Zona arqueológica de El Vallecito (Baja California).



1. En parejas, realicen la ficha de los pueblos chichimecas con el modelo de la página 162. Recuerden que como no hay una cultura chichimeca uniforme, deben incluir en la ficha a los pueblos denominados de esa manera y sus ubicaciones.
2. Ahora, ya concluyeron su fichero de investigación acerca de los reinos posclásicos. En compañía de su profesor y la clase revisen la información y si tuvieran un error corrijanla.
3. Después, lean en parejas el siguiente fragmento de *La Historia de Tlaxcala* (1591), de Diego Muñoz Camargo, que describe a los chichimecas:

[...] ha quedado este nombre de Chichimecas el día de hoy ya arraigado tanto, que todos aquellos que viven como salvajes y se sustentan de cazas y monterías y hacen crueles asaltos y matanzas a las gentes de paz, y aquellos que

andan alzados con arcos y flechas como alarbes, son tenidos y llamados Chichimecas; especialmente en los tiempos de ahora son los más crueles y espantosos que jamás lo fueron.

Fuente: <https://bit.ly/2GCYKP>

4. Respondan: ¿El testimonio anterior describe completamente a los chichimecas?, ¿cuáles de sus características faltan?
5. Guarden sus conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Como hemos visto, a la llegada de los españoles a lo que hoy es México existían numerosos pueblos y culturas vigentes, y algunas con un alto grado de desarrollo económico, artístico, cultural, matemático y astronómico, así como con elevados niveles de organización social y política. El sistema de caminos entre las culturas era eficaz y el comercio fluía entre los diversos pueblos.



1. Organicen con su profesor la visita a una zona arqueológica cercana.
2. Formen equipos de cuatro integrantes y durante la visita tomen fotografías de las estructuras, paisajes o piezas que llamen más su atención.
3. Compartan con el resto de la clase sus fotografías y señalen las razones por las que más les llamó la atención.
4. ¿A qué cultura pertenece esa zona arqueológica?, ¿qué impresiones compartidas tienen? Discutan en la clase con la orientación del profesor.
5. Anoten las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Nota: En caso de no poder ir a una zona arqueológica, pueden realizar la actividad en un museo arqueológico o mediante la proyección de un documental como *Ciudades del México antiguo*, del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

►► Diferencias entre indígenas y españoles en la época de la Conquista

Cuando llegaron los españoles a lo que hoy es México existían numerosos pueblos y culturas vigentes, varios de ellos, con un alto grado de desarrollo económico, artístico, cultural, matemático y astronómico, así como con elevados niveles de organización social y política. El sistema de caminos entre las culturas era eficaz, el comercio fluía entre los diversos pueblos y algunas culturas habían alcanzado niveles

de excelencia en materia de arquitectura, escultura, astronomía, sistemas de riego, escritura y artesanía, inesperados para los conquistadores.

Frente a las culturas mesoamericanas, la cultura española era distinta. En 1492 se unificó como un reino cristiano tras la caída del reino musulmán de Granada, después de siglos en los que las coronas de Castilla y Aragón lucharon en contra de los reinos musulmanes asentados en la península ibérica (imagen 2.118). Este proceso político transformó a España de manera profunda, un ejemplo de ello fue la relación entre la Corona y la Iglesia Católica tanto para defender al cristianismo en contra de los musulmanes y los judíos asentados en la península, como para ser un instrumento de control cultural y político, cuyo rostro más conocido fue la Inquisición (imagen 2.119).

A esto se debe sumar que las religiones practicadas mayoritariamente en España eran monoteístas, mientras que las religiones mesoamericanas eran politeístas. Además, las religiones mesoamericanas casi siempre se constreñían al ámbito local y no tenían vocaciones misioneras, todo lo contrario al catolicismo que era una religión que se expandía por toda Europa, se estructuraba en torno a un clero y una iglesia y tenía una vocación de expansión por medio de la evangelización.

Aunque entre los pueblos mesoamericanos la relación entre religión y política era ritual, en España esta relación daba sustento al Estado y era la base de su política de expansión. Por ello, uno de los objetivos de la corona en América fue el de evangelizar a los pueblos originarios.

Si bien, tanto en España como en Mesoamérica la base de la economía era la agricultura, una diferencia clave fue que en Europa se estaban desarrollando las primeras fases del capitalismo; y por lo tanto, la Corona española necesitaba de metales preciosos como el oro y la plata para financiarse. Esto contrasta con el modelo de tributación mesoamericano y de intercambio de productos, en donde los metales eran un producto más y no el sustento de la economía.

Culturalmente, tanto España como Mesoamérica comprendían a muchas culturas y pueblos. En el caso español existían otras comunidades religiosas como los judíos y los musulmanes, aunque fueron sometidos a persecución y expulsión a partir de la imposición del catolicismo como religión de Estado en 1492.

Desde el punto de vista étnico, la península ibérica estaba comprendida por diversos pueblos con idiomas distintos y culturas diversas. De esa manera, castellanos, portugueses, catalanes, gallegos, vascos, mozárabes, asturianos, canarios, ladinos, gitanos y andaluces, poblaban España y Portugal. Era común, que varios de estos pueblos convivieran en ciudades y pueblos, teniendo sus propios barrios en donde conservaban sus tradiciones y si era el caso sus sitios de culto.

Como ocurría en Mesoamérica, la mayoría de la población en España se asentaba en el campo y muy poca en las ciudades. Ahora bien, muchas de esas ciudades (como Burgos, Santiago de Compostela, Sevilla y Barcelona) formaban redes comerciales con otros sitios en la península, a lo largo de Europa y a través del Mediterráneo; razón por la que la cultura española entre los siglos xv y xvi estaba profundamente influenciada por sitios como Italia, el sur de Francia, Flandes y el norte de África.

Si la base de la alimentación en Mesoamérica era el maíz y los productos de la milpa como el frijol, el jitomate y la calabaza, más las carnes del guajolote, el venado e insectos como el chapulín; en España la base alimentaria eran el trigo y el aceite de



2.118. Conquista de Granada, Rodrigo Alemán, 1524.



2.119. Sello del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en España



2.120. Anciana friendo huevos, Diego Velázquez de Silva, 1618.



2.121. Médico curando una catarata, Anónimo, siglo xv.

oliva, acompañados de carnes que no se consumían en México porque no existían, como el cerdo, la res y el pollo (imagen 2.120).

Desde el punto de vista tecnológico, ambas culturas tenían sus propios conocimientos astronómicos, matemáticos, filosóficos, médicos y de construcción. No obstante, sus aplicaciones podían variar entre ambos espacios. Mientras la astronomía en Mesoamérica tenía un componente estrictamente ritual, en España su uso estaba destinado a la navegación marítima. Aunque también, ambos pueblos coincidían en la visión de los astros como procesos de predicción y oráculo hacia el futuro. Entre España y Mesoamérica, la medicina era mayoritariamente herbolaria, aunque en la península ibérica ya se utilizaban métodos de cirugía heredados de los árabes (imagen 2.121).

Este encuentro de civilizaciones literalmente fue un enfrentamiento entre dos mundos; sus formas de vida, de comer, de vestir, de concebir e interpretar el mundo, de comerciar, de cultivar, entre otros aspectos, fue tener frente a frente dos formas de civilización totalmente distintas, con pasados distintos, presentes distintos y religiones distintas.

Nosotros somos producto de esa fusión, si bien con el curso de los años han aparecido otras culturas y formas de ver el mundo que también nos han influido.

En el hecho histórico de la Conquista, más allá de juzgar quién es bueno y quién es malo, es relevante conocer todos los actores que participaron. Como ciudadanos conscientes de nuestro tiempo y nuestra realidad es indispensable conocer nuestro pasado y saber quiénes habitaban, cómo vivían y qué pensaban quienes, antes que nosotros, ocupaban esta tierra.



3. En equipos, revisen la información que recopilaron acerca de las culturas prehispánicas, elaboren un resumen de cada cultura, que utilizarán para la actividad final.
4. Con la asesoría del profesor, reflexionen en torno a la pregunta: ¿Cómo reaccionaron indígenas y españoles ante sus diferencias culturales?
5. Escriban un texto breve con sus conclusiones.



Ahora, van a realizar una cápsula, que es un elemento mediático que en unos pocos minutos introduce un tema, expone la principal información y ofrece una conclusión. Semejante a las notas que ves en los noticieros de televisión. El tema de la cápsula es: ¿Cómo se vivía en Mesoamérica antes de la Conquista española?

1. Con base en el resumen y la reflexión que elaboraron, realicen la cápsula que puede ser en forma de video, podcast, una representación teatral, una animación o una presentación en digital. Asegúrense de que su trabajo abarque los rasgos culturales más característicos de las culturas prehispánicas y las diferencias con la cultura de los conquistadores.
2. Organicen un evento académico, asesorados por el profesor, para presentar sus cápsulas, inviten a integrantes de otros grupos y a los padres de familia.

Pasado presente



APRENDIZAJES
ESPERADOS

- ◆ Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.
- ◆ Reflexiona sobre la pregunta: ¿El pasado colonial nos hace un país más desigual?

▶▶▶ La historia de España en el siglo xv y su impacto en la Nueva España

La historia española puede parecerse lejana, sin embargo es importante conocer algunos de sus eventos y procesos para comprender los orígenes culturales, sociales y políticos de las instituciones y transformaciones que tuvieron lugar durante la época virreinal en México. La experiencia de la formación de España como reino unificado fue decisiva para configurar a Nueva España como una parte de la Corona española a partir del siglo xv, y los procesos posteriores en España moldearon al virreinato. Es importante conocer parte de la historia española para tener una visión más amplia y certera de la historia colonial.

A partir de lo que ya conoces sobre la historia del México virreinal, responde las preguntas siguientes:

1. ¿Cómo era la vida de los habitantes de Nueva España?
2. ¿Qué papel tenían los pueblos indígenas en la economía del virreinato?, ¿qué trabajos desarrollaban?
3. ¿Cómo se organizaban los habitantes de la Nueva España?
4. ¿Conoces alguna costumbre o tradición que tenga su origen durante el virreinato?
5. ¿Recuerdas la importancia de la participación de la Iglesia en la sociedad de Nueva España?
6. En grupo, con la guía de su profesor, compartan sus respuestas y a partir de las aportaciones de cada quien lleguen a conclusiones comunes sobre lo que conocen de esa época de la historia de nuestro país.
7. Escribe las conclusiones en tus **Notas de viaje**.



La importancia de la religión católica para la política de la corona

En 1492 se unificó la península ibérica tras la conquista de Granada, último reino musulmán. Desde ese momento, España fue un país estrictamente cristiano. Debemos partir de un hecho. Para la mentalidad religiosa medieval no había espacio para reconocer ni la heterogeneidad, ni la diferencia.

En otras palabras, todo conocimiento, idea o imagen que no perteneciera a la religión católica, debía ser perseguida y destruida para evitar el pecado y con ello la perdición eterna del alma. La salvación o perdición del alma, era el valor social y político más importante tanto para la corona como para la Iglesia, porque eran instituciones que vigilaban la moral de los devotos y súbditos, siendo su mayor deber el impedir que pecaran y con ello se condenaran en el infierno (imagen 2.122 de la página 183).

La corona y la cruz



Virgen de los Reyes Católicos, Anónimo, 1493.

La imagen muestra a los dos monarcas **Lorantes**, acompañados de la princesa Isabel y el príncipe Juan, así como del inquisidor del reino, Torquemada, arrodillado detrás del rey. También aparecen dos santos dominicos, santo Domingo de Guzmán y san Pedro de Arbúes, relacionados con la idea del poder real y el patronato regio. La pintura es una obra clara de propaganda, en donde se reafirma la voluntad cristiana de Isabel y Fernando, a la par de establecer la unión entre la corona y la Iglesia.

Así, que formar a España como un reino unificado era visto como una obra divina y afirmaba la superioridad del catolicismo sobre las otras religiones monoteístas.

En consecuencia, los judíos fueron expulsados del reino de España si no se convertían al catolicismo, bajo un edicto de marzo de 1492. También se obligó a los musulmanes para convertirse so pena de expulsión. Con ello terminó un espacio multicultural que había sobrevivido por siglos.

La formación de España como un reino, también contemplaba el respeto de los fueros y leyes de los reinos cristianos, mas no el de los musulmanes o el de las comunidades judías.

Así que la política interior y hacia la población conversa, por parte de los reyes, era esencialmente religiosa y buscaba la cristianización del reino. De esa manera, se aseguraba que no existieran disidencias religiosas, y también se controlaban poblaciones y grupos políticos que podrían rebelarse ante la autoridad real o eclesiástica.

Al iniciarse el proceso de conquista de América, las prácticas de conversión religiosa forzada y de imposición de la ley castellana se reprodujeron igualmente en el nuevo mundo. De esa manera, el catolicismo se fue configurando como uno de los legados más importantes y de mayor peso social, iniciando un profundo proceso de aculturación u adopción de una cultura distinta a la original que se posee. Con la conversión, se transformó el pensamiento de los pueblos indígenas americanos, adoptando una creencia monoteísta y abandonando el politeísmo. Igualmente, las visiones duales ante la naturaleza fueron modificándose ante las perspectivas cristianas, que no aceptaban principios como el nahualismo, por ejemplo.

De esa manera, todos los conversos americanos fueron considerados como *cristianos nuevos* y bajo ellos se impusieron estructuras similares a las que se imponían en España para judíos y musulmanes, al ubicarlos en pueblos, adscribirlos a una parroquia y obligarlos para asistir al catecismo y ser bautizados.



1. Observa la siguiente imagen sobre el bautizo de Cuahutémoc en la página 183.
 - a. Descríbela, presta atención a los elementos cristianos y españoles en la pintura.
2. Ahora responde: ¿Cuales elementos puedes identificar que existen actualmente?
3. En grupo, comparte tus observaciones; ¿Encontraron todos los mismos elementos?, ¿cual de ellos persiste en la actualidad?, ¿cuales son diferentes?

4. ¿Conocen el ritual del bautizo? En caso positivo, comenten cuáles son las diferencias entre la forma de realizarlo ahora y la que se representa en la imagen. Si alguno de los integrantes del grupo no lo conocen, describanlo para que puedan apreciar las diferencias.
5. Guarden sus conclusiones en las **Notas de viaje**.

José Vivar y Valderrama, *Bautizo de Cuauhtémoc*, siglo XVI



►►► El impacto cultural de España en Nueva España

Al momento de la conquista en 1521, desde España vinieron una gran cantidad de elementos culturales que moldearon, inicialmente a la sociedad novohispana y en consecuencia al México actual.

Es importante señalar que también la cultura española a inicios del siglo XVI, continuaba fuertemente influida por la cultura morisca y por las reminiscencias judías que sobrevivían, al igual que por la influencia gitana. A esto debemos sumar que otros elementos europeos, provenientes de Italia y Flandes, encontraban un espacio de florecimiento en la península ibérica. En suma, todos estos elementos nutrieron la cultura novohispana.

Con la introducción del cristianismo cambiaron valores entre los pueblos indígenas, partiendo desde conceptos que no existían en su cosmovisión como era el pecado o la culpa. Así, a partir de estos cambios, los indígenas fueron transformando su conducta social y alejándose de costumbres que ante los conquistadores resultaban contrarias al cristianismo y la moral española.

Un ejemplo de ello fueron las prohibiciones de los sacrificios y rituales indígenas, que eran considerados por los conquistadores como cultos idólatras, cuando no demoniacos. En consecuencia, muchos rituales indígenas se fueron mezclando con las costumbres católicas y las celebraciones cristianas; un ejemplo de esta mezcla es el Día de Muertos, que es un mestizaje entre las celebraciones españolas del Día de Todos los Santos con rituales y cosmogonías indígenas acerca del retorno de los muertos y la vida después de la muerte en el inframundo (imagen 2.122).

►►► El legado culinario

Otro elemento cultural, que modificó radicalmente a los pueblos mesoamericanos, fue la dieta, que como ya vimos introdujo nuevos productos y técnicas para cocinar, las cuales son la base para la cocina mexicana.

De esa manera, en la cocina se fueron fusionando los ingredientes españoles con los mesoamericanos dando origen a una cocina mestiza, en donde también se fusionaron técnicas de cocción como freír (de origen español) o cocinar en la tierra (de origen prehispánico), que ahora son la base de todos los platillos de la cocina mexicana, en la que ya resulta muy difícil distinguir entre los elementos autóctonos de los extranjeros.



2.122. *Político de la muerte*, Anónimo, siglo XVI.



2.123. *Cocina del Convento de Santa Rosa en Puebla*, siglo XVI.

Uno de los grandes legados culturales del virreinato fue la comida. La comida mexicana es profundamente mestiza y es símbolo de las mezclas entre productos y procesos culinarios entre las culturas indígenas, la española y la africana.

Como vimos anteriormente, entre América, Europa, Asia y África hubo varios intercambios de productos, que en América, y especialmente en Nueva España fueron fructíferos al dar lugar a una nueva cocina.

Platillos como el mole, los chiles capeados, las carnitas, los tacos de guisados, el chicharrón, la cochinita pibil, las tortillas de harina, varios postres como el arroz con leche y las natillas, las aguas frescas y bebidas como el tequila y el mezcal, nacieron durante el virreinato.

La mezcla de sazones, técnicas para cocinar y productos son testimonio de las rutas comerciales que pasaban por Nueva España. Algo importante es que la cocina colonial era preparada por manos indígenas, negras y europeas, las cuales fueron dejando su impronta en una diversidad de platillos.

De esa manera, la base mesoamericana del maíz y el frijol se fue enriqueciendo con las carnes que traían los europeos, dando lugar a platillos como los tacos o los tamales actuales. Igualmente, la base de trigo y cerdo de la comida española produjo una infinidad de platillos nuevos, como todas las variedades de chiles rellenos o las enchiladas. Por último, la sazón africana contribuyó con la base de las mezclas de platillos con arroz, frijol y plátano. Lo anterior es testimonio de la riqueza culinaria que se dio en las cocinas y **fogones** novohispanos de conventos, mercados, casas y **mesones**, en donde se mezclaron sabores gracias a cocineras y **mayoras**. Así, diariamente en México, consumimos el legado más evidente de la cultura virreinal: la comida.



1. Divídanse en dos equipos.
2. Cada equipo preparará una receta para comparar las cocinas prehispánica y virreinal. Para ello necesitarán dos tablillas de chocolate (de preferencia artesanal), un litro de agua, un litro de leche, azúcar y chile.

El chocolate a la manera prehispánica se elabora de la siguiente manera: hervir un litro de agua con una tablilla de chocolate. Al momento de ebullición añadir una pizca de chile piquín o un chile verde completo.

Para elaborarlo al estilo virreinal, se hace lo siguiente: se hierva un litro de leche y se le agrega la otra tablilla de chocolate. En ambos casos, se bate con un molinillo de madera para hacer espuma.



3. Prueben las dos versiones de la bebida. Anoten cuáles son las diferencias entre las dos: ¿Qué sabores son propios de la cocina prehispánica y cuáles de la virreinal?, ¿a qué sabores están más acostumbrados?
4. Discutan en clase sus conclusiones y escribanlas en sus **Notas de viaje**.
5. También pueden probar un platillo típico de su región o comunidad para distinguir ingredientes y técnicas prehispánicas o virreinales.



1. En equipos de tres personas analicen las imágenes 2.124, 1.125 y 2.216; obsérvenlas con detenimiento; identifiquen los elementos católicos (españoles) que aparecen en cada imagen.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Fogón. Sitio adecuado en las cocinas para hacer fuego y guisar. [DRAE]

Mesón. Establecimiento modesto en que se da hospedaje a los viajeros, generalmente por una noche o poco tiempo. [DRAE]

Mayora. Una mayora es la cocinera con mayores conocimientos en una cocina y que enseña a las cocineras principiantes.



2.124. El altar del *Honor/Fixán* o Día de Muertos maya es una muestra de la influencia cristiana en festividades originalmente indígenas y que han perdurado a través del tiempo.



2.125. El Día de Muertos en el pueblo de Mixquic (en Ciudad de México) es también una muestra de sincretismos entre la cultura nahua y elementos católicos.



2.126. Durante la Semana Santa en San Luis Potosí, se realiza una procesión, en donde los participantes deben guardar el más absoluto silencio. Se la llama "Procesión del Silencio".

2. En grupo, con la coordinación de su profesor:
 - a. Compartan su análisis y comenten cuáles son los elementos que encontraron.
 - b. Comenten si en su comunidad o en su casa se conmemora el Día de Muertos:
 - ¿Cómo lo hacen?
 - ¿Qué elementos o aspectos de las culturas prehispánicas pueden identificar?
 - ¿Existen similitudes entre los altares de muertos que conoces y los que aparecen en las imágenes?, ¿cuáles?
3. Preparen un periódico mural en el que representen, a través de imágenes y textos breves, la influencia de las costumbres españolas, particularmente los elementos religiosos que perduren hasta hoy.

Otra aportación cultural, fueron las estructuras sociales que sustituyeron los *calpulli* por barrios o parroquias y los *altépetl* por pueblos y ciudades (imagen 2.127).

En la Nueva España se continuó con la misma lógica de control territorial que los españoles impusieron sobre los musulmanes y los judíos conversos, ubicando a los indígenas en parroquias y pueblos especiales para los "cristianos nuevos", con el fin de facilitar su evangelización.

De manera paralela, también se introdujeron en la Nueva España nuevas actividades como la ganadería y el artesanado gremial, sustituyendo las formas de producción indígenas y el sistema económico sustentado en la tributación para ser sustituido por la Encomienda y el trabajo servil.

Por último, una de las aportaciones más importantes es el idioma español, que se impuso en México y que se ha ampliado y enriquecido a partir de integrar palabras y expresiones de las lenguas indígenas.

A la influencia española, debemos sumar (como ya lo revisamos con anterioridad) la influencia de otras culturas que provinieron de África y Asia, que con sus particularidades en costumbres, tradiciones, expresiones idiomáticas y palabras, fueron enriqueciendo la cultura virreinal y que son parte de nuestro legado cultural actual.

La adaptación cultural europea en la Nueva España (y en México, por consecuencia) será un tema que nos acompañará por el resto del libro. No obstante, es importante que aprendas a diferenciar entre los elementos culturales indígenas y españoles para reconocer tanto el mestizaje como las múltiples influencias sobre la cultura mexicana actual.



2.127. *De español e india produce mestizo*, Anónimo, siglo XVI.

Durante el Virreinato toma forma nuestro idioma. Los españoles trajeron consigo su lengua, que debido a los siglos de dominio árabe contenía una gran cantidad de palabras de esta cultura. Al mezclarse con las lenguas indígenas, el español se enriquece y se convierte, al paso del tiempo, en el idioma que hoy hablamos.

1. En parejas, lean las siguientes palabras:

Aceite, Acapulco, algodón, almohada, azúcar, canica, jarabe, limón, jocoque, alcalde, cuate, hule, tarea.

- a. ¿Cuáles de estas palabras consideran que son de origen árabe?, ¿cuáles provienen de alguna lengua indígena?
 - b. Separen las palabras en dos listas, de acuerdo con su origen.
2. Indaguen el origen de cada palabra. Pueden hacerlo en internet escribiendo en el buscador "origen de la palabra...". Si no tienen acceso a internet, pidan a su profesor o a la persona responsable de la biblioteca escolar o de la comunidad que les apoye para conseguir las fuentes en las que puedan encontrar esta información.
3. Comenten sus resultados con el grupo y, con la asesoría del profesor, analicen cómo usan esas palabras en el lenguaje cotidiano.
4. Pueden ampliar el ejercicio buscando palabras que se usen regularmente en su entorno y que provengan de alguna lengua indígena que se hable en su localidad.
5. También se han incorporado al español actual, palabras de otros idiomas, identifiquen las que utilizan en su lenguaje cotidiano y añadanlas a las listas de las que analizaron, indicando su origen.
6. En grupo y con la asesoría del profesor, respondan. ¿El español que hablan hoy es igual al que hablaban sus abuelos? ¿En qué se parece?, ¿cuáles son las diferencias que pueden identificar? ¿Por qué consideran que ha cambiado?
7. Comenten sus respuestas y guarden sus conclusiones en las **Notas de viaje**.

▶▶▶ ¿La Conquista nos hace un país desigual?

Ya asentamos que el catolicismo fue una de las influencias más profundas que han llegado hasta nuestros días, pero también hay otras ideas que viajaron con los conquistadores. Después de la religión, la filosofía europea, fue el sistema de pensamiento más importante que se asentó en lo que actualmente llamamos México. Para la época de la conquista, el humanismo, era la filosofía en boga en Europa. El humanismo, buscaba situar al ser humano como el centro de los estudios filosóficos, desplazando a Dios y la teología como reflexión principal. A partir del humanismo, se moldearon instituciones como el Colegio de Santiago Tlatelolco o las Utopías de Vasco de Quiroga en Michoacán.

A partir del humanismo, también se criticaron los abusos en contra de los indígenas y tuvo en fray Bartolomé de Las Casas a su mejor expositor y denunciante de los abusos de los españoles en contra de los habitantes originarios.

Fue precisamente en la ciudad de Valladolid (España) entre 1550 y 1551, que fray Bartolomé defendió la tesis en contra de la ocupación por violencia de las Indias y el derecho de los indígenas a ser bautizados sin la imposición por parte de los conquistadores. En oposición, el filósofo Ginés de Sepúlveda, sostenía que los americanos debían ser cristianizados por la fuerza, dado que vivían en un estado salvaje. La postura de Las Casas, fue adoptada por la corona para reformar las Leyes de Indias.

Bartolomé de Las Casas, también identificó uno de los grandes problemas que se desarrollarían en América de manera posterior: la desigualdad.

Por desigualdad se entiende como el estado de falta de equidad. Hay distintos tipos de desigualdad. Por ejemplo, la desigualdad social es la condición en la que los miembros de un grupo se encuentran

en situaciones distintas de acuerdo con su origen, posición o clase. Por su parte, la desigualdad económica se refiere a las diferencias de ingreso o salario, que marcan su capacidad de ahorro y gasto.

En
Voz
de...

Bartolomé de Las Casas (n.1484-m.1566)

Fue un sacerdote dominico, nacido en Sevilla y primer obispo de Chiapas. La Corona lo nombró en 1516 Protector Universal de todos los Indios. Denunció ante el rey Carlos I la explotación que hacían varios encomenderos en contra de los indígenas en Nueva España y escribió varios libros y discursos defendiendo la humanidad de los indígenas y denunciando su maltrato. Murió en Madrid en 1566.

En su *Apología o Defensa Universal de los Derechos de los Hombres y de los Pueblos* (1552), Bartolomé de Las Casas escribió lo siguiente en contra de la imposición del cristianismo:

Ni la antropofagia ni el sacrificio de víctimas humanas a los dioses, en el caso de los indios, son delitos que justifiquen la guerra contra éstos; en primer lugar, porque es muy reducido el número de casos y, en segundo lugar, porque tal antropofagia e inmolación constituyen parte esencial de sus ritos religiosos... El cambio de religión, aunque se trata de convertirse a la religión verdadera, es algo que no debe tomarse a la ligera ni en modo alguno imponerse por la fuerza, pues no hay negocio más arduo e importante para el hombre que abandonar su primitiva religión, aunque ésta tenga entre sus ritos el sacrificio de víctimas humanas.



Retrato de Fray Bartolomé de Las Casas, Anónimo, siglo xv.

Fuente: <https://bit.ly/2yctAPE>

Como lo mencionamos, fray Bartolomé, señalaba a inicios del siglo xvi, que la conquista española había provocado grandes diferencias y en consecuencia desigualdades. Primero, los indígenas habían sido reducidos a la suerte de esclavos y explotados con jornadas laborales extenuantes y sin regulación. En consecuencia, tal situación de desigualdad, construyó una sociedad en donde los españoles monopolizaban la tierra, los productos que cosechaban los indígenas y el poder político y militar; haciendo que los indígenas quedaran en absoluta desventaja.

Señales
históricas



1. Lee el siguiente fragmento de la *Apología* de fray Bartolomé de Las Casas:
2. ¿Qué opinas de la propuesta de fray Bartolomé? ¿Crees que podría aplicarse actualmente?, ¿por qué?

Todos los que pasan a las Indias van y son hombres pobres e codiciosos y no los mueve ir allá otro fin sino sola codicia y el ansia de salir no solamente de pobreza, pero de ser ricos, y no como quiera ricos, sino con más opulencia ricos que en los tiempos pasados nadie pudo tanta riqueza ser en el mundo posible pensar ni soñar.

Para remediar la desigualdad, de Las Casas proponía que el trabajo fuera regulado por horas y que se compartiera la riqueza de lo producido entre todos los miembros de una comunidad.

3. En grupo, con la guía del profesor, compartan sus respuestas y discutan si la propuesta de Fray Bartolomé tiene vigencia en nuestros días y por qué.
4. Lleguen a conclusiones comunes, redáctenlas y guárdenlas en sus **Notas de viaje**.

La desigualdad social como la conocemos en el presente, es un problema que también tuvo sus orígenes durante la colonización de América. Podemos considerar al fundamento de la desigualdad social en la discriminación. La discriminación es un principio social, el cual segrega a personas o grupos de acuerdo con sus diferencias étnicas, económicas, de género, edad o cualquier otra característica.

Para el caso mexicano, un elemento central de desigualdad radica en considerar a la herencia cultural europea como superior a la indígena. Por varias generaciones se ha contemplado a la herencia hispánica o europea como más refinada, más elegante y moderna. En oposición, se contempla a



2.128. Anónimo, *De Lobo o Indio*, Sambaigo, siglo xvii. Las pinturas de castas son muestra de las desigualdades que se dieron durante el virreinato.

las culturas mesoamericanas como atrasadas, burdas y pobres. Lo anterior es un complejo, que nos hace creer que lo europeo (o lo extranjero) es superior y se llama malinchismo (imagen 2.128).

El malinchismo es una forma de discriminación, que en sus usos sociales lleva a distinguir a las personas por sus orígenes y apariencia física, negando o dificultando el acceso a ciertos bienes, servicios y lugares. Tal situación hace que perdure la desigualdad como un elemento social, impidiendo el desarrollo a través de méritos y educación. Si bien la desigualdad ha sido una constante en la historia mexicana, las condiciones de ésta han cambiado entre la época virreinal y la actualidad. Un ejemplo de esto es que la sociedad novohispana se consideraba desigual de manera intrínseca

y no existían planes económicos para disminuirla. En oposición, en la época actual, la desigualdad sí es considerada un problema y las políticas económicas y sociales buscan la igualdad de todos los miembros de la sociedad.

Señales históricas

1. Lee el siguiente fragmento del libro *Abecedario del racismo mexicano* (Malpaso, 2017), de Federico Navarrete:

“**E**n nuestra vida social las mexicanas y mexicanos nos colocamos continuamente, y somos colocados por los demás, en una escala cromática que asocia la blancura, natural o artificial, con el privilegio, el poder y la riqueza, y su “contrario”,

es decir, la piel morena, con la marginalidad y la pobreza. Este escalafón de fenotipos nos permite determinar, de manera casi automática, quiénes merecen nuestra admiración y envidia y quiénes nuestro desprecio o lástima”.



2. Después de leerlo, observa la imagen 1.129:
3. Comparando el texto con la imagen, ¿Quiénes crees que vivan en la zona de casas grises? ¿Y en la zona de casas blancas?
4. Comparte tus respuestas con la clase.
5. Discutan en clase, cómo es evidente la desigualdad cotidianamente.
6. Escriban las conclusiones en su cuaderno.

2.129. John Miller, *Contrastes entre zonas habitacionales en la Ciudad de México*, 2016.

¡A irri BA! mos!

1. A partir de la actividad anterior, realicen un periódico mural acerca del tema de la discriminación en México y sus orígenes históricos.
2. Organicen en unión con su profesor y los otros grupos de segundo de secundaria una carta compromiso para evitar la discriminación en su escuela.
3. Para elaborar la carta, deben organizar una reunión con los otros grupos y profesores, en donde se expongan cuáles son las causas de la desigualdad y la discriminación, y entre todos discutan qué acciones deben tomar para evitarlas.
4. Recuerden que para aceptar una acción, ésta debe ser consensuada y votada por la mayoría.
5. Presenten la carta ante la dirección y los profesores para tener observaciones y recomendaciones.
6. Publiquen la carta en el periódico escolar o hagan un folleto para que todos la conozcan y se comprometan a cumplir las acciones propuestas.

Evaluaciones

I. Sitúa los siguientes eventos en el periodo en el que ocurrieron colocando la letra en el espacio correspondiente.

- | | |
|--|---------------------------------|
| a. Fundación de Tenochtitlán | f. Reinado de Pakal "El Grande" |
| b. Ocupación de Yucatán por los itzaes | g. Imperio purhepecha |
| c. Cultura de Cuicuilco | h. Hegemonía mexicana |
| d. Colapso de Teotihuacan | i. Establecimiento de El Tajín |
| e. Fundación de La Venta | j. Abandono de La Quemada |



II. Coloca una V si el enunciado es verdadero y una F si es falso. Argumenta brevemente tu respuesta.

- Los pueblos chichimecas eran predominantemente agrícolas.

- Aridoamérica es una zona cultural que comienza en el norte de México y se prolonga hacia el sur de Estados Unidos de América.

- Los mexicas eran un pueblo nómada que se volvió sedentario al llegar al Altiplano Central.

- Una característica de los pueblos chichimecas es el nomadismo.

- Si bien la mayoría de los pueblos en Aridoamérica eran itinerantes, existieron muestras de construcción de asentamientos.

- Una buena parte de los idiomas que hablaban los chichimecas están relacionados con el náhuatl.

- Los toltecas no eran un pueblo originalmente chichimeca.

- Los cultos de los pueblos nómadas son chamánicos y animistas.

- Los pueblos nómadas del norte crearon una compleja red de ciudades-Estado.

- El culto a Huitzilopochtli (dios mexica de la guerra) es un culto originario de zonas sedentarias.

III. Responde lo siguiente.

1. Enumera tres características de las sociedades mesoamericanas.

2. ¿Cuáles son los principales logros de la civilización maya?

3. ¿A qué se le conoce como nahualismo?

4. ¿Cuál era la función de la guerra entre las sociedades prehispánicas?

5. Señala un rasgo característico de la cosmovisión indígena.

6. ¿Qué productos intercambiaban los pueblos mesoamericanos?

IV. Elige la respuesta correcta y subráyala.

1. La cultura huasteca se estableció en los actuales estados de:

- a. Puebla y Oaxaca
- b. Michoacán y Guanajuato
- c. San Luis Potosí y Tamaulipas
- d. Nuevo León y Tamaulipas

2. ¿Qué es el *altépetl*?

- a. Un dios
- b. Una unidad de tiempo
- c. Un territorio
- d. Un centro ceremonial

3. Al calendario maya se le denominaba:

- a. *Pib*
- b. *Kantún*
- c. *Ahau*
- d. *Pu'uc*

4. Mitla es una ciudad construida durante el Posclásico, que perteneció a la civilización:

- a. Olmeca
- b. Nahuatl
- c. Zapoteca
- d. Mixteca

5. El sitio mítico del cual migraron los aztecas, recibe el nombre de:

- a. Aztán
- b. Tollan
- c. Teotihuacan
- d. Tenochtitlán

6. El *Huey Tlatoani* era jefe religioso y

- a. Emperador azteca
- b. Jefe militar
- c. Jefe económico
- d. Líder cultural

7. La *chinampa* es:

- a. Una unidad de medición
- b. Un sistema de producción agrícola
- c. Un sistema económico
- d. Un sistema social

8. El juego de pelota era:

- a. Un deporte
- b. Una forma de ocio
- c. Un ritual
- d. Una representación

V. Responde brevemente lo siguiente.

1. ¿Por qué México es un país multicultural?

2. ¿Cuál es el impacto del racismo sobre los pueblos indígenas en la actualidad?

3. ¿Qué es una cultura mestiza?

4. ¿Qué rasgos culturales mesoamericanos sobreviven en la actualidad?

VI. Lee el siguiente poema de Nezahualcóyotl, rey poeta de Texcoco:

Yo lo pregunto
Yo Nezahualcóyotl lo pregunto:
¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
No para siempre en la tierra:
sólo un poco aquí.
Aunque sea de jade se quiebra,
aunque sea de oro se rompe,
aunque sea plumaje de quetzal se desgarrá.
No para siempre en la tierra:
sólo un poco aquí.

Ahora responde:

1. ¿De qué habla el poema?

2. ¿Qué rasgos del pensamiento mesoamericano distingues?



Autoevaluación

De acuerdo con el trabajo que realizaste a lo largo del trimestre, ¿cómo calificarías tu desempeño para las siguientes actividades?

Actividad	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
Investigación				
Generación de conocimientos				
Discusión en clase				
Búsqueda de información				
Involucramiento en los temas de estudio				
Trabajo en grupo				
Cooperación en el trabajo en clase				

1. ¿Cómo podrías mejorar tu trabajo en clase?



Coevaluación

Ahora, te pedimos que evalúes el trabajo de tu equipo.

1. ¿Qué hicieron bien?

2. ¿En qué pueden mejorar?

3. ¿Qué cambios pueden realizar para futuras experiencias?

Trimestre

3





El virreinato
— de la Nueva —
España

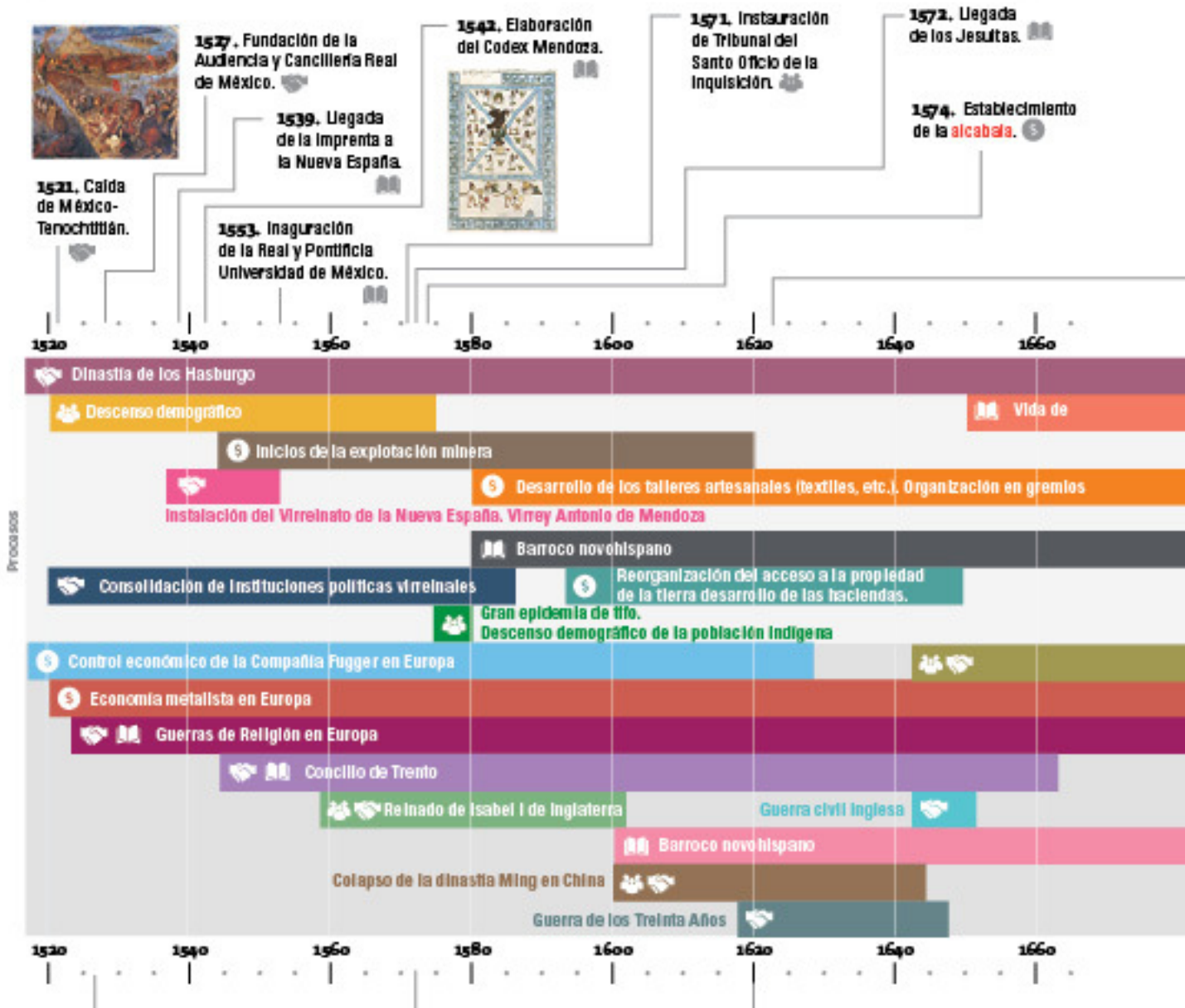


Panorama del periodo



◆ Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y en el espacio.

◆ Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblos de indios, cabildo, real audiencia.



Acontecimientos Mundiales

1526. Fundación del imperio Mogol en India.



1571. Batalla de Lepanto.



Acontecimientos nacionales



1624. Derrocamiento del Virrey Diego Carrillo de Mendoza y Pimentel.

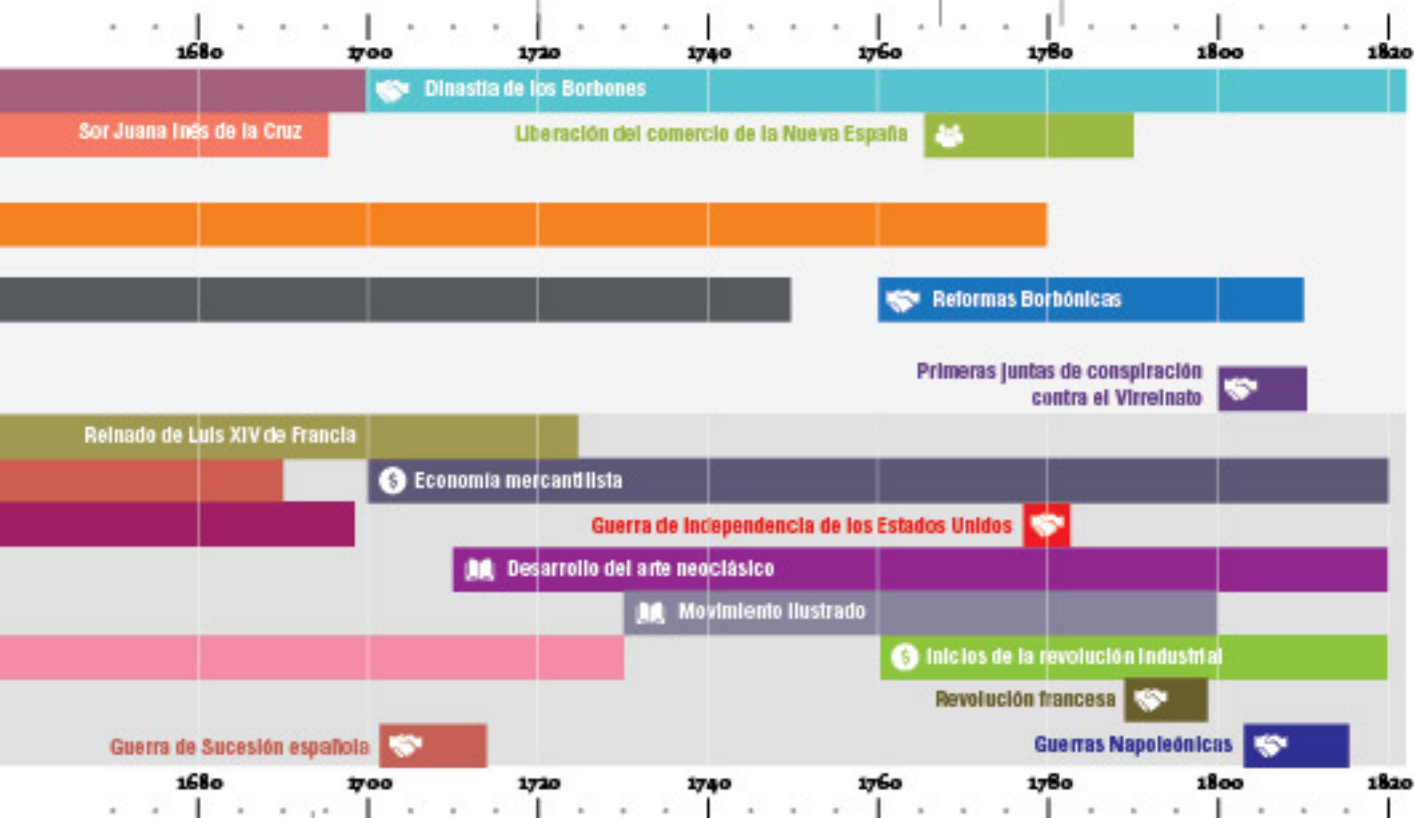
1720. Abolición de la encomienda.



1767. Expulsión de los Jesuitas.



1781. Fundación de la Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes de la Nueva España.



1620. Llegada de los primeros colonos ingleses a Nueva Inglaterra.



1694. Fundación del Banco de Inglaterra.



Ámbitos



Político



Cultural



Económico



Social

▶▶▶ La Conquista y la colonización

Desde finales del siglo xv hasta inicios del siglo xix la presencia española fue hegemónica en el continente americano. Si bien, algunos sitios fueron colonizados por los portugueses, ingleses, franceses y holandeses, la mayoría de los territorios americanos eran controlados por la Corona española.

Para comprender el impacto del dominio español, especialmente en México, es importante señalar que su presencia fue una ruptura con la forma de organización política y social de los indígenas. Recordarás que en España el dominio político se ejercía a través del monarca y el control social por medio de la Iglesia católica, en consecuencia, ese sistema se implementó en Nueva España a partir de la década de 1520. Con este cambio se terminaron los señoríos prehispánicos y se proscribieron las religiones locales.

A partir de esto se impusieron las instituciones españolas y las poblaciones nativas fueron consideradas súbditos del rey español. A este proceso se le llama colonización y es el proceso más importante que se dio en el territorio mexicano de 1521 a 1821 y que significó la administración del territorio, que era conocido como Nueva España, por la Corona española. Así, los procesos políticos, sociales y económicos estuvieron vinculados a la presencia de la Corona española e inició un proceso de transformación cultural dictado por la occidentalización y el pensamiento europeo.



1. A partir de lo que aprendiste en primaria y en las páginas anteriores, responde: ¿Cuáles son las consecuencias más importantes de la colonización española?
2. En parejas, comenten qué significan los siguientes conceptos. Es importante que lo hagan a partir de lo que han aprendido sobre la historia de México.
 - a. Conquista
 - b. Colonización
 - c. Virreinato
3. Con la guía de su profesor compartan sus respuestas con el grupo y respondan:
 - a. ¿Tienen coincidencias?, ¿cuáles son?
 - b. ¿Hay algún punto que no hayan considerado?
4. Si lo consideran pertinente, modifiquen sus respuestas y pidan a su profesor que verifique que sean correctas.
5. Anoten la versión final de sus respuestas en sus **Notas de viaje** para retomarlas al finalizar el tema.

▶▶▶ Llegada de los españoles

Después de 1492, los españoles iniciaron la colonización de las Antillas o mar Caribe, fundando asentamientos en varias islas, aunque los más importantes se dieron en las islas de mayor tamaño, como Santo Domingo, Puerto Rico y Cuba (mapa 3.1). Para asentarse en esas islas, los españoles debieron enfrentarse a las poblaciones **taínas** locales, las cuales fueron vencidas tanto por las armas, como por las enfermedades (la viruela, por ejemplo), a las que los nativos no eran inmunes.

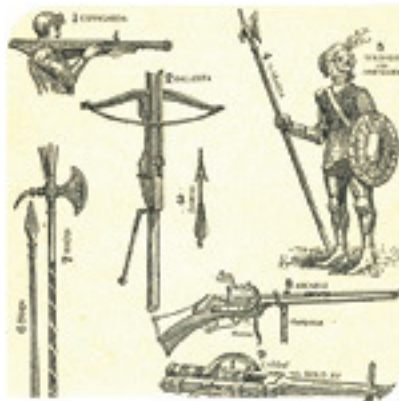
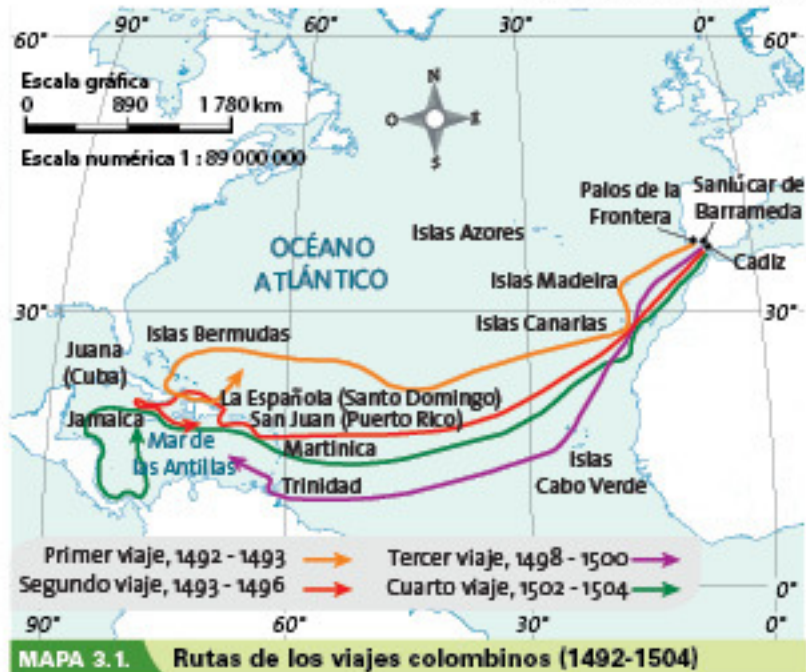
¿QUÉ SIGNIFICA?

Conquistar. Ganar por la fuerza de las armas un territorio o un país, dominar y someter un Estado o un pueblo a otro, generalmente por las armas. [DEM]

Taino. Dicho de una persona: De un pueblo amerindio del gran grupo lingüístico arahuaco que estaba establecido en La Española y también en Cuba y Puerto Rico cuando se produjo el descubrimiento de América. [ORAE]

La dominación española (y europea, en general) sobre América fue concretada por la capacidad armamentística que reúne tanto armas de fuego como espadas, que se desconocían en esta parte del mundo (imagen 3.1). Si bien la guerra entre los pueblos americanos en general era una constante, su tecnología de guerra se limitaba a arcos, lanzas y el combate cuerpo a cuerpo. Esta condición, hacía que la guerra entre americanos y europeos fuera desigual.

El segundo factor de dominación fue por consecuencias médicas, es decir, los americanos no tenían las defensas inmunológicas para varias de las enfermedades que trajeron los



3.1. Armas españolas, Anónimo, (siglos XV-XVI)

europeos, como la viruela, la salmonelosis o la sífilis, entre otras. Aunque los europeos tampoco tenían defensas ante las enfermedades americanas, su presencia poblacional era mucho menor a la de las poblaciones nativas, razón por la cual el porcentaje de muertes no fue significativa; sin embargo, las poblaciones americanas fueron diezgadas considerablemente. Entre las sociedades antillanas, las tasas de mortandad llegaron al 70% u 80%. Esta razón fue la causa de que surgiera la esclavitud con personas que eran traídas desde África, como una forma de compensar la considerable disminución demográfica.



La primera ciudad europea de América

Cristóbal Colón fundó Santo Domingo (en la actual República Dominicana) en 1496, la primera ciudad fundada por los europeos en territorio americano. Fue el punto de partida para la conquista del resto de las Antillas y otras zonas en las actuales Colombia y Venezuela.

Su traza es idéntica a la de una ciudad castellana de finales del siglo XV, conservando la Catedral como el centro de la urbe y dividiéndose en cuarteles o barrios a partir de monasterios, iglesias o edificios militares. Inclusive, conserva torreones de fortalezas que nos recuerdan a castillos.



Vista de la Catedral de Santo Domingo y la estatua dedicada a Colón.

Ante la grave crisis poblacional originada por la muerte de la mayoría de las sociedades antillanas, los españoles reorganizaron los territorios a partir de la experiencia castellana en la reconquista de los reinos musulmanes y de las estructuras sociales y geográficas españolas. De esa manera se crearon ciudades, que eran espacios en donde debían radicar españoles y esclavos, frente a villas que eran espacios en donde radicaban los indígenas nativos,

quienes eran controlados por sacerdotes y misioneros que buscaban convertirlos al cristianismo. Igualmente se ofrecieron tierras feudales o encomiendas para los soldados que habían participado en las guerras de conquista o que habían acompañado a Colón en sus viajes. De esa manera, se reprodujeron los esquemas sociales castellanos en América. Esta reproducción de las instituciones y los espacios castellanos sería el signo distintivo de los procesos de colonización americanos.

El sistema social que se impuso inicialmente en el Caribe fue reproducido en el resto del continente y por supuesto en Nueva España. Los principales asentamientos europeos se localizaron en las islas de mayor tamaño que conquistaron y fueron renombradas como La Española (actual Santo Domingo), Puerto Rico, Jamaica y Cuba, desde donde se planeó viajar más hacia el oeste para encontrar otras tierras, las cuales, a la postre, resultaron ser un continente.



1. En parejas, busquen en libros y enciclopedias de Historia, atlas históricos y sitios de internet, las fechas de fundación de las ciudades españolas en el Caribe y señálenlas en un mapa. Puedes consultar el libro de José Antonio Crespo, *Antes de la Conquista. Anécdotas, sucesos y relatos*, editorial Grulla, 2015, para realizar esta actividad. También te recomendamos los sitios:
 - <https://bit.ly/2Rx63et>
 - <https://bit.ly/2OgGVH3>
2. Conecten con una flecha las fechas de fundación en orden cronológico.
3. ¿Hacia dónde se fueron expandiendo los españoles en el Caribe? ¿Cuál era la razón de esa dirección?
4. Compartan sus respuestas con el grupo.
5. Con la asesoría del profesor, elaboren conclusiones y consérvenlas en sus **Notas de viaje**.

►►► Proceso de conquista

La conquista de Cuba en 1511 posibilitó la expansión sobre el continente, dada su cercanía con las actuales costas mexicanas y de la Florida. Recordemos que los españoles no conocían el espacio que estaban conquistando y creían que habían llegado a Asia, por lo que tales ideas se prestaban a varias confusiones. Una de ellas fue pensar que Cuba era una península que conectaba hacia algún punto de China, por lo que navegar hacia el norte para buscar más tierras les parecía lógico.

En agosto de 1511, una expedición capitaneada por Juan de Valdivia, cuyo destino era el actual Puerto Rico, partió de Cuba, mas una tormenta los hizo naufragar en las costas de Yucatán, sobreviviendo sólo dos españoles: el fraile Jerónimo de Aguilar y el soldado Gonzalo de Guerrero. Ambos personajes serían clave para la expedición de Cortés.

En 1517, Francisco Hernández de Córdoba partió con tres naves desde Santiago de Cuba hacia el oeste, llegando a un lugar que todavía no está claro: unos historiadores suponen que es Isla Mujeres, mientras que otros dicen que es Cabo Catoche, ambos lugares en el actual estado de Quintana Roo. Ahí, los españoles tomaron cautivos a dos mayas,



3.2. Juan de Grijalva pacta con el cacique maya Taber'coob. Grabado holandés del siglo XVII.

¿DÓNDE CONSULTO?

Para preparar el debate, pueden consultar el libro de Jared Diamond *Armas, gérmenes y acero* (Editorial De Bolsillo, 2012). También pueden ver la versión documental del libro, en especial el capítulo dedicado a la conquista, producido por la National Geographic Society y la PBS.

a quienes llamaron Julianillo y Melchorejo, les enseñaron español y fueron los primeros traductores maya-español.

Después siguieron las costas hasta llegar a Can Pech, el 22 de marzo, actual Campeche. Si bien los primeros encuentros entre españoles y mayas fueron pacíficos, Hernández de Córdoba atacó Chakán Putum (el actual Champotón), batalla en la cual fue vencido y malherido por los mayas, muriendo días después. Tras estos eventos, regresaron a Cuba.

La segunda expedición fue encabezada por Juan de Grijalva, quien salió de Cuba en 1518. Llegó a Cozumel en donde encontró a una esclava taína, que había sobrevivido al naufragio de 1511, por lo que supo que el resto de los sobrevivientes habían sido sacrificados. Dividió Xel-ha y Zamá (Tulum), aunque no desembarcó y siguió hacia Chakán Putum, en donde se enfrentó a los mayas locales, vencióndolos, y pactando con el cacique local Tabas'coob (imagen 3.2 de la página 198).

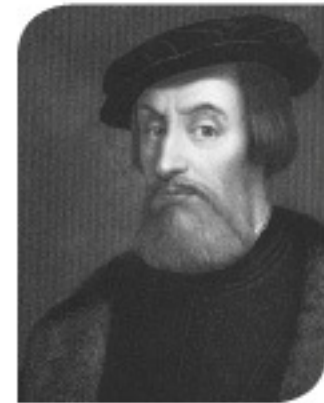
Sin embargo, continuó el trayecto por las costas, llegando al río que actualmente lleva su nombre en el estado de Tabasco, y de ahí a las costas de Veracruz, en donde recibió a un par de emisarios de Moctezuma, quienes le entregaron lo que para los españoles eran regalos, pero que en realidad eran ofrendas, como veremos más adelante, con el propósito de que se alejaran. Ahí, la expedición se dividió: Grijalva siguió hacia el norte rumbo al río Pánuco y después regresó a Cuba. Mientras que Pedro de Alvarado se dirigió hacia Santiago de Cuba.

Una tercera expedición, encabezada por Hernán Cortés en 1519, fue la que tuvo mayores alcances y la que realmente transformó la historia de Mesoamérica (imagen 3.3). Después de meses de espera e intrigas, el 18 de febrero de 1519, Cortés salió de Cuba al mando de una expedición que siguió la ruta de Grijalva, llegó primero a Cozumel y después se dirigió hacia las costas del Golfo (mapa 3.2).

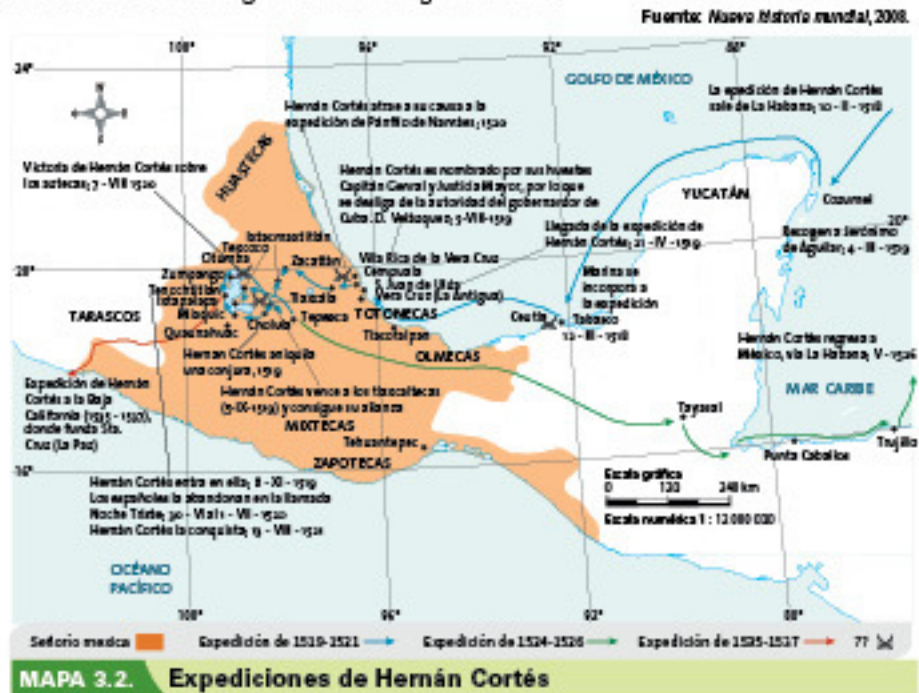
En Yucatán se encontró con Jerónimo de Aguilar y Gonzalo de Guerrero, quienes habían sido capturados y esclavizados. De Guerrero, quien había adoptado la cultura maya, se negó a seguir a Cortés, lo que no sucedió con Jerónimo de Aguilar, quien se sentía a salvo entre los españoles.

Guerrero es un caso de aculturación, es decir, una persona que se compenetra de tal manera en otra cultura que la convierte en propia. La identificación de Guerrero con los mayas fue tal que se negó a unirse a las tropas de Cortés, y no sólo eso, sino que ayudó a varios líderes mayas a oponerse a la presencia de los españoles, enseñándoles sus tácticas de guerra. Murió en 1536, cerca del actual San Pedro Sula (Honduras), durante una batalla en contra de los conquistadores.

Al bordear las costas del Golfo, Cortés llegó a Centla (actualmente en Tabasco), en donde los españoles se enfrentaron a los mayas chontales el 14 de marzo de 1519, siendo la primera batalla que se dio entre españoles e indígenas. Durante la misma, los mayas locales padecieron las armas europeas y además se enfrentaron a los caballos, animales que desconocían.



3.3. Hernán Cortés en un manuscrito castellano del siglo XVI.



Gonzalo de Guerrero (n.1470-m.1536)

Fue un soldado y marinero nacido en Huelva (España), que formó parte de las tropas que conquistaron Granada en 1492. En 1510 pasó hacia América, pero un año después naufragó en las costas yucatecas, al ser parte de la expedición fracasada de Valdivia.

Después de ser rescatado por los mayas locales, tomó su cultura y religión como propias. Así, se casó con una mujer maya de nombre Zazil'ha y tuvo -al parecer- tres hijos. Igualmente **apostató** del catolicismo y se convirtió a la religión local.



Estatua conmemorativa a Gonzalo de Guerrero en Chetumal.

Después de la batalla de Centla, Cortés y su ejército dieron gracias a Dios con una misa, que fue la primera celebrada en el continente, y fundaron ahí la villa de Santa María de la Victoria.

De acuerdo con la costumbre maya, el cacique local le entregó a Cortés varios tributos, entre los que había esclavos, destacándose Malintzin, quien le sirvió de traductora del náhuatl al maya, y desde esa lengua traducía al castellano Jerónimo de Aguilar. Malintzin fue bautizada con el nombre cristiano de Marina, y fue una de las mujeres clave en la historia de la conquista de Tenochtitlán.

Malintzin

Malintzin o Doña Marina, también conocida como La Malinche, nació probablemente a inicios del siglo XVI. Era hija del cacique nahua de Oluta, que se encontraba en la frontera de la zona maya y nahua en lo que hoy es Veracruz. Fue entregada como esposa al cacique chontal Tabas'coob, quien la cedió en ofrenda a Cortés en 1519 después de la batalla de Centla.

Bautizada y fungiendo como traductora, fue una figura central para la conquista de Tenochtitlán y también para la aculturación de Cortés y otros conquistadores. Acompañó a Cortés en 1524 para la conquista de Las Hibueras (actual Honduras). Tuvo un hijo con Cortés, al que llamó Martín y vivió como india cacique en Coyoacán. Probablemente murió alrededor de 1550.

Es una de las figuras históricas más castigadas e incomprendidas de la historia mexicana. Se la ha tachado de traidora, sin entender el contexto histórico en el que vivió y menos aún su función como una persona que había sido ofrendada a Cortés y a quien le debía fidelidad y **vasallaje**.



Malintzin y Cortés, Lienzo de Tlaxcala, siglo XVI.

Tras salir de Centla, se dirigieron hacia el norte y el 22 de abril, Cortés fundó la Villa Rica de la Vera Cruz, en el mismo sitio en donde Grijalva había recibido a los enviados de Moctezuma Xocoyotzin. Al fundar una villa, según la ley castellana, tam-

¿QUÉ SIGNIFICA?

Apostatar. Dicho de una persona: Abandonar públicamente su religión. [DRAE]

Vasallaje. Relación de dependencia y subordinación que una persona mantiene con otra. [DEM]

bién debía instaurarse un ayuntamiento y con ello se conformaba la autonomía del lugar. El ayuntamiento era un concejo para una villa y podía establecer sus propias leyes. Así, al fundar el actual puerto de Veracruz, Cortés aseguraba su autonomía con respecto a las autoridades españolas en Cuba y podía negociar en nombre del rey de España. Para la época, esto era muy importante, ya que Hernán Cortés podría conquistar y anexionar territorios en favor del rey Carlos I, sin mediar las capitánías que se encontraban en Cuba (imagen 3.4).

El ejército de Cortés llegó en un momento crítico en las relaciones políticas de Mesoamérica. Como hemos visto, los mexicas dominaban el Altiplano, y tal situación provocaba el descontento de varios pueblos tributarios, especialmente tlaxcaltecas y totonacos. Así que los caciques de Cempoala, Quiahuiztlán y Tlaxcala vieron en los españoles fuerzas militares que podían ayudarlos en contra de la hegemonía mexica. Ante ello, se aliaron con los españoles, para evitar el yugo de los mexicas (imagen 3.5).

Varios pueblos discutían el carácter divino de los conquistadores. Pensaban que eran emisarios de Quetzalcóatl o de alguna otra deidad, por lo que les entregaban ofrendas, que los españoles interpretaban como regalos. Más bien, los indígenas buscaban apaciguar su furia, dándoles ofrendas y esperando que se regresaran a su lugar de origen, a donde les seguirían enviando tributos, como dictaban las costumbres de guerra mesoamericanas.

Esta confusión cultural fue malinterpretada por ambas partes. Los indígenas esperaban que dándoles ofrendas con oro, jade, obsidiana, conchas y otros objetos preciosos, los españoles, a quienes algunas culturas consideraban "dioses barbados" regresarían a su lugar de origen y solo deberían tributarlos u ofrecerles sacrificios ciclicamente. Los soldados españoles entendían las ofrendas como regalos o repartos de un botín, por lo que exigían más oro y objetos preciosos, tanto para enviarlos al rey, como para repartirlos entre la soldadesca como forma de pago. El oro para los indígenas era una ofrenda para los dioses y no tenía valor mercantil; pero para los españoles tenía un valor **pecuniario**, y, por lo tanto, al acumularlo se obtenía mayor riqueza. Ambas concepciones chocaban entre ellas.

A medida que los españoles se adentraban hacia el lago de Texcoco, Moctezuma Xocoyotzin, Huey Tlatoani de los aztecas, buscaba evitar que llegaran a Tenochtitlán. Esto se hacía enviándoles ofrendas para serenarlos y también lograr que abandonaran a los tlaxcaltecas y totonacos. Uno de los puntos más críticos fue Cholula, ciudad tributaria de los mexicas, en donde españoles, tlaxcaltecas y totonacos asesinaron a parte de la población local ante la sospecha de que planeaban una emboscada para matarlos (imagen 3.6).



3.4. Fundación de Veracruz y llegada de los embajadores de Moctezuma, Anónimo, siglo XVII.



3.5. Cortés parte con Xicoténcatl, Señor de Tlaxcala, Lienzo de Tlaxcala, siglo XVI.



3.6. Matanza de Cholula, Lienzo de Tlaxcala, siglo XVI.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Pecuniario. Que se refiere al dinero o se relaciona con él. [DEM]

Esta visión religiosa se fue alimentando a medida que los españoles descubrían los rituales indígenas y quedaban horrorizados ante los sacrificios humanos. Estos rituales eran incomprensibles para ellos y los asemejaban a obras demoniacas y los dioses aztecas a encarnaciones diabólicas. Para los conquistadores, destruir los templos y evitar los rituales era un deber como cristianos, para evitar la propagación de lo que llamaban idolatría y la intervención del diablo en el mundo (imagen 3.8).

Es claro como para los conquistadores se había entremezclado la imagen del demonio medieval con la de los dioses aztecas.

La visión religiosa junto con la ambición personal impulsó a que el ejército cortesiano planeara la conquista de Tenochtitlán. La ofensiva se inició en la última semana de junio de 1520, coincidiendo con la festividad de *Tōxcatl*, en donde se veneraba a Huitzilopochtli, la cual fue aprovechada por Pedro de Alvarado para realizar una matanza en el Templo Mayor, que representó la muerte para muchos miembros de la élite guerrera y sacerdotal mexica (imagen 3.9).

La matanza del Templo Mayor desembocó en una revuelta popular en contra de Moctezuma, quien murió asesinado. Las fuentes mexicas culpan a las espadas españolas del asesinato, mientras que las fuentes españolas señalan el suceso después de que una turba lo habría lapidado. La revuelta logró expulsar a los españoles y diezmar sus fuerzas, haciéndolos huir hacia Tacuba y Azcapotzalco.

Hasta ese momento, los mexicas habían logrado expulsar a los españoles y vencerlos. Su número era mayor y también habían aprendido a combatir a los jinetes y contraatacar las ofensivas europeas. Sin embargo, en los meses siguientes, una plaga de viruela azoló Tenochtitlán, diezmando gravemente a la población. Las fuerzas españolas y sus aliados indígenas se reagruparon y recibieron refuerzos y armas desde Cuba.

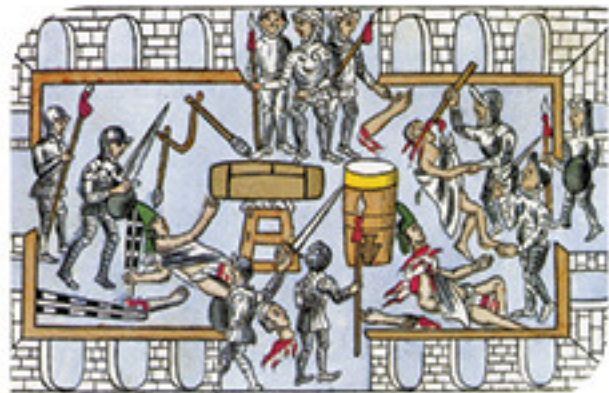
Con el azufre del Popocatepetl, los españoles hicieron pólvora para hacer balas para los cañones recientemente traídos desde Cuba. También, soldados navales lograron construir trece bergantines, que eran unos pequeños barcos de guerra construidos de madera y que podían transportar soldados y caballos (imagen 3.10).

Con su ejército reforzado, Cortés inició la ofensiva final que tendría lugar en agosto de 1521. Tenochtitlán sería asediada de una manera inimaginable para los mexicas, atacados por agua y bombardeados desde los bergantines en el lago de Texcoco, las defensas colapsaron, permitiendo que los españoles y sus aliados entraran a la ciudad el 13 de agosto, conquistándola y poniendo fin a la hegemonía mexica sobre el Altiplano Central.

Tras la derrota, el *Huey Tlatoani* Cuauhtémoc cayó prisionero y se obligó a la nobleza local a capitular y jurar fidelidad y vasallaje al rey Carlos I.



3.8. Vista de Tenochtitlán en el *Civitates Orbis Terrarum* de Georg Braun y Frans Hogenberg, siglo XVI.



3.9. Matanza del Templo Mayor, *Códice Durán*, siglo XVI.



3.10. Ofensiva de Cortés contra Tenochtitlán. Se pueden observar los bergantines y los cañones. *Códice Florentino*, siglo XVI.

1. A partir de la lectura de las páginas anteriores y lo que ya saben sobre la conquista de las culturas prehispánicas de México respondan:
 - a. ¿Qué papel jugaron las armas europeas en la derrota de estos los pueblos?
 - b. ¿Consideran que las diferencias culturales entre los españoles y los pueblos prehispánicos influyeron en la derrota de las culturas americanas?
2. Con la asesoría de su profesor, discutan sus respuestas y elaboren una conclusión grupal para cada una de ellas.
3. Conserve sus conclusiones en sus **Notas de viaje**.

La conquista de Tenochtitlán fue el evento militar y político más importante de la primera mitad del siglo XVI. Primero, hizo posible la hegemonía española sobre el continente americano, comprobando la existencia de más tierras y más ricas que las antillanas; además de otorgar la experiencia militar a las posteriores expediciones españolas sobre las civilizaciones mesoamericanas y andinas. En segundo lugar, el dominio mesoamericano permitió a los españoles abastecerse de metales como oro y plata, y obtener más tierras con población a la que podían subyugar como siervos o esclavos; además de desarrollar nuevos tipos de agricultura y ganadería.

En tercer lugar, se desarrolló un mestizaje cultural, que fue el sustento de la cultura americana y propició la implantación de nuevas estructuras territoriales y el traslado de instituciones desde Castilla. En cuarto lugar, la dominación de un imperio como el mexica despertó la ambición de otras potencias europeas (Francia, Portugal e Inglaterra) por obtener colonias en América y las mismas riquezas que España.

Por último, y quizás el evento más importante, la conquista de Tenochtitlán desembocó en la destrucción de una civilización: la mesoamericana (imagen 3.11).



3.11. Conquista de México, Anónimo, siglo XVII



1. Hemos enumerado cinco consecuencias de la caída de Tenochtitlán. En tu cuaderno, escribe cuál es la más importante para ti y explica en una breve nota las razones de tu respuesta.
2. Comparte tu opinión con el grupo.
3. Nutre tu respuesta de los puntos de vista que no habías contemplado.
4. Escribe las conclusiones en tus **Notas de viaje**.



Fuentes históricas para la conquista

No son pocos los testimonios históricos que hicieron crónica de la conquista de Tenochtitlán. Entre las fuentes españolas se destacan las *Cartas de Relación*, escritas por Cortés y dirigidas al rey Carlos I. Bernal Díaz del Castillo, un soldado que participó en el proceso, escribió la fuente más conocida: *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Por su parte, Luis López de Gómara (quien no estuvo presente) escribió *La historia de las Indias y conquista de México*.

Los testimonios nahuas también son abundantes, ya sea en forma de poemas, códices, láminas y narraciones como la del *Memorial de Tlaltelolco* o la de Fernando de Alva Ixtlixóchitl, dedicada a la conquista del espacio chichimeca.

En el siglo XX, el trabajo del historiador Miguel León Portilla sobre este tema se vio cumplido con el libro *La visión de los vencidos*, que recopila varios testimonios indígenas sobre la conquista.

Portada de la primera edición de los *Cartas de Relación* en 1522.



En el caso de Mesoamérica, la guerra, las pandemias, la posterior caída demográfica y la persecución de sus rituales y culturas, fueron procesos que favorecieron la destrucción de sus civilizaciones. Esto dio lugar a una cultura mestiza, en donde sobrevivieron rasgos, pero que fue profundamente tutelada y controlada por la Corona y la Iglesia. Así, la destrucción de Mesoamérica sería un proceso progresivo en los siguientes doscientos años, que terminaría por dar lugar al mestizaje.



1. Lean en parejas el siguiente poema testimonial de la caída de Tenochtitlán:

Y todo esto pasó con nosotros,
Nosotros lo vimos, nosotros lo admiramos,
Con esta lamentosa y triste suerte nos vimos angustiados.
En los caminos yacen dardos rotos,
los cabellos están esparcidos,
Destechadas están las casas,
enrojecidos tienen sus muros,
Gusanos pululan por calles y plazas,
y en las paredes están salpicados los sesos,
Rojas están las aguas, están como teñidas,
y cuando las bebimos,
es como si bebiéramos agua de salitre.
(...)

Se nos puso precio,
Precio del joven, del sacerdote, del niño y de la doncella,
Basta; de un pobre era el precio sólo dos puñados de maíz,
sólo diez tortas de mosco;
sólo era nuestro precio veinte tortas de grama salitrosa.
Oro, jades, mantas ricas, plumajes de quetzal,
todo eso que es precioso, en nada fue estimado
...

Crónica de Tlaxalteco, 1538.

- Ahora, respondan: ¿Cuál es la experiencia del testigo?, ¿por qué se dan cuenta de esa experiencia?, ¿creen que haya sido vendido como esclavo?, ¿por qué lo que anteriormente era estimado ya no lo es?
- Discutan las respuestas en el grupo con la asesoría del profesor.
- Guarden las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

El fragmento que acabas de trabajar es el testimonio de una persona que sufrió el proceso de conquista. Durante el mismo, los habitantes de Tenochtitlán (y de Mesoamérica, en general) padecieron la destrucción de su cultura y valores, así como la imposición de una nueva religión y un nuevo sistema social y político ajeno que les fue impuesto. Tal imposición, sintetiza el proceso de conquista y de posterior colonización; entendiendo a la colonización como la implementación de un nuevo sistema de creencias, valores e instituciones sobre un pueblo vencido.

▶▶▶ Traslado de instituciones

Tras la caída de la hegemonía mexica sobre Mesoamérica fueron cayendo aliados y enemigos bajo el paso del ejército cortesiano. Así, pueblos rebeldes como los purépechas, mayas, zapotecas y mixtecos, entre otros, también fueron conquistados a lo largo del siglo XVI.

Fuente: *Nuevo Historia mundial*, 2008.



MAPA 3.3. Virreinato de la Nueva España

Los únicos pueblos que se resistieron a la presencia española fueron las tribus chichimecas del norte, que por su condición nómada resistían mejor a los avances de la Corona española.

Mientras unos pueblos eran conquistados, otros establecían alianzas con los españoles para vencer a los vecinos o enemigos de antaño. De esa manera, Mesoamérica se convirtió en un ajedrez de alianzas que iba cediendo espacio hacia otra entidad política: Nueva España (mapa 3.3).

Para Nueva España (y las otras posesiones españolas en América), en el siglo XVI, los territorios se administraban con instituciones y burocracias locales, que si bien eran una reproducción de las instituciones castellanas,

mantenían autonomía de sus pares en España. Este sistema era una característica de la administración castellana, siendo el factor de unión el rey y la religión católica.

En 1527, se fundó la Real Audiencia de México, integrada por un presidente y oidores o jueces, quienes dictaminaban juicios y demandas en materia civil y criminal. Era el máximo tribunal de justicia civil en Nueva España y también se ocupaba de los asuntos judiciales de las Filipinas, Yucatán y las provincias al norte de México. Además tenía competencia en el ámbito eclesiástico gracias a las facultades otorgadas por el Real Patronato a la Corona.

Nueva España recibía el nombre de virreinato porque era administrada por un virrey, es decir, el representante del rey en Nueva España. Este cargo lo podían ejercer tanto un civil como un clérigo. El virreinato de Nueva España se creó oficialmente en marzo de 1535 y se nombró a Antonio de Mendoza y Pacheco como el primer virrey.

De esa manera, fueron surgiendo una serie de instituciones políticas, económicas, territoriales y religiosas, que eran la imagen en espejo de las instituciones castellanas y que dieron forma a Nueva España, como veremos a lo largo de este trimestre.

Villas y pueblos de indios

Nueva España también representó un reto para reorganizar el territorio y otorgar estructura administrativa para los conquistadores.

Imitando el sistema que se había impuesto en Granada después de 1492, la Corona ideó dos grandes espacios poblacionales: pueblos y villas.

Los pueblos de indios se concibieron como lugares en donde se asentaran esencialmente los indígenas alrededor de una misión, desde la cual se los evangelizara y protegiera de los encomenderos. Los pueblos debían estar organizados en torno a una misión o convento, comandada por una orden religiosa, desde la cual se dirigían

los esfuerzos para evangelizar a los **neófitos**. Los pueblos podían pertenecer a una encomienda, o bien, estar vinculados a la figura de un cacique. También debían pagar un tributo anual tanto a la Corona como a la Iglesia, representada por la misión local (imagen 3.12).

Frente a los pueblos, las villas serían los sitios de los españoles, que contarían con una parroquia, para vigilar la moral de los vecinos y prevenir el abuso en contra de los indígenas, como reacción ante las críticas de Bartolomé de Las Casas. Como mencionamos, las villas tendrían un cabildo, que era un consejo local formado por notables o personas destacadas de la localidad, quienes formaban el ayuntamiento o vecindad. El cabildo tenía el privilegio de conservar la aplicación del orden y comandar el gobierno civil. Las villas y ciudades, también mantenían fueros que asemejarían a las ciudades castellanas y sus estructuras políticas. En el terreno religioso, sólo algunas ciudades (México, Tlaxcala, Puebla, Valladolid, Mérida y Guadalajara) también eran sedes catedrales u obispados.

No obstante, en la mayoría de las ciudades novohispanas, como México o Tlaxcala, convivían tanto españoles como indígenas, aunque separados en barrios y estructurados por cuadrantes que separaban las parroquias indígenas de las españolas (imagen 3.13).

Aunque la ley disponía estas divisiones, en la realidad fue imposible impedir que los grupos se mezclaran. De esa manera, había tanto españoles y africanos viviendo en pueblos de indios, como indígenas en las villas.



3.12. Mapa del lago de Pítzcuaro con sus pueblos de indios, siglo XVII.



3.13. Vista de El Perlán en la Ciudad de México, Anónimo, siglo XVI. Los espacios novohispanos eran mestizos, por lo que la división prevista por la Corona no tuvo éxito.



1. En parejas, tracen un cuadro como este en una hoja de rotafolio y escriban las principales características de los pueblos de indios y las villas o ciudades.

Tipo de espacio	Características
Pueblo de indios	
Villa o ciudad	

2. Compartan sus resultados con el grupo, corrijan los errores que pueda haber y conserven el cuadro en sus **Notas de viaje**.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Neófito. Persona recién convertida a una religión. [DRAE]

Evangelización y aculturación



3.14. Fray Pedro de Gante, Anónimo, siglo XVI.

La Corona era una institución que defendía al cristianismo como la única religión del imperio. Por ello, parte de la misión de la monarquía era el de procurar la evangelización y catequización.

En el caso de Nueva España, la Corona configuró junto con la Iglesia un plan misionero que ayudara a los indígenas a comprender la nueva religión y a practicarla correctamente. Aunque un grupo de capellanes castrenses (sacerdotes que atendían al ejército) había acompañado al ejército de Cortés, y en 1523 fray Pedro de Gante (imagen 3.14) con otros dos religiosos ya habían desembarcado en tierras novohispanas, su presencia era insuficiente para el número de personas que debían evangelizar.

La Corona, por medio del Real Patronato, podía elegir obispos y también delimitar los territorios episcopales. Igualmente, aunque no podían regir la vida interna de las órdenes religiosas, sí podían patrocinar misiones que se encargaran de evangelizar en los territorios recientemente conquistados. De esa manera, en 1524, llegaron los primeros doce franciscanos comandados por fray Martín de Valencia (imagen 3.15).

Al ser la principal misión de la Iglesia evangelizar a los indígenas de Nueva España, utilizaron varios métodos para adoctrinar a los conversos. Es importante señalar que la conversión era difícil, especialmente porque la idea de un solo dios era conflictiva para los indígenas, que eran politeístas. También, entender creencias como la Trinidad o la salvación eran impensables para la mentalidad indígena.

Una estrategia fue la de representar autos sacramentales u obras de teatro de contenido religioso, que hacían más fácil la comprensión del cristianismo. La construcción de imágenes facilitaba la incorporación de la nueva religión. Asimismo, misioneros y sacerdotes tuvieron que aprender lenguas indígenas para explicar el catecismo.

Estas estrategias pedagógicas fueron las bases para que se desarrollara una religiosidad sincrética. Como revisamos anteriormente, este tipo de creencias entremezclan la doctrina católica con rituales y creencias mesoamericanas, y son el signo de identidad de varios pueblos y comunidades en la actualidad. Esta religiosidad nació durante la época virreinal y se fue construyendo con base en elementos provenientes de España y locales.



3.15. Los doce primeros franciscanos, Convento de Huejotzingo, Anónimo, siglo XVI.



Catecismos Testerianos

Las diferencias lingüísticas e ideológicas eran un verdadero freno para la evangelización. Ante ello, el franciscano Jacobo de la Testera ideó un catecismo que prescindiera de palabras y solamente se basara en imágenes. Tales catecismos, totalmente pictográficos, reciben el nombre de su creador y son muestra del ingenio al que tuvieron que recurrir los primeros misioneros.



Catecismo testeriano, 1524.

Se denomina tiempo religioso al periodo que se dedica a las actividades de culto y ritual que realiza una comunidad y cuya organización depende de las estructuras eclesásticas. En contraste, el tiempo profano es aquel que se dedica a las actividades que no son religiosas y cuya actividad está organizada por el gobierno civil. Ambos tiempos son muy importantes para entender a la sociedad virreinal.

1. En parejas, y con base en las definiciones anteriores, clasifiquen las siguientes actividades de acuerdo al *tiempo religioso* o al *tiempo profano*. Pueden trazar el cuadro en una hoja de rotafolio para guardarlo con los de la actividad anterior.

Actividad	Tipo de Tiempo
Trabajar en un taller	
Rezar el Rosario	
Levantarse al tañido de las campanas de la iglesia	
Comprar en el mercado	
Asistir a misa	
Estudiar teología	

2. Discutan en grupo sus respuestas. Después respondan: ¿Creen que actualmente mantenemos esa división del tiempo?, ¿por qué? ¿Cómo organizamos las actividades cotidianas?
3. Conserve las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Cofradías y gremios

Las cofradías eran asociaciones religiosas, que agrupaban a los miembros de una cierta devoción, sin importar su oficio o trabajo. Su carácter era más religioso y espiritual, pero funcionaba como una sociedad, dado que sus miembros se comprometían a celebrar la fiesta del santo del que eran devotos y realizar obras piadosas o de misericordia en su honor. Las cofradías más ricas construían capillas o altares para su imagen patronal, mientras que las demás solamente se limitaban a pagar la fiesta.

Las fiestas patronales de las cofradías duraban varios días en los que se celebraban misas y otros oficios religiosos, que se acompañaban de fiestas y banquetes populares, en donde había cohetes, bailes y corridas de toros; cuyo sentido era festejar al santo y pedir la protección divina para los miembros de la cofradía (imagen 3.16).

Las cofradías podían asentarse tanto en pueblos como en ciudades, y muchas de ellas florecieron bajo el amparo de los indígenas conversos. Podían agrupar a personas que tenían el mismo origen (las cofradías de vascos eran famosas en Nueva España), componente racial (como las cofradías de los esclavos africanos) o bien ser espacios de mestizaje en donde se relacionaban indígenas, españoles y africanos. Lo realmente importante era el sentido de devoción hacia una imagen religiosa.



3.16. Fiesta con una corrida de toros, Anónimo, siglo XVIII



3.17. Procesión de Santiago apóstol en Tlatelco, Anónimo, siglo XVII.



3.18. Mosaico novohispano representado distintos oficios, siglo XVI.

Las cofradías facilitaban el control de la Iglesia sobre las prácticas religiosas de los fieles, evitando la blasfemia y la herejía, pero también difundiendo el cristianismo entre los neófitos e infundiéndoles la devoción y la piedad cristiana (imagen 3.17). Éstas son el antecedente de las cofradías que revisamos en el tema *Los indígenas en el México actual*, pp. 116 y 117.

La religión controlaba la vida diaria y por supuesto la organización del trabajo. Nueva España, como Mesoamérica, era un espacio en donde la vida se organizaba a partir de principios religiosos, por ello, no era extraño que las principales organizaciones sociales estuvieran vinculadas a la Iglesia.

Tanto cofradías como gremios eran instituciones religiosas cuyo sentido era asociar tanto a personas que desempeñaban el mismo oficio, como a grupos en torno a la devoción de una imagen. Ambas formas también tenían funciones sociales, como procurar asistencia hacia sus miembros ante problemas, al igual que otorgarles identidad por medio del trabajo que desempeñaban (imagen 3.18).

Los gremios eran instituciones medievales europeas que fueron trasladadas a Nueva España como formas de organización laboral. Recordemos que tanto en Aragón como en Castilla, los gremios funcionaban para reunir a artesanos o comerciantes bajo una asociación que defendiera sus derechos y fueros. La misma situación se repetía en Nueva España.

El gremio garantizaba que sus miembros tuvieran trabajo, a la par de generar préstamos o bien asegurar la sobrevivencia de viudas y huérfanos de los miembros que morían. Los gremios verificaban que los maestros artesanos conocieran bien su oficio y que sus talleres cumplieran con las disposiciones del trabajo. El gremio era una institución eminentemente urbana y que en sus orígenes comprendía únicamente a españoles, aunque con el paso del tiempo, indígenas y mestizos aprendieron esos nuevos oficios y se incorporaron a ciertos gremios.

El vínculo con la Iglesia era estrecho porque los gremios, para constituirse, debían adoptar una devoción o santo patrono, erigir una capilla en su honor dentro de un templo, pagar su fiesta anual y contribuir también a las obras piadosas de la orden o iglesia que los acogía. A medida que un gremio era más rico, más ostentosa era su fiesta, que al ser pública servía para mostrar su prestigio social.

1. En parejas, escriban en un cuadro como éste las principales características del gremio y la cofradía. Pueden copiarlo en una hoja de rotafolio para guardarlo con los de las actividades anteriores.

Tipo de organización	Características
Gremio	
Cofradía	

2. Compartan sus respuestas con el grupo, corrijan los errores que haya y guarden las conclusiones en sus **Notas de viaje**.



1. Escribe la definición que corresponde a cada concepto:
 - a. Colonización
 - b. Cabildo
 - c. Pueblo de indios
 - d. Evangelización
 - e. Villa
2. En equipo, compara tus respuestas con las de tus compañeros. Entre todos, redacten una respuesta conjunta para cada aspecto y pidan a su profesor que verifique que sea correcta.
3. Elaboren un resumen en el que expliquen brevemente cada el proceso de colonización utilizando sus respuestas.
4. En grupo, con la coordinación de su profesor, compartan sus resúmenes y enriquezcanlos con las aportaciones de los demás equipos.
5. Si es necesario, corrijan su resumen y pásenlo en limpio en sus **Notas de viaje**.

Como señalamos, la conquista de Tenochtitlán y la formación de Nueva España significaron varios procesos de aculturación y mestizaje que se dieron de manera simultánea a lo largo de los tres siglos que duró el virreinato. Para comprender mejor estos procesos, debemos entender que la conquista abrió las puertas para que Nueva España se conformara como un espacio de culturas mestizas y de adaptación de instituciones españolas bajo tradiciones indígenas. Tales procesos, conformaron, con el paso del tiempo, características sociales, económicas, culturales y políticas que forjaron al México moderno.



1. En grupo, y con la asesoría del profesor, construyan una línea de tiempo de 1515 a 1521. Recuerden lo que vimos al principio del libro sobre cómo elaborar líneas de tiempo.
2. Los eventos que deben incluir en la línea son:
 - a. Conquista de Cuba
 - b. Las primeras expediciones hacia Yucatán
 - c. El desembarco de Cortés en Yucatán.
 - d. La batalla de Centla.
 - e. La fundación de la Villa Rica de la Vera Cruz
 - f. La alianza con los Tlaxcaltecas
 - g. La matanza de Cholula
 - h. El encuentro entre Moctezuma y Cortés
 - i. La matanza del Templo Mayor
 - j. La muerte de Moctezuma
 - k. La batalla de Tenochtitlán
3. Pueden incluir imágenes para ilustrarla, al igual que textos.
4. Coloquen la línea de tiempo en una pared del salón de clases y también los cuadros y las definiciones que hicieron.
5. Presenten estos trabajos a sus compañeros de otros grupos, a sus profesores y a los padres de familia. Ahora están listos para abordar el estudio del Virreinato de Nueva España.

Política e Instituciones del virreinato



APUNTALES
ESPERADOS

- ◆ Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato; encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras, reales de minas.
- ◆ Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.
- ◆ Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".



3.19. Retrato de Carlos I de España, Tiziano Vecellio, 1550.

▶▶▶ La Corona

Nueva España era un reino incorporado a la monarquía hispánica, cuyos **vasallos** reconocían la autoridad del rey de Castilla y de la Iglesia católica como las máximas instituciones del reino. Al no contar con instituciones independientes, también era una colonia. A lo largo del siglo XVI, nuevos reinos cristianos, fundados sobre los antiguos **altepetl** o señoríos indígenas, se integraron a Nueva España como entidad política, aunque conservaron poderes regionales y locales, como cabildos, alcaldías y señoríos. No obstante, todos reconocían la presencia y el poder del rey.



1. En parejas, observen la pintura de la imagen 3.19 y respondan lo que sepan acerca del personaje.
2. ¿Quiénes fueron los padres y abuelos de este rey?
3. ¿Qué posesiones heredó?
4. ¿Qué periodo importante de la historia inició con él?
5. ¿Cuál fue su relevancia para la historia de México?
6. Compartan las respuestas con el grupo, y con la asesoría del profesor, corrijan los errores que haya.
7. Para completar la actividad, busquen en el diccionario el significado de la palabra "monarquía".
8. Con base en la definición que encuentren de la palabra, anoten en su cuaderno las principales características de una monarquía.
9. Guarden las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Vasallo. Durante la Alta Edad Media, persona que juraba obediencia y fidelidad a otra, a la que reconocía como su soberano o señor; en la Baja Edad Media esta relación derivó en el feudalismo, en el que el noble de menor jerarquía aportaba tropas y tributo a su señor a cambio del derecho a gobernar cierta extensión de tierras y a la población que habitaba en ellas. [DEM]

El rey o monarca era una institución política, **instaurada** durante la Edad Media europea. En la figura del rey se concentraba la fidelidad que debían tener los señores feudales y vasallos ante él, forjando así su poder soberano. En otras palabras, solo el rey podía tomar decisiones de Estado. Igualmente, desde el punto de vista religioso, era el responsable de la conducta de sus súbditos ante Dios y solo había un poder mayor que el suyo sobre la Tierra, el del papa.

Para que un rey ejerciera como tal, debía ser coronado y ungido como monarca, jurar fidelidad a Dios y al papa, así como obligar a todos los nobles y plebeyos del reino a jurar fidelidad ante Dios. En España, esto era especialmente importante, porque el rey también podía elegir obispos, como permiso especial por parte del papa, situación que se conocía como Patronato Real. Por esta condición, la monarquía española era conocida como la Monarquía católica.

Era costumbre castellana que cuando el rey conquistaba nuevas tierras, o alguien más lo hacía en su nombre, los nobles de las tierras conquistadas debían jurar lealtad hacia el monarca. Así, el nuevo reino se convertía en vasallo y aceptaba la soberanía del rey y las disposiciones de la Iglesia católica.



La Casa de Austria

Se conoce como Casa de Austria o dinastía de los Habsburgo españoles a la monarquía católica que gobernó España desde el siglo XVI, inició con Carlos I en 1519 y terminó en 1700 con la muerte de Carlos II.

Eran conocidos como Austria, dado que el abuelo paterno de Carlos I era Maximiliano de Habsburgo, emperador Romano Germánico y duque de Austria.

Durante los casi 200 años de poder dinástico, el imperio español llegó a sus mayores límites y el siglo XVI fue conocido como El Siglo de Oro.



Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico

En el caso de Nueva España, para que un reino indígena se convirtiera en vasallo, el cacique local debía jurar fidelidad al rey y aceptar el bautismo (imagen 3.20). Ambas señales lo identificaban y sometían a la Corona española.

Como vasallos, los antiguos señores indígenas recibían protección real, así como escudo de armas y el control político de sus antiguos señoríos. A cambio, debían pagar **tributo** al rey y convertir a la población al cristianismo. Era una reproducción del sistema feudal en tierras americanas.

Los nobles indígenas, que realmente eran unas pocas familias asentadas en la antigua Tenochtitlán, Tlaxcala y Michoacán, conservaban la representación local del rey, el derecho a tener vasallos y fueros que se transmitían hacia sus territorios.



3.20. Bautismo de los Señores de Tlaxcala, Anónimo, siglo XVI. La pintura es una alegoría del sometimiento de los nobles tlaxcaltecas ante el poder de la Iglesia y del monarca español.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Instaurar. Establecer o inaugurar algo como un régimen, una norma, una moda, etcétera. [OEM]

Tributo. Obligación de entregar dinero o ciertos bienes que los señores o soberanos de la antigüedad imponían a quienes quedaban bajo su dominio o a los que vencían en una guerra. [OEM]

Isabel de Moctezuma

Tecuixpo Ixtlaxóchitl (1509-1550) fue hija de Moctezuma Xocoyotzin. Casada con Cuitláhuac, penúltimo tlatoani, y a la muerte de éste con Cuauhtémoc. Tras la muerte de Cuauhtémoc, fue bautizada como Isabel y reconocida como heredera de Moctezuma; por lo tanto, parte de la nobleza indígena. Reconocida por Carlos I, se le otorgó la encomienda de Tlacopan y el título de condesa de Miravalle, conservando varias tierras en el Anáhuac y en el reino de Nueva Galicia (hoy Jalisco, Nayarit y Colima).



Retrato de Isabel de Moctezuma, Códice Florentino, siglo XVI.

**Estación
en el
trayecto**

1. Observa la imagen. Es el retrato de Nicolás de San Luis Montañez, hecho por un pintor anónimo en 1722.
2. ¿A qué grupo social pertenece el personaje?, ¿qué elementos te hacen reconocerlo como tal?
3. Compara tus observaciones con el grupo.



Nicolás de San Luis Montañez era parte de la nobleza indígena y estaba emparentado con Moctezuma II. Se alió con los españoles para combatir a los chichimecas y los otomíes. Carlos I, por sus servicios, lo nombró Capitán General y Caballero de la Orden de Santiago, que eran grandes honores para un noble.

4. Reflexionen acerca de las razones de algunos pueblos indígenas para aliarse con los españoles. Guarden las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Sistema de justicia en Nueva España

El sistema legal novohispano era muy distinto al que conocemos hoy. Era casuístico, es decir, los jueces decidían caso por caso y no con base en un código. También existían fueros, es decir, excepciones legales para clérigos y militares, al igual que tribunales especiales para materia religiosa, civil, militar y comercial.

EL VIRREINATO DE LA

NUEVA ESPAÑA



Así que para la ley no existía el concepto de igualdad jurídica, sino de respeto a los llamados *cuerpos sociales*, que eran los estamentos, gremios y jerarquías que se imponían socialmente.

Podemos hablar de dos grandes ramas del derecho: la civil y la religiosa. La civil se encargaba de la administración del imperio, de la aplicación de las leyes en las ciudades, villas y pueblos, así como del comercio y de las relaciones de orden común, como problemas entre vecinos o de los vecinos con la autoridad.

La Real Audiencia de México, fundada en 1527, era el máximo tribunal de justicia civil en Nueva España. Estaba integrado por un presidente y ocho *oidores* o jueces, quienes dictaminaban juicios y demandas de materia civil y criminal (imagen 3.21). También estaba inspirado en las audiencias castellanas de Valladolid y Granada. Su poder no alcanzaba la justicia **clerical**, militar o mercantil, dado que éstos tenían *fuero* o privilegio para ser tratados por sus propias cortes. La audiencia también era *chancillería*, es decir, tenía el privilegio de imponer el sello real sobre títulos y juicios, significando que obraba en nombre y poder del rey.

La Real Audiencia de México no sólo se ocupaba de asuntos judiciales en Nueva España, también en las Filipinas, Yucatán y el Septentrión, o provincias al norte de México.

Por encima de la Real Audiencia se encontraba el Consejo de Indias, que era un cuerpo legal que dependía también de la Corona y que era el encargado de establecer leyes para las posesiones americanas, además de administrarlas y designar a los virreyes y otras autoridades (imagen 3.22).

El Consejo de Indias, fundado en 1524, estaba integrado por un presidente y doce consejeros, que eran letrados y **jurisconsultos** en las leyes de los reinos americanos.



3.21. Llegada de los Oidores de la Real Audiencia, Códice Azteco, siglo XVI

RECOPIACION
DE LEYES DE LOS REYNOS
DE LAS INDIAS.
MANDADAS IMPRIMIR, Y PUBLICAR
POR LA Magestad Católica del Rey
DON CARLOS II
NUESTRO SEÑOR.
YA DIVIDIDA EN QUATRO TOMOS,
con el Índice general, y el principio de cada uno de ellos.
TOMO PRIMERO.



3.22. Libro de Leyes de Indias, 1681.

La encomienda

La tierra pertenecía al monarca y éste podía cederla a personas, órdenes religiosas o instituciones. Por su parte, los conquistadores podían reclamar tierras a la Corona y administrarlas en nombre del rey. Los conquistadores recibían el título de encomenderos y algunos, inclusive, eran ennoblecidos como el propio Hernán Cortés, quien recibió el título de marqués del Valle de Oaxaca.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Clerical. Que pertenece al clero, que se inclina a pensar como sus miembros o que es partidario de su influencia y de sus intereses en forma excesiva. [OEM]

Jurisconsulto. Persona dedicada al estudio, interpretación y aplicación del derecho. [ORAE]

Marquesado del Valle de Oaxaca

Era la encomienda personal de Hernán Cortés, concedida en 1529 por el rey Carlos I. Alcanzaba territorios en los actuales estados de Michoacán, Morelos, Ciudad de México, Estado de México, Veracruz y, por supuesto, Oaxaca. En 1567, los hijos de Cortés se levantaron en contra de las Nuevas Leyes que restringían sus derechos como encomenderos. Ese mismo año fueron detenidos y enviados a España, en donde se les restringieron aún más sus derechos y la enorme encomienda pasó a la administración de la Corona. En 1593, se levantó el castigo para los hijos de Cortés, aunque conservaron el título de marqueses del Valle de Oaxaca, la administración del inmenso territorio siguió en manos de la Corona hasta la independencia de México.



Palacio de Cortés, Cuernavaca (Morelos), siglo XVI. Es la única muestra sobreviviente de un alcazar o castillo defensivo original en México.

A esos sitios se les llamaba *encomiendas* y los habitantes eran vasallos de los encomenderos, a quienes debían jurar fidelidad, porque representaban al rey. Los encomenderos, por su parte, se obligaban a tratar bien a los indígenas de su encomienda y en especial a bautizarlos y enseñarles la doctrina cristiana.

A este vasallaje se le denominaba *Repartimiento de indios* y especialmente obligaba a los indígenas a trabajar en turnos rotatorios dentro de la encomienda en favor del encomendero, en una especie de trabajo forzado. Cada semana se renovaba a un grupo de trabajadores que debía hacerlo en las tierras del encomendero, ejerciendo **coerción** por parte de las autoridades de la comunidad y obligación sobre los indígenas. Existía una compensación por su trabajo, pero ésta era fijada por las autoridades y en varias ocasiones, no se repartía con justicia. Éste era uno de los puntos que denunciaba Bartolomé de Las Casas en sus escritos.

Este sistema de servidumbre fue instaurado desde la llegada de Colón a las Antillas, y por Cortés a partir de la conquista en la década de 1520. Sobrevivió a lo largo del virreinato, aunque con modificaciones acerca de la obligatoriedad dados los abusos de los encomenderos.

Este primer sistema territorial y económico implantado en Nueva España, inspirado en los señores feudales castellanos, pronto mostró fallas y abusos. Los encomenderos, lejos de proteger a las poblaciones bajo su encargo, los explotaban de maneras inmisericordes; inclusive, ponían poca atención para que los indígenas fueran evangelizados, lo que causaba conflictos con la Iglesia, institución que se convertiría en la gran crítica de los encomenderos (imagen 3.23).

Así, la Corona buscó restringir el poder de los encomenderos y nobles indígenas, imponiendo la figura del virrey en 1535. A medida que fue avanzando el siglo XVI, la encomienda fue menguando frente a otros sistemas territoriales y de producción, aunque los encomenderos y sus descendientes siguieron ejerciendo influencia y quienes tenían títulos nobiliarios, los conservaron. Por otro lado, las mercedes de tierras eran territorios que se otorgaban a los españoles, sobre los cuales igualmente tenía que pagar tributo al rey.



3.23. Encomendero golpea a un indígena, Códice Kingsborough, siglo XVI.

1. Con base en el texto anterior completa el siguiente cuadro:

Cargo o institución	Función
Consejo de Indias	
Virrey	
Real Audiencia	
Encomenderos	

2. Compara y comenta tus respuestas en grupo con la guía del profesor.
 3. Con la asesoría del profesor, elaboren un cuadro en una hoja de rotafolio que contenga las respuestas correctas y consérvnlo en sus **Notas de viaje**.

Virreinato

Como se mencionó anteriormente, el virrey era representante del monarca en Nueva España, y el cargo lo podía ejercer tanto un clérigo como un civil. Por ello, al ser administrado por un virrey, el reino de Nueva España recibía el nombre de virreinato.



Antonio de Mendoza (n.1493-m.1552)

Fue el primer virrey de Nueva España, de 1535 a 1550. Su nombramiento fue una manera de contener el poder de Hernán Cortés y los encomenderos. No sólo logró controlarlos, sino también impartió justicia desde la Real Audiencia, de la cual era presidente.

Su gobierno también fue favorable para la propagación del Humanismo, tanto por fundar el Colegio de Santiago Tlatelolco como por establecer la primera imprenta en América.

Igualmente, terminó la conquista de Nueva Galicia e inició la conquista de las islas Filipinas. En 1550 fue nombrado segundo virrey del Perú. Murió en Lima dos años después.



Antonio de Mendoza impartiendo justicia, Códice Osuna, siglo XVI.

El monarca seleccionaba al virrey y podía removerlo según conviniera. Como representante del rey, regía sobre el territorio y gobernaba en su nombre, dictando leyes y haciendo que se cumpliera la voluntad de la Corona.

No obstante, su poder no era ilimitado o absoluto, primero lo restringían el monarca y la Iglesia; y en segundo lugar, la Real Audiencia de México vigilaba su actuar, teniendo inclusive el poder de removerlo del cargo si pensaba que actuaba en contra del rey o sus designios.

La dinastía Borbón

La Casa de los Borbones era una familia real y noble que gobernaba Francia desde la Edad Media. Tras la muerte sin descendencia de Carlos II, rey de España, se desató una guerra entre la dinastía de Habsburgo y los Borbones por el trono español, llamada Guerra de Sucesión Española (1701-1713), la cual ganaron los franceses. El duque de Anjou, Felipe V de la casa Borbón podía reclamar derechos sucesorios ante la ausencia de un legítimo heredero proveniente de la Casa de Austria.

Felipe V era nieto de Luis XIV de Francia y de María Teresa de Austria (infanta de España), además de ser bisnieto de Felipe IV de España y sobrino-nieto de Carlos II, por estas relaciones familiares tenía el derecho a la corona española.

El primer monarca Borbón en España fue Felipe V, coronado en 1700, quien buscó transformar a España y sus posesiones, inspirado en principios ilustrados. Los Borbones siguen reinando actualmente en España, con Felipe VI.



Felipe V de Borbón, rey de España.

Otro funcionario real a nivel territorial y con responsabilidades de administración de justicia, recaudación de impuestos y tributos, y de mantener el orden público y ejercer el gobierno, era el Corregidor. Los corregidores fueron una herencia del derecho romano que sobrevivió en la Corona española como representantes del monarca ante una provincia. En América, y en Nueva España, los corregidores se encontraban por debajo del virrey, pero ejercían el poder efectivo en provincias lejanas a Ciudad de México.

En Nueva España y en otros virreinos fue frecuente que los corregidores abusaran de su cargo, debido a que organizaban el cobro de tributos y el repartimiento de indios. Actividades con las que podían explotar a los trabajadores y desviar tributos e impuestos hacia sus bolsillos en lugar de enviarlos hacia el virrey y la Corona (imagen 3.24).

Con el nacimiento de ciudades, también se originaban instituciones. El cabildo (o ayuntamiento) era una institución urbana, en donde los vecinos (es decir, los españoles asentados en la villa o ciudad) configuraban un órgano en el cual vigilaban y demandaban la solución de problemas con respecto al gobierno de la ciudad, la impartición de justicia y la vigilancia de los gobernantes. Se puede señalar que era un organismo de defensa y control de abusos que tenían las élites locales en contra de las autoridades reales (imagen 3.25).



3.24. Corregidores abusan y roban dinero, Anónimo, del impreso peruano "Nueva Corónica y buen gobierno" de Felipe Guamán Poma (1615).



3.25. Cabildo de la Ciudad de México, Anónimo, grabado novohispano, siglo XVII. En la actualidad, el edificio virreinal sigue siendo la sede del gobierno de Ciudad de México.



1. En grupo, elaboren el organigrama de la monarquía y del virreinato de Nueva España. Un organigrama es la representación en una gráfica de las jerarquías dentro de una organización o gobierno y se construye en forma de pirámide. En la parte superior se localiza al cargo y persona con la jerarquía más alta (que en este caso es el rey). Así, se desciende a cargos menores, hasta llegar a la base, que serían los puestos con menor poder o atribuciones dentro de la organización.



2. Para construir el organigrama, es necesario que discutan dónde deben colocar al virrey, a la Iglesia, a los nobles y a los encomenderos. Es decir, quiénes ocuparían los cargos del más importante al menos importante. Si tienen alguna duda, consulten a su profesor y libros o enciclopedias de Historia de México como *Historia Mínima de México Ilustrada* publicada por El Colegio de México (2010) y *Después de la conquista*, de José Antonio Crespo, Editorial Grulla (2016). Nueva Historia Mínima de México, El Colegio de México, 2010. Videos relativos a la obra: <https://bit.ly/2Nave90>
3. Para elaborar el organigrama pueden usar imágenes, cartulinas, impresiones o medios digitales.
4. Conserve el trabajo en sus **Notas de viaje**.

Reales mineros

La minería y el comercio fueron actividades fundamentales durante el virreinato. En cuanto a la minería, entre los siglos **xvi** y **xix** se extrajeron millones de toneladas de plata, que era el mineral más abundante en Nueva España, aunque también se extrajeron oro, cobre y piedras semipreciosas.

Un *Real de minas* era la concesión que daba la Corona para fundar un territorio o sitio en donde se explotara una mina. La máxima autoridad era el alcalde, quien tenía las funciones de un administrador y podía adjudicar a cualquier vecino la propiedad de un terreno en el que hubiera descubierto una veta de metal, pero no debía permitir el acaparamiento de minas.



La Valenciana

Fue una mina descubierta en Guanajuato en 1548, aunque su máxima producción la alcanzó a finales del siglo **xviii**, cuando produjo más de 30 millones de pesos de plata de la época, lo que equivalía a toda la producción minera del virreinato de Perú. Su dueño, Antonio Obregón y Alcocer, conde de La Valenciana, estaba considerado uno de los hombres más ricos del mundo en su época.

Mina de La Valenciana e iglesia de San Coyatano.



El concesionario de la mina conservaba la propiedad sólo si la trabajaba, porque de interrumpir la labor por más de cuatro meses la mina quedaba vacante y podía ser demandada por otra persona.

Como lo mencionamos, la legislación de la Corona establecía que el subsuelo y sus riquezas eran propiedad del rey, quien cedía el **usufructo** de las minas a cambio de la quinta parte del metal producido. Era, pues, obligación del alcalde vigilar que estuvieran activas y que se llevara la plata a quintar, es decir, a pagar el impuesto del quinto real a alguna población donde hubiera una Real Caja.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Usufructo. Fruto o beneficio que se saca de algo. [DRAE]

El alcalde debía facilitar la adquisición de los alimentos necesarios para los peones y los animales de trabajo, asegurar el abasto de agua y de los instrumentos y materiales usados para extraer la plata, así como posibilitar a los mineros la contratación de peones para el pesado y peligroso trabajo en las minas (imagen 3.26).

A lo largo del siglo XVI, surgieron Reales de Minas que se convirtieron en importantes ciudades y que facilitaron la expansión del control virreinal hacia el norte y el noroeste, que eran territorios chichimecas. Entre los reales mineros, destacan Zacatecas, Pachuca, Real del Monte, Guanajuato, Fresnillo, Querétaro, Taxco y San Luis Potosí (mapa 3.4).



3.26. Trabajadores en una canchales, Códice Florentino, siglo XVI.

Fuente: *Nuevo historia mundial*, 2003.



MAPA 3.4. Principales minas y ciudades mineras novohispanas.

No obstante, si bien sólo algunos dueños de minas se enriquecieron de manera **expedita** e insospechada, la vida en éstas era difícil y fueron sitios en donde se continuó utilizando mano de obra esclava, tanto africana como indígena. Las condiciones de trabajo eran infames y los esclavos morían muy jóvenes y afectados por enfermedades respiratorias. Igualmente, eran sitios que atraían a aventureros, **gambusinos** y personas que buscaban enriquecerse de manera rápida, pero muy pocos lo lograban.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Expedito. Que se lleva a cabo sin obstáculos y con rapidez. [DEM]

Gambusino. Persona que se dedica a buscar oro en lugares donde lo deposita el **aluvión**, o que lo recoge de rocas donde se encuentra superficialmente expuesto. [DEM]

Aluvión. Avenida fuerte de agua; Inundación. [DEM]



1. Lee el siguiente fragmento de una carta que envió el virrey De Croix al rey Carlos III, el 10 de septiembre de 1766:

Parece que en estos dominios está desconocida la humanidad, pues solo la utilidad de uno, se atropella, se violenta y se tiraniza a los infelices [mineros] y todo el mundo conoce el desorden y el casi tiránico despotismo con que se trata a los operarios de minas, de que se han originado mucha parte de la minoración de hombres de este reino.

Citado por Enrique Condes Sandoval, *Las venas de plata en la historia de México*, vol. I, Universidad Autónoma Juárez de Tabasco, 2005, p. 227.

2. Responde las siguientes preguntas: ¿Qué denuncia la carta?, ¿por qué lo llama "tiránico despotismo"? ¿era injusto el trabajo en los Reales de Minas?, ¿por qué?
3. Comparte y comenta tus respuestas con el grupo y el profesor.
4. Escriban las conclusiones en sus **Notas de viaje**.



Pedro Romero de Terreros (n.1710-m.1781)

Conde de Regla, fue un minero y **filántropo** novohispano. De origen andaluz, muy joven pasó a Nueva España en donde prosperó como comerciante en la ciudad de Querétaro. Fue nombrado alcalde de esa ciudad y con apoyo del virrey conde de Revillagigedo, reclamó la mina de "La Vizcaína" en Real del Monte, en 1739. La riqueza de la mina era tal que lo

convirtió en uno de los hombres más ricos del imperio. Tan grande era su fortuna que financió varios proyectos del rey Carlos III, quien le concedió el título de Conde de Regla. Donó grandes sumas, tanto a la Iglesia como a obras piadosas, dentro de las que sobresale el Monte de Piedad, casa de empeños que continúa vigente hasta nuestros días.



Grabado con la efigie del Conde de Regla, siglo XVIII.

▶▶▶ La Iglesia

El segundo ámbito legal de Nueva España era el religioso. De hecho, era mucho más relevante que el civil y guardaba el verdadero sentido de la monarquía: vigilar por el alma de sus súbditos y salvaguardar su vida cotidiana, como se verá más adelante.

También era el medio jurídico que estaba encargado del registro de los súbditos. Por ejemplo, debía registrar los nacimientos (por medio de los bautismos), el asenta-

¿QUÉ SIGNIFICA?

Filántropo. Persona que se distingue por el amor a sus semejantes y por sus obras en bien de la comunidad. [pew]

miento de la población (bajo los censos de confesión y comunión), los matrimonios (con los casamientos) y las muertes (otorgando los últimos sacramentos y dando la autorización eclesiástica para los entierros).

Obispos

Un obispado o diócesis es un territorio eclesiástico en el que ejerce un obispo. Los obispos son sacerdotes, que en el caso español eran designados por el monarca con la **venia** del papa, y tenían funciones tanto administrativas como espirituales dentro del obispado. La sede de un obispo está en una iglesia Catedral, que se le conoce como sede episcopal.



3.27. Catedral de Tlaxcala, primera sede episcopal de Nueva España, con el nombramiento del obispo Julián García.

La función de los obispos era la de administrar el territorio eclesiástico, llamado diócesis, procurar que hubiera los suficientes sacerdotes para las parroquias y vigilar que los fieles no tuvieran conductas en contra de los valores religiosos. También administraban colegios y hospitales. Eran independientes del poder civil y se regían bajo su propio fuero, que era el código canónico.

El rey, bajo consejo eclesiástico, era quien decidía cómo y en dónde establecer un obispado, como parte del Patronato Real. En el caso de América y Nueva España, en particular, la fundación de un obispado era un asunto realmente importante, dado que debía apoyar los planes de evangelización para los indígenas neófitos.

En 1527 se fundó la primera diócesis novohispana, la de Tlaxcala (imagen 3.27). Un año después sería instaurado el obispado de México, y en los años subsiguientes se crearían los obispos de Michoacán, Puebla y Yucatán. La fundación de los obispos nacia de la necesidad de evangelizar el territorio y además de procurar la **catequesis** que favoreciera una conversión religiosa efectiva.



Juan de Zumárraga (n. 1468-m. 1548)

Fue un religioso franciscano, de origen vasco, nombrado primer obispo de la diócesis de México. Fue uno de los impulsores para que trajeran la primera imprenta al virreinato y fundador de la Pontificia Universidad de México, la primera en América, así como del Colegio de San Juan de Letrán y del Hospital del Amor de Dios. También colaboró en la creación del Colegio de Tlatelolco.

Su obra apostólica era reflejo de la relevancia de la Iglesia para la Corona, como institución encargada tanto de los asuntos religiosos, como de la enseñanza y de la salud.



Grabado del siglo XIX con la imagen de fray Juan de Zumárraga.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Venia. Perdón, consentimiento o permiso que concede alguien cuya autoridad se reconoce y respeta. [DEM]

Catequesis. Enseñanza de la doctrina cristiana por medio del catecismo. [DEM]

Los obispos eran figuras muy relevantes, a la altura del virrey, y sus disposiciones o edictos debían ser observados por todos los fieles dentro de la diócesis. En muchos casos, los obispos también ocuparon cargos políticos, como el de virrey, ejerciendo tanto el poder religioso como el civil.

Igualmente, eran protectores de las artes y patrocinadores de instituciones como colegios, hospitales y conventos. También impulsaron obras civiles y de infraestructura como carreteras, caminos, fuentes y acueductos. Su competencia no sólo se restringía al área espiritual o religiosa, sino que también incluía al gobierno político y civil. Incluso, algunos llegaron a ejercer como líderes militares al ser nombrados capitanes generales (imagen 3.28).



3.28. Retrato de Juan de Palafox y Mendoza (n. 1600-m. 1658). Fue obispo de Tlaxcala, virrey y capitán general de Nueva España y arzobispo de México. Además, fue un destacado erudito a quien se debe la Biblioteca Palafoxiana en la ciudad de Puebla.



1. Busca quién fue Vasco de Quiroga y escribe una breve biografía sobre él, poniendo énfasis en sus planes para la utopía.
2. Para realizar la investigación puedes consultar libros y enciclopedias de Historia de México o sitios de internet. Te recomendamos el libro de Silvio Zavala, *Recuerdo de Vasco de Quiroga*, Porrúa, 2004.
3. En grupo, discutan acerca de cuáles fueron sus planes y las razones por las que la Iglesia era tan relevante.
4. Escriban las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Clero **secular** y regular

Es importante señalar que había dos formas de clero. Uno llamado *secular* o que estaba vinculado a los obispados y otro llamado *regular* que pertenecía a las órdenes religiosas (imagen 3.29).

Dentro del catolicismo, hay varias órdenes religiosas, tanto femeninas como masculinas, cuya diferencia es la de observar una serie de reglas internas (que reciben el nombre de órdenes) y que regulan la vida espiritual y cotidiana dentro de los conventos o monasterios.

El clero regular fue el primero en llegar a Nueva España con los franciscanos. Tras la presencia franciscana, llegaron otras órdenes masculinas como los dominicos, los agustinos y los jesuitas, quienes se dividieron los territorios del virreinato para evangelizar de mejor manera a los indígenas.



3.29. Convento de San Agustín en Acolman, perteneciente a la orden agustina y encargada de varios pueblos de indios.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Secular. Tratándose de sacerdotes, que no está sujeto a una orden religiosa, sino que desempeña labor parroquial viviendo en medio de la sociedad. [SEM]



3.30. Fachada del Convento de la Concepción en Ciudad de México.

También las órdenes religiosas eran autónomas de los obispados, y se regían por sus propias reglas, aunque solamente en el interior de los conventos. Las órdenes también tenían territorios y administraban campos y pueblos de indios. Así como fincas y monasterios en las villas.

La historia de las órdenes femeninas corría paralela a este proceso. Tanto Pedro de Gante como Juan de Zumárraga habían traído religiosas como maestras para las mujeres de la élite indígena. No obstante, fue hasta 1540 que se fundó en Ciudad de México el Convento de la Concepción, de monjas concepcionistas provenientes de Toledo, el primero de Nueva España, bajo el patrocinio de la reina Isabel de Portugal (esposa de Carlos I) y de Isabel de

Moctezuma (imagen 3.30). Después llegarían las monjas clarisas, jerónimas, dominicas y carmelitas, que serían muy importantes para la vida cotidiana de Nueva España.

La vida conventual femenina era igualmente importante para los planes de evangelización y catequesis, aunque su espacio primordialmente fueron las villas y ciudades. Por un lado, se encargaban de la educación y vigilancia de las prácticas de las mujeres, mientras que los conventos eran lugares de un fuerte intercambio cultural, en los que se produjeron importantes mestizajes en el ámbito religioso, forjándose nuevas devociones y elementos de religiosidad, que fortalecieron las creencias católicas de los cristianos viejos y nuevos.

Inquisición

La institución para hacer efectivo el ramo religioso del derecho novohispano era el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición (imagen 3.31).

La Inquisición había sido establecida para todas las posesiones castellanas por Isabel la Católica. En 1520, el inquisidor general de España, Adriano de Utrecht, estableció el Tribunal para las Indias, nombrando como inquisidor a Pedro de Córdoba. El primer inquisidor novohispano fue el obispo de México, fray Juan de Zumárraga.



3.31. Fachada del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en Ciudad de México.

El Tribunal era el vigía de la fe católica y estaba especializado en castigar acciones en contra de la religión, como la herejía y la blasfemia. Por herejía se debe entender como la profesión de una idea que niega los dogmas de fe del catolicismo; mientras que la blasfemia es una idea o comentario que hace **mofa** o reduce la figura de Dios o de los principios de la Iglesia.

Para ser llamado ante el Tribunal del Santo Oficio, éste debía recibir una denuncia señalando al acusado por blasfemia o herejía. A partir de ahí se le detenía, sus bienes eran incautados y se le sometía a interrogatorios, en ocasiones, acompañados de torturas.

Si el acusado era encontrado culpable, pero se arrepentía de sus pecados, podía ser absuelto y enviado a un convento o monasterio como penitencia, mientras portaba un **sanbenito** o túnica que lo señalaba como blasfemo. Eso se conocía como pena infamante.

Sin embargo, si el pecado era herejía o estaba en contra de lo que se denominaba *orden natural*, se entregaba al enjuiciado al brazo civil para que fuera ejecutado en la hoguera, en una ceremonia conocida como *Auto de fe*.

El *Auto de fe* era público y se leían los pecados y crímenes religiosos del culpable. Se le exigía arrepentimiento público y se procedía a su ejecución. Mas si sus crímenes eran terribles como el **parricidio**, el **regicidio**, la idolatría o la herejía, podía negarse el entierro en el camposanto. Lo mismo ocurría a quien no se arrepentía de sus pecados.

No hay un consenso acerca del número de ejecutados en Nueva España por el Santo Oficio, pero se calculan en un número menor a los 50, aunque los enjuiciados podrían haber llegado a un par de centenas. No obstante, hubo casos importantes como la ejecución de Carlos Ometochtzin, cacique de Texcoco, en 1539 por herejía e idolatría (imagen 3.32). Su ejecución, junto con otros procesos de idolatría iniciados por Zumárraga, llevó a imponer la prohibición de llevar indígenas ante la Inquisición a partir de 1545.

Otro caso importante fue la ejecución de la familia Carvajal, y en especial el del conquistador Luis Carvajal "El Mozo", acusados de ser judaizantes, en 1596.

Fray Diego Rodríguez, en 1647, fue **indiciado** por intentar enseñar las nuevas teorías científicas de Galileo y Kepler.

Para inicios del siglo XIX, Miguel Hidalgo y José María Morelos fueron enjuiciados ante el Tribunal del Santo Oficio por blasfemia y pecados en contra de la figura del rey. En 1820, el Tribunal del Santo Oficio fue abolido en Nueva España.



3.32. Ejecución de Carlos Ometochtzin, Memorial de Texcoco, siglo XVI

¿QUÉ SIGNIFICA?

Mofa. Burla y escarnio que se hace de alguien o de algo con palabras, acciones o señales extertores. [DRAE]

Parricidio. Muerte dada a un pariente próximo, especialmente al padre o la madre. [DRAE]

Regicidio. Muerte violenta dada al rey o a la reina. [DRAE]

Indiciado. Que tiene contra sí la sospecha de haber cometido un delito. [DRAE]

1. En equipos, con la asesoría del profesor, busquen información en libros y enciclopedias de Historia de México o sitios de internet sobre cual fue el funcionamiento del Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición en Nueva España. Te recomendamos revisar, con la asesoría del profesor, los libros *Vivir en Nueva España. Orden y desorden en la vida cotidiana*, de Pilar Gonzalbo Aizpuru, El Colegio de México (2009). *El mito de El Zorro y la Inquisición en México*, de Fabio Troncarelli, Editorial Milenio (2016) y *Monjas, cortesanos y plebeyos. La vida cotidiana en la época de Sor Juana*, de Antonio Rubial, Taurus (2008).
2. ¿Cuál era su propósito?, ¿cómo actuaba?, ¿qué trato les daba a los indígenas?
3. Guarden las conclusiones en sus **Notas de viaje**.



1. Reúnete con tu equipo para revisar los trabajos y las **Notas de viaje** que realizaron a lo largo del tema.
2. Aclaren todas las dudas que surjan con la orientación del profesor.
3. Elaboren un resumen que les servirá de base para resolver la siguiente actividad.



1. Tracen un cuadro como este en una cartulina o un pliego de papel. Con base en el resumen que elaboraron, completen el cuadro, añadan imágenes para complementarlo y exponerlo ante sus compañeros de otros grupos y los padres de familia.

Institución	Autoridad vigilante	Brazo legal	Grupo receptor del fuero
Encomienda			Nobleza
Virreinato		Civil	
Cabildo			
Real Minero	Virrey		
Obispado			Clero secular
Convento		Religioso	
Real Audiencia			Cuerpo civil
Chancillería	Real Audiencia		
Inquisición			Todos los súbditos

El complejo minería-ganadería-agricultura



APRENDIZAJES
ESPERADOS

- ◆ Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.
- ◆ Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.
- ◆ Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.

▶▶▶ La economía

Durante el periodo virreinal, la actividad económica tuvo como elementos fundamentales a la minería, la agricultura, la ganadería y el comercio, siendo particularmente relevante la primera por su aportación a la riqueza generada en Nueva España en ese periodo, y cuyo destino, en gran medida, era la metrópoli.

La minería creció exponencialmente a raíz de descubrimientos de yacimientos realizados una vez instalado el virreinato, sobre todo en el centro-norte del país. Esto diversificó la gama de los metales que se extraían y multiplicó su cantidad, así como los puntos en que eran explotados (imagen 3.33).

A la agricultura, se incorporaron productos traídos por los europeos y que encontraron suelo fértil en tierras americanas, principalmente el trigo, junto con otros granos y productos como el olivo, la vid, la naranja, la cebolla y el ajo, entre muchos otros. Además de nuevas semillas, se adoptaron instrumentos y técnicas de cultivo, incorporando la rueda a la producción, con la que diversificaron las formas de hacer producir la tierra.

En lo referente a la ganadería, se incorporaron diversas especies de animales para su crianza y consumo, así como para la utilización de productos derivados. Esto incidió en el cambio de patrones alimentarios entre la población, así como la incorporación de artículos e instrumentos utilizados en la vida cotidiana (imagen 3.34).



3.33. Interior de una mina, grabado holandés, siglo XVII.



3.34. Cría de caballos, Anónimo, siglo XVI.



1. Observa las imágenes 3.33 y 3.34. Se refieren a algunas actividades económicas que se desarrollaron en Nueva España. Comenta con los integrantes del grupo y el profesor, qué es lo que sabes acerca de ellas.
2. Respondan en grupo: ¿Cuál era la actividad económica más importante en la época prehispánica?, ¿cómo cambió con la llegada de los europeos?, ¿qué otras actividades se integraron y eran desconocidas para los indígenas?
3. Con la guía del profesor, elaboren conclusiones generales y consérvenlas en sus **Notas de viaje** para retomarlas al final del tema.



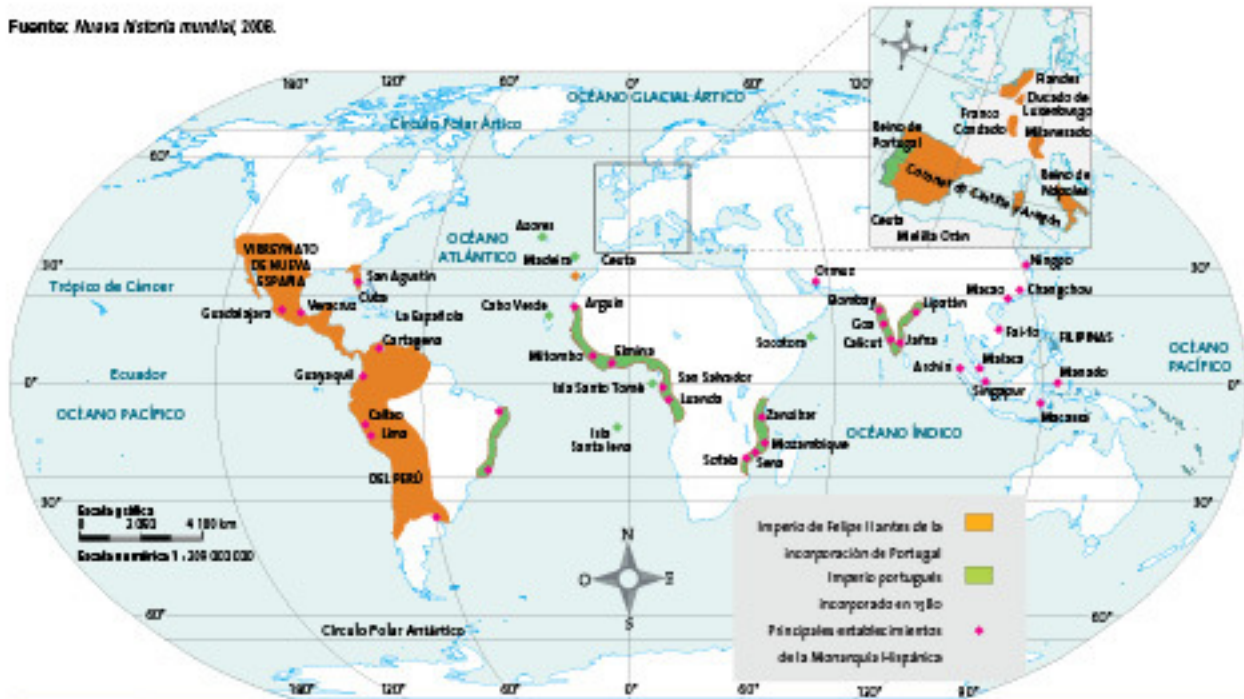
MAPA 3.5. Mapa de Nueva España en su máxima expansión

Nueva España tenía una enorme extensión, llegó a abarcar, además de lo que actualmente es México, Centroamérica, parte de los actuales estados estadounidenses de Luisiana, Oklahoma, Kansas, Wyoming, Montana y Idaho; asimismo, completos, los actuales estados de Florida, Washington, Oregon, Texas, Arizona, Nuevo México, Utah, Colorado, Nevada y California (mapa 3.5). Se calcula que en su época de mayor esplendor llegó a tener cerca de siete millones de kilómetros cuadrados y albergó alrededor de seis millones de habitantes. El imperio español, en esa época, abarcaba asimismo territorios en América del Sur, América Central y el Caribe, Asia y Oceanía, constituyéndose en la gran potencia militar y económica de la época (mapa 3.6 de la página 229).

El choque entre la cultura española y la indígena representó el enfrentamiento de dos visiones del mundo diametralmente distintas en diversos ámbitos de la actividad humana: religioso, social, artístico; pero también político, económico y tecnológico. Esto repercutió en la instauración de nuevas formas de vida y de manera muy relevante, en la forma de producir y distribuir lo producido; esto es, la actividad económica.

La economía novohispana se integró al sistema capitalista, mismo que se estaba formando, y transformó las estructuras de producción, pasando de una economía de subsistencia hacia una de generación de capital. Las economías de subsistencia son aquellas donde la producción de bienes y el intercambio de los mismos se rigen por criterios de satisfacción de necesidades básicas. En oposición, la economía capitalista busca generar un valor agregado (la ganancia) a la venta y producción de bienes y servicios.

Así, se fue transformando la manera de producción novohispana, incorporando nuevas actividades, gracias a las cuales surgió una importante actividad comercial para el transporte y distribución de los productos generados por éstas, tanto dentro del virreinato como hacia el exterior, valiéndose del transporte terrestre y marítimo.



MAPA 3.6. El imperio español durante el reinado de Felipe II.

La Iglesia católica paralelamente también se instauró como un actor económico central, por medio de la adquisición de numerosos inmuebles, tierras y del control de los servicios de educación y salud en el territorio virreinal.

Es relevante mencionar que durante este periodo se utilizó de manera importante mano de obra esclava traída del continente africano, pues la mano de obra indígena presentaba ciertos inconvenientes para su explotación por los colonizadores: por un lado eran sensiblemente vulnerables a ciertas enfermedades traídas por la población que llegó con la conquista; por otro, presentaban signos de rebeldía para acatar las órdenes de los españoles o criollos al mando de las obras.

El primer grupo de esclavos llegó a Nueva España en 1560, principalmente para trabajar en las minas, aunque también en ciertas actividades relacionadas con la agricultura, sobre todo en la siembra de caña de azúcar (imagen 3.35). En un inicio fueron traídos de Nigeria y de Cabo Verde, luego de Angola y el Congo. Esta actividad constituyó una importante fuente de ingresos para los esclavistas portugueses, quienes los vendían a los españoles.

Para su selección, los esclavistas consideraban personas fuertes, adultas, tanto hombres como mujeres, y con capacidad para soportar los largos viajes intercontinentales y las cargas de trabajo intensas y extenuantes en territorio americano. Como se dijo anteriormente, esta importación de mano de obra esclava proveniente del continente africano explica la existencia, aún hoy, de numerosos grupos poblacionales afrodescendientes en ciertas regiones de México, en el Caribe y en varias regiones de América, como Colombia, Perú y, principalmente, Brasil.

La esclavitud fue la base para que prosperara el virreinato de Nueva España, dado que la mano de obra de esclavos e indígenas sostuvo las actividades económicas del virreinato.



3.35. Evoto del siglo XVII con un barco negroero o de tráfico de esclavos.



1. En parejas, lean el siguiente testimonio acerca de las condiciones de un grupo de esclavos que en 1681 denunciaron por maltrato a su dueño ante la Real Audiencia de México:

el miserable estado en que se hallan [los esclavos] con los rigurosos castigos y malos tratamientos que reciben de su dueño en un obraje [taller] de sombreros que tiene donde se hallan cargados de cadenas, mazos de hierro, barretones, garapiñas y grillos, sin tener ningún

descanso aun en días feriados, y que si alguna vez no entregan las tareas, les hace amarrar y azotar por las plantas de los pies y en la barriga, y demás de esto derritiéndoles velas encendidas por todo el cuerpo dejándoles casi muertos.

Fuente: <https://bit.ly/2yp6cw4> (pág. 71)



2. Discutan en grupo: ¿Cuáles eran los tratos que recibían los esclavos?, ¿hay diferencias entre el trabajo de los esclavos y el de los trabajadores de las minas el día de hoy?
3. Anoten las conclusiones en sus **Notas de viaje**.



3.36. Zacatecas fue uno de los centros mineros más importantes de Nueva España.

▶▶ La minería y su derrama económica

Con la colonización del territorio y la exploración de nuevas zonas, se hallaron importantes yacimientos de metales y minerales en la parte central del país, principalmente en los estados al norte de la capital, como Guanajuato, Hidalgo, Zacatecas y San Luis Potosí, que se constituyeron en los principales centros mineros del virreinato (imagen 3.36), convirtiéndose en auténticos polos de desarrollo y centros de atracción para grandes cantidades de población en busca de trabajo, generando múltiples fuentes de empleo, así como vías de comunicación y medios de transporte.

Los metales que en mayor medida se encontraron y más riqueza produjeron fueron el oro y la plata. La plata, se extrajo en grandes cantidades durante el auge de su explotación, recordemos que durante muchos años Nueva España y después México fue el principal productor mundial de este metal.

Los beneficios generados por su explotación, además de dirigirse hacia los propietarios de las minas, se transfería por ley, en su quinta parte, hacia la Corona española. Estos flujos de riqueza fueron usados por la Corona tanto en la acuñación de monedas, como en los gastos de la propia corte y, de manera importante, en empresas bélicas.



Las monedas de Nueva España

El peso fue la moneda en oro o plata acuñada en Nueva España desde 1536. La Casa de Moneda se fundó en 1535 por mandato del rey Carlos I pues pronto se vio la necesidad de acuñar monedas para el comercio. Un peso estaba formado por 8 reales o 272 maravedís (como en la actualidad se divide en centavos). El peso circulaba en la Nueva España pero fue la primera divisa mundial pues circuló en América, Europa y Asia (como hoy lo hace el dólar).



Un escudo de oro, acuñado en 1669.



Peso de plata, acuñado en 1744.

Los reales mineros y su área de desarrollo

La producción minera trajo consigo la aparición de la moneda como medio de cambio en Nueva España. Esto agilizó e incrementó la actividad comercial en el territorio. Tanto la ganadería como la agricultura y las actividades manufactureras y artesanales vieron facilitadas sus transacciones gracias al circulante emanado de la actividad minera.

Asimismo, propició la aparición de ciudades en regiones antes no pobladas, como Zacatecas y San Luis Potosí. Al crearse las ciudades, más allá de los mineros que ahí laboraban, se requerían caminos, medios de transporte, comercios para proveerlos de los artículos necesarios para la vida diaria. Posteriormente se requirieron hospitales, escuelas y llegaron también los misioneros, en labor de evangelización. Todo ello produjo localidades que generaron riqueza a la región.

Sólo por citar un ejemplo, los primeros descubrimientos de yacimientos en Zacatecas se dieron en 1546; para el año de 1548 existían alrededor de cincuenta minas trabajando sólo en ese estado, con toda la urbanización y el flujo de recursos que esto supone.

Aunado a la abundancia de plata en territorio novohispano, Bartolomé Medina inventó un proceso de extracción y limpieza para acelerar su proceso: el llamado beneficio de patio, que consistía en la utilización de una mezcla de sal, pirita de hierro o cobre y mercurio (azogue), para separar y limpiar la plata, reduciendo tiempos y costos invertidos en su extracción (imagen 3.37).



3.37. Método de patio para el beneficio de la plata. Anónimo siglo XX.



La política económica que imperó en España y sus posesiones a lo largo del siglo XVI y XVII, se llamó metalismo y medía la prosperidad de un país con base en la cantidad de oro o plata que podían guardar en sus tesoreras.

1. Localiza en un mapa de México los siguientes centros mineros: Zacatecas, Pachuca, Fresnillo, Guanajuato, y San Luis Potosí.
2. Con base en el texto y en el mapa de la página 220, responde y comenta en grupo: ¿Cuál fue la importancia de estos centros mineros para el desarrollo económico de Nueva España?
3. Investiga cómo era el proceso de "beneficio de patio" o "sistema de amalgamación" con el que se producía la plata en Nueva España. Responde: ¿En qué consiste este proceso?, ¿cómo benefició a la producción minera?, ¿por cuánto tiempo se utilizó? Puedes consultar: <https://bit.ly/2QuAGEO> <https://bit.ly/2SumxEX>
4. Guarden el mapa y las conclusiones de la investigación en sus **Notas de viaje**.

Si bien la minería fue la gran impulsora de la economía de Nueva España, presentaba algunos inconvenientes en su operación; el primero era que el volumen de los metales contenido en las minas debía ser suficiente para ameritar la inversión en su perforación y en la abundante mano de obra requerida; otro era el impuesto o quinto real, que implicaba pagar a la Corona el veinte por ciento de los beneficios que se obtuvieran de las minas; otro más era la eventual escasez de azogue para la extracción y limpieza de la plata; éste provenía mayoritariamente de España e Italia debe recordarse que la Corona mantenía un férreo control del flujo de mercurio hacia sus colonias americanas a fin de conocer dónde y cuánta plata se extraía para cobrar el quinto. A menudo no era suficiente para la operación de las minas, por lo que frecuentemente estaba sujeto a manejos corruptos para su distribución, o sujeto a preferencias y parentescos.

Otro inconveniente era la insatisfacción de los trabajadores mineros por el pago que se les daba. De hecho, en 1766 se dio un paro de labores en protesta por la disminución de sus salarios, lo que constituyó el primer esbozo de un movimiento de huelga en Nueva España; otro inconveniente lo constituían las constantes epidemias –de enfermedades traídas por los españoles y para las que no tenían defensas los nativos– que afectaban a la población indígena, la cual conformaba la mayor parte de la mano de obra en esos centros y, uno más –relacionado con el anterior– fue el emplear esclavos africanos en sustitución de los indígenas; pues este grupo no se adaptaba al clima prevaleciente en las minas, ubicadas frecuentemente en regiones frías.

Como se ve, no era simple la operación y el mantenimiento de los centros mineros; sin embargo, se erigieron en la principal actividad económica del virreinato y fuente permanente de recursos hacia España.

Los centros mineros más importantes se encontraban en la región centro-norte de México, principalmente en los estados de Guanajuato, Zacatecas, San Luis Potosí e Hidalgo; pero refiriéndonos a minas en específico hay dos que destacan, una por la cantidad de metal producido y la otra por la calidad, limpieza y pureza de sus productos. Por su cantidad, la mina La Valenciana, en Guanajuato, fue la de mayor producción de la época, equiparándose en determinados momentos su sola producción con la que se obtenía de todo el virreinato de Perú. La segunda, distinguida por la calidad y pureza de la plata que de ahí se extraía es la de la Veta de la Vizcaína en Real del Monte, en Hidalgo. Se llegó incluso a rechazar lingotes de ese metal que no tuvieran el sello de esa mina, que era garantía de alta calidad.

Además de España, otros dos importantes destinos de la plata novohispana fueron las Antillas y las islas Filipinas, donde había alta demanda de ese metal. Esto se debía a que en Asia, se utilizaba la plata como moneda y metal de intercambio, especialmente dentro del imperio chino, siendo que las Filipinas era un punto de intercambio comercial entre China y España. En las Antillas, funcionaba igualmente como moneda corriente para el pago en la compra de esclavos y de productos como el tabaco y el azúcar.

▶▶▶ La producción agrícola y ganadera

Los pueblos prehispánicos eran grandes agricultores. Las culturas mexica, teotihuacana, tolteca, mixteca y maya sembraron maíz, fundamentalmente, pero también chile, frijol y calabaza. Los mexicas llevaron el cultivo en chinampas a un alto nivel de sofisticación. Estas prácticas continuaron durante el periodo colonial, si bien se incorporaron nuevos productos traídos por los españoles y la propiedad de la tierra sufrió modificaciones.

Las culturas americanas aportaron al resto del mundo numerosas especies y productos que enriquecieron la dieta y las formas de consumo fundamentalmente de Europa. Pensemos sobre todo en el cacao de México, para la producción de chocolate, o en el tabaco del Caribe, que se incorporaron de manera permanente al consumo de esas poblaciones. Igualmente podemos mencionar la papa y el jitomate.

Entre los productos agrícolas traídos de Europa se pueden mencionar el trigo y las vides. Algunos tenían su origen en África, como el café, o el plátano; o en Asia, como la caña de azúcar y el arroz. También se incorporaron herramientas y prácticas provenientes de esa región. Se mantuvieron las prácticas del cultivo de temporal, asociado a las lluvias y, en donde la hidrografía así lo permitía, se inició el cultivo por riego.

En los primeros años de la conquista, los europeos, se avocaron a la minería; sin embargo, con el paso del tiempo, el eventual agotamiento de las vetas y el gran crecimiento poblacional, la agricultura cobró mayor importancia hasta convertirse en otro gran impulsor de la economía en Nueva España.



La grana cochinilla

La cochinilla es un pequeño insecto, que al ser aplastado da una tintura de color granate, muy apreciada en los mercados europeos desde el siglo XVI. El comercio de la grana cochinilla como tintura fue el segundo gran comercio de Nueva España y otra fuente de riqueza. Las telas teñidas con grana cochinilla eran tan codiciadas que solamente los monarcas, los cardenales de la Iglesia católica, algunos aristócratas y comerciantes podían utilizarlas. Muchos pintores españoles y europeos también emplearon el pigmento de grana cochinilla en sus obras.



Recopilación e imagen de la cochinilla, Anónimo, siglo XVII.

En cuanto a la propiedad de la tierra, fundamentalmente residía en la Corona española, que se apropiaba de la producción de los terrenos cultivados; la Iglesia también controlaba territorios y se quedaba con lo ahí obtenido. El resto de la tierra, que no pertenecía a la Iglesia o a la Corona, era explotada por propietarios, que dependiendo del tamaño de las extensiones de sus tierras podían tener grandes haciendas o pequeños ranchos. Inclusive, varios pueblos de indios conservaban sus tierras, aunque obligados (como todo propietario) a pagar tributo al rey y **diezmo** a la Iglesia.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Diezmo. Impuesto que los fieles pagaban a la Iglesia, que consistía en la décima parte de sus ingresos monetarios o en especie. [DEM]

De la crianza de las especies pequeñas sí podían ocuparse los indígenas; así se iniciaron en el cuidado y desarrollo de ovejas, cabras, gallinas y cerdos. Para la crianza de las diversas especies, sirvieron muy favorablemente las grandes llanuras del centro y norte del país.

Sin embargo, para ocupar estas grandes extensiones destruyeron tierras de cultivo indígenas, convirtiendo propiedades colectivas en grandes haciendas ganaderas.



3.38. Los bueyes se utilizaron como auxiliares en la agricultura.



La charrería

Los ejercicios y el arte de la charrería nacieron dentro del contexto de la ganadería novohispana en el Bajío y Occidente. En los rodeos, que eran espacios en las haciendas en donde se dejaban los animales, los cuidadores desarrollaron habilidades para cabalgar y lazar al ganado en movimiento, así como otros ejercicios, que hoy se llaman suertes. También enseñaron a los caballos a hacer ciertos movimientos, como lo hacían los vaqueros españoles, que se integraron a las suertes. Así, en las haciendas y los ranchos se forjaron los primeros charros, quienes serían los máximos representantes de la cultura ranchera.



Vaquero o Charro mexicano, Anónimo, siglo XVII.

En los primeros años del virreinato, la introducción de especies animales se llevó a cabo de manera lenta, dados los problemas de transportación transatlántica, sobre todo de las especies de talla grande, pero las buenas condiciones climáticas y de superficie de estos territorios favorecieron su pronta adaptación al medio.

Además de la importancia del ganado bovino en su uso como herramienta de trabajo en la agricultura (imagen 3.38), se empleó también de manera relevante en la minería, como motor de poleas o herramienta de carga. Asimismo, los desechos animales fueron utilizados intensivamente como abono en la actividad agrícola.



1. En un mapa de Nueva España, marca con tres colores distintos, zonas mineras, agrícolas y ganaderas. Utiliza los mapas de este libro como referencia.
2. Con base en el mapa de las tres actividades económicas y las ciudades, responde: ¿Cuál fue la relación entre la agricultura, la minería y la ganadería en Nueva España?
3. Comenta tu respuesta con el grupo y la orientación del profesor.
4. Guarden el mapa y las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

►► Circuitos comerciales en el virreinato

Una de las mayores influencias españolas en América fue la reconstrucción y nueva fundación de ciudades a la manera española. Con un trazado cuadrangular a partir de una plaza central en donde se asentaban las autoridades religiosas y civiles. Este modelo permitía la construcción de casas alrededor, así como la ubicación de mercados y estanquillos o tiendas, fomentando el comercio. Reproduciendo el mismo sis-



3.39. Baúl novohispano con incrustaciones de maderas preciosas y concha nácat. Siglo XVI.

tema de ciudades en España y Europa, las autoridades locales buscaron fundar ciudades favoreciendo circuitos comerciales para abastecer minas y crear mercados a partir de ranchos y pueblos de indios.

Como resultado de la abundante producción minera, agrícola y ganadera, así como de la industria maderera, la grana cochinilla y, la producción artesanal en numerosos poblados del territorio y los productos importados que llegaban de España y Europa por vía marítima a los puertos, se requería de una red eficiente de rutas y caminos que conectaran los centros productores y distribuidores con los comercializadores y consumidores (imagen 3.39).

De esa manera, las ciudades españolas se establecieron como centros comerciales que impulsaban el tránsito de los minerales hacia otras ciudades y los puertos, y a su vez se abastecían con productos ganaderos y agrícolas cercanos.

Rutas terrestres

Así, se usaron los senderos y veredas trazados en la región del Altiplano para uso peatonal por los pueblos prehispánicos, así como los caminos de los mayas en la región que ocuparon y dominaron. El área menos provista de caminos en la época previa a la llegada de los españoles era la zona norte del país, que como recordamos era ocupada por pueblos nómadas y con un grado menor de desarrollo.

Además, se construyeron nuevos caminos. Uno de los primeros fue el Zacatecas-México, obviamente en función del descubrimiento de yacimientos de metales y minerales ahí y la consecuente aparición de poblados que se convirtieron en ciudades, necesitadas de trasladar las mercancías ahí producidas y comprar lo necesario para la subsistencia de los trabajadores (imagen 3.40).



3.40. Imagen de un carretero, Mapa de San Miguel Nopalapa y Suchiguacan, Sempoala, Estado de México, 1729.

Su construcción inició a mediados del siglo XVI, en concordancia con los inicios de las labores mineras en la región, desde 1546 y hasta 1550. Dicho camino fue mejorado y ampliado en el curso de los siguientes diez años dada su ruta, cercana a dos nuevos polos de desarrollo de la época, la ciudad de Querétaro en lo referente a manufactura, sobre todo del ramo textil, y las zonas de lo que hoy es el estado de Guanajuato, importante por su actividad minera.

A este camino se le llamó El Camino de la Plata, claramente porque era el producto que mayormente circulaba por ahí, aunque también se le llamó Camino Real de Tierra Adentro o Camino de Santa Fe, dado que años después llegó hasta esta ciudad, y fue relevante por unir a la capital del virreinato con los centros mineros en auge de la época. Este camino, en función de su relevancia comercial, fue aplanado y empedrado en su totalidad, desde Ciudad de México hasta Zacatecas.

Con el avance colonial hacia el norte, la ruta llegó a comunicar también a San Luis Potosí, Durango, Parral, Monterrey y Chihuahua, llegando incluso hasta los territorios novohispanos de El Paso, en el actual estado de Texas, Santa Fe y Albuquerque, en el estado que hoy es Nuevo México. Frecuentemente, las caravanas de carretas que transportaban plata debían ser escoltadas por grupos de soldados, dado el peligro latente ante las constantes amenazas de ataques por los grupos nómadas sobrevivientes a la conquista en el norte del virreinato.

En Nueva España se construyeron básicamente tres tipos de caminos: los caminos reales, los caminos de herradura y los caminos de arrieros. Esto estaba en función del ancho del camino y de su empe-



3.41. Arrieros en un camino, Anónimo, siglo XIX.

drado para facilitar el traslado de las carretas y animales (imagen 3.41). Los más sofisticados eran los caminos reales; los menos, los de arrieros. La decisión de en qué rutas construir uno u otro estaba en función del volumen de tránsito del camino y de la importancia y valor de lo que por ahí circulaba.



1. En un mapa de Nueva España, localiza y une con una línea las siguientes ciudades: Ciudad de México, Guanajuato, Guadalajara, Aguascalientes, Zacatecas, Durango, Allende, Corralitos, El Parral, Chihuahua, Juárez, El Paso, Albuquerque, Santa Fe y San Juan Pueblo. Recuerda tus conocimientos de Geografía.
2. El trazo que acabas de realizar, es el llamado Camino Real de Tierra Adentro, ¿cuál era su función?
3. Trazado el Camino Real, ahora marca con un color el contorno de todo el camino. ¿A qué actividad económica corresponde?
4. Comparte y comenta el mapa y las respuestas con el grupo y el profesor.
5. Guarden el mapa y las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Otra ruta terrestre de gran importancia dentro del virreinato fue la México-Veracruz, camino obligado para los españoles para establecer comunicación con el puerto y partir de ahí hacia España. Este camino se inició apenas consumada la conquista y fue ordenado por Hernán Cortés. En una primera instancia circulaban por ahí solo personas, especialmente los tamemes o cargadores indígenas y caballos; posteriormente se amplió para permitir la circulación de carretas con volúmenes mayores de carga (imagen 3.42).

A la par del camino a Veracruz, se realizó el camino a Tampico, donde se construyó el primer muelle de Nueva España. Las construcciones de ambos caminos datan de los primeros años posteriores a la conquista (entre 1521 y 1530).

Después, estando ya a cargo el primer virrey de Nueva España, Antonio de Mendoza, se construyó el camino hacia occidente, teniendo como destino Guadalajara, si bien unió también a Colima y Morelia. Bajo el mandato de este virrey se construyeron otros caminos: hacia Acapulco, Oaxaca, Huatulco y Tehuantepec. También se conectaron con Ciudad de México los minerales de Taxco y Sultepec, en el actual estado de Guerrero, así como la ciudad de Cuernavaca.

En 1794 se establecieron viajes de **diligencias** para pasajeros en dos rutas, la México-Guadalajara, pasando por Querétaro, y la México-Veracruz. Estos viajes tenían una periodicidad semanal.



3.42. Vista de San Juan de Ulúa y el Puerto de Veracruz, Ruffini, 1628.



1. Con base en el texto y la información que encuentres en libros y enciclopedias de Historia de México y sitios de internet, traza en un mapa de la Nueva España las principales rutas comerciales terrestres con diferentes colores y resalta con otro color a las ciudades.
2. Compara este mapa con los anteriores, ¿qué relación observas entre producción, rutas comerciales y ciudades?

¿DÓNDE NAVEGO? @

En este sitio encontrarás información para la actividad.

<https://bit.ly/2IUWYTS>

¿DÓNDE CONSULTO?

Historia general de México, El Colegio de México, México 2000.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Diligencia. Coche grande de cuatro ruedas jalado por caballos, que antiguamente se destinaba al transporte de pasajeros en viajes largos. [DM]

3. Si te es posible, copia estos mapas en papel albanene para superponerlos y compararlos para elaborar tus conclusiones.
4. Comenta tus resultados con el grupo y guarden el mapa y las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

Rutas marítimas

Para aprovechar la construcción del camino México-Acapulco, se conectó este puerto con el exterior, ya que tenía salida hacia el océano Pacífico.

Esto permitió el establecimiento de una ruta comercial muy importante de Nueva España con el exterior: la Nao de China, que desde 1565 estableció intercambios comerciales por la vía marítima entre Nueva España y las Filipinas.



3.43. Vista del Puerto de Acapulco, Ruffoni, 1628.



3.44. Inmaculada Concepción, escultura en mármol, siglo XVIII. La virgen porta un sari proveniente de la India; muestra del intercambio comercial.

Esta ruta comercial funcionó durante 250 años y, además del intercambio comercial entre el oriente y Nueva España, representó también la vía por la cual las culturas de ambos lados del océano Pacífico intercambiaron valores, ideas, conceptos, gustos gastronómicos y arte.

Esta ruta, que seguía el Galeón de Manila, traía a Nueva España sedas, marfiles, especias, arroz, maderas, frutos como el mango, artículos como los biombos y muchos más. Llevaba, a contracorriente, plata, oro, pigmentos como la grana cochinilla, piezas de cuero, vino, ganado, chiles, cacao y café, entre otros. De todos estos, sin duda el que mayor importancia tuvo fue la plata novohispana.

Cada vez que arribaba al puerto, se organizaba una feria comercial en Acapulco, lo cual atraía a público consumidor y comerciantes toda Nueva España y aún del resto de América. El galeón y la feria representaban el hilo conductor comercial entre Asia y América (imagen 3.43).

Este galeón circulaba entre el puerto de Manila, en Filipinas y el puerto de Navidad, en las costas del actual Jalisco, en Nueva España, si bien después se eligió a Acapulco como puerto para arribar y zarpar del virreinato, básicamente por razones de seguridad en el fondeo del galeón. El viaje Manila-Acapulco se hacía una o dos veces al año y la travesía duraba de tres a cuatro meses. El final de esta ruta comercial se dio en el contexto de la guerra de independencia de Nueva España.

Otra importante ruta comercial marítima de la época, donde participaba Nueva España, fue la llamada Flota de Indias, que conectaba el puerto de Veracruz, Cartagena de Indias, en la actual Colombia; Portobelo, en Panamá; La Habana y Sevilla o Cádiz.

Como se ve, esta ruta cubría el Caribe y el océano Atlántico, mientras que la Nao de la China, el Pacífico. Cabe mencionar que algunas mercancías traídas del oriente por la Nao de la China cruzaban Nueva España de Acapulco a Veracruz, para ser trasladadas a España (imagen 3.44). Así, esta ruta trasladaba tanto mercancías asiáticas como metales y recursos naturales de América, en particular de Nueva España.



1. Traza con dos colores distintos, en un planisferio, la rutas del Pacífico y del Atlántico:
2. Después de dibujar las rutas comerciales hacia afuera de Nueva España, escribe en el siguiente cuadro tres productos que se comerciaran a través de las rutas del Atlántico y el Pacífico, basándote en la información que leíste a lo largo del tema.

Ruta comercial	De Acapulco a Manila	De Manila a Acapulco	De Veracruz a Cádiz	De Cádiz a Veracruz	De África a Veracruz
Productos					



1. En equipo, reúnan sus **Notas de viaje** para revisarlas y elaborar un resumen acerca de las actividades económicas de Nueva España, si hubiera alguna duda, resuélvanla con ayuda del profesor.
2. Con base en su resumen, realicen la siguiente actividad.



1. Elaboren en grupo el siguiente cuadro con la información que se pide pueden trazarlo en el pizarrón, en una hoja de rotafolio y en una presentación electrónica.

Actividad económica	Principales productos	Principales zonas de producción	Principales ciudades en la zona de producción	Principal ruta comercial
Agricultura				
Ganadería				
Minería				

2. Respondan: ¿Cuáles eran los principales productos que enriquecían a la economía novohispana?, ¿cuál era el papel del comercio (interior y exterior) para Nueva España?, ¿cómo se complementaban la producción y el comercio en Nueva España?
3. Añadan las respuestas a la presentación y expónganlas ante sus compañeros de otros grupos y los padres de familia.
4. Con el profesor, comenten sus impresiones acerca del virreinato de Nueva España.

Investigo y aprendo

La vida cotidiana en Nueva España



- ◆ Reconocer en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.
- ◆ Reconocer la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explorar las imágenes de la época.
- ◆ Reconstruir las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato, como fueron el espacio rural y urbano, el indígena y español, sin olvidar los interculturales.

Te proponemos realizar una investigación histórica con la finalidad de que desarrolles tus habilidades para plantear inquietudes y preguntas, comparar ideas, analizar textos, así como llegar a conclusiones propias sobre acontecimientos y procesos de la historia, en este caso sobre la vida cotidiana en la Nueva España.



3.45. Vista de la Plaza del Velador y el pueblo de México, Anónimo, siglo XVII.

ACTIVIDAD

¿Qué sabes sobre la vida cotidiana en Nueva España?

1. Sigán las indicaciones de su profesor para formar equipos.
2. Anoten en su cuaderno lo que saben sobre Nueva España. Por ejemplo, su ubicación geográfica, cómo vivían sus pobladores, sus costumbres y cualquier dato de su pasado que conozcan.
3. Observen la figura 3.45 y lean el pie de imagen; organicen una lluvia de ideas para describir la escena, comentar el lugar del que se trata, lo que representa y lo que suponen que ocurrió en ese lugar.

Indicios para llevar a cabo la investigación y evaluar los avances

Contarán con una guía de investigación, en cada etapa obtendrán un producto parcial que deberán incorporar en las **Notas de viaje** con la finalidad de evaluar sus avances de manera periódica.

1. Con su profesor, revisen el siguiente cronograma, así como el tiempo sugerido para cada etapa y definan las fechas de entrega de los productos.



ETAPAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA			
Etapas	Productos parciales	Semanas	Fechas
Objetivos de investigación			
Planteamiento del problema. Formulación de preguntas de investigación ¿Qué queremos saber?	Preguntas de investigación.	1	
Localización de fuentes	Listado de fuentes.	1	
Selección de fuentes ¿Qué información nos es útil?	Fichas bibliográficas. Fichas de fuentes electrónicas.	1	
Obtención de información	Fichas temáticas.	2	
Organización de la información ¿Cómo organizamos la información?	Cronología. Cuadro con organización de información.	2	
Redacción de una explicación histórica ¿A qué conclusiones llegamos?	Ponencias para una mesa redonda.	2	
Presentación de resultados ¿Cómo presentamos nuestros resultados?	Organización de la mesa redonda. Realización de la mesa redonda.	1	
Evaluación ¿Qué tal lo hicimos?	Rúbrica.		

2. La investigación requiere que se destine tiempo fuera del horario escolar. Tengan presente cada una de las fechas de entrega.

Objetivo de la investigación

Los objetivos de la investigación son:

- Ubicar espacial y temporalmente el proceso de vida diaria de los habitantes de Nueva España.
- Reflexionar sobre las condiciones políticas, sociales, económicas y culturales a las que se enfrentaban los novohispanos.
- Conocer la vida en una ciudad o en el campo durante el virreinato.
- Analizar la manera en la que las sociedades cambian a través del tiempo.
- Examinar imágenes, documentos, narraciones y otras fuentes históricas acerca de la vida en Nueva España.
- Comprender las diferencias y similitudes que hay entre tu forma de vida y las del pasado.

Si deciden indagar otro tema será indispensable que examinen e identifiquen diversos aspectos del proceso que hayan seleccionado para determinar los alcances de su investigación.

Recuerden que cualquier tema es bueno para ser investigado, lo que importa es que haya fuentes que proporcionen la información y las evidencias necesarias para que dicha investigación lleve al conocimiento sobre el tema. El objeto de este proyecto es investigar diversos aspectos de la sociedad novohispana para reflexionar y discutir lo aprendido en una mesa redonda.

Pero ¿qué es una mesa redonda? Es un espacio de discusión en el cual un grupo de conocedores debaten ante un público temas diversos. En este caso, sus equipos elegirán al “experto” y el público no sólo asistirá al evento, sino que participará en él con preguntas abiertas.

Formulación de preguntas de investigación

Al igual que en el proyecto anterior, les pedimos que formen grupos de trabajo y decidan si trabajarán este tema u otro que les llame más la atención. Después decidirán cuánto tiempo le dedicarán a la investigación, y qué actividades deberán llevar a cabo a lo largo del trimestre.

Así, les brindamos un modelo que guíe su segunda investigación. Por ello desarrollaremos el tema de la vida cotidiana en Nueva España que se dieron durante los siglos XVI al XVIII



1. En equipo formulen preguntas a partir de cada objetivo de la investigación, utilizando las interrogantes qué, cómo, cuándo, dónde, para qué, quién..., según sea el caso.
2. Copia en tu cuaderno la siguiente tabla.

Tema: La vida cotidiana en Nueva España	
Objetivo	Preguntas
Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en Nueva España.	
Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora la imágenes de la época.	
Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al Virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).	

3. Compartan las preguntas formuladas por su equipo con su profesor.

¿Cómo vamos?

Revisen sus preguntas con apoyo de los siguientes criterios:

1. Las preguntas son abiertas, es decir, su respuesta permite desarrollar una descripción o explicación y no únicamente saber si algo sucedió o no.
2. Las preguntas permiten abordar algún aspecto del objetivo de investigación.
3. Están redactadas de manera clara y comprensible.
4. Son pertinentes de acuerdo a la época de estudio.

¿Qué es la historia de la vida cotidiana?

Seguramente recordarán que hay distintas maneras de estudiar y escribir la historia. Una de ellas es la *historia de la vida cotidiana*. Como su nombre lo indica, estudia en el pasado las formas de vida y el acontecer cotidiano de una sociedad en específico. Así, se pregunta por una variedad de temas, como pueden ser, dónde y cómo trabajaban, cómo iban a la escuela, de qué manera se relacionaban padres e hijos, qué comían, en qué se divertían, y un largo temario.

En consecuencia, pueden imaginarse que las fuentes para conocer este tipo de historia son ilimitadas: pueden analizar pinturas e imágenes, leyendas o narraciones literarias, así como analizar restos materiales. De hecho, todos los testimonios nos sirven para hacer historia de la vida cotidiana.

Para enriquecer tu investigación, analiza las imágenes de esta sección, así podrás obtener información para ir trabajando tu ponencia para la mesa redonda. Para ello, puedes seguir el modelo que te proponemos: 1. Identifica a los personajes que hay en la pintura, 2. ¿Qué acciones están realizando? 3. ¿Cuáles de esas acciones corresponden a la vida cotidiana o te parecen como tales? Si tienes dudas, revisa la bibliografía que te sugerimos en la página 246.



3.46. *Bombo con una escena campestre*, Anónimo, siglo XVII.

Primeros pasos de un proyecto de investigación

La mejor manera de empezar este proyecto es indagar entre todos qué saben sobre este tema. Así podrán a) corregir sus suposiciones acerca del tema, y b) ver qué les falta por saber.

Posiblemente han visto algún programa en la televisión, películas o han leído algo sobre la vida durante el virreinato. Ello es un buen inicio, porque les servirá para situarse dentro de la época y saber qué les interesará sobre el tema.

En otras palabras, como lo han hecho en otras investigaciones, es necesario preguntarse qué saben acerca del tema, qué les interesa y para qué lo van a investigar.

Una manera de analizar una fuente de imagen es ver qué se desarrolla en la pintura, y describir la escena, así como las actitudes y la ropa de los personajes.

La segunda acción es preguntarse cómo van a delimitar la época que investigarán. Los trescientos años que duró el régimen virreinal implican un lapso muy largo de tiempo, en el que sucedieron varios eventos y en el que se transformó la misma sociedad. Por ello es importante que se pongan de acuerdo sobre qué fragmento de todo el periodo quieren trabajar.

La tercera acción será delimitar el espacio y los sujetos que estudiarán. El espacio lo pueden elegir entre el campo y la ciudad, y a su vez volver a deslindarlo en lugares y situaciones dentro de esos espacios; por ejemplo, si estudiarán un convento o un colegio o un hospital; también si desean estudiar una hacienda, un pueblo de indios o una ciudad (imagen 3.47).



3.47. Biombo con una escena de cacería, Anónimo, siglo XVI.

En consecuencia, deben delimitar a sus sujetos de estudio; es decir, a las personas en las que concentrarán su atención. Pueden ser campesinos, soldados, misioneros, el virrey, los jueces, las y los religiosos, los comerciantes, los mineros, los encomenderos, los mendigos, entre otros. También puede ser un grupo social, como las castas, los esclavos o los prisioneros de la Inquisición.

La pregunta esencial para este tema es: ¿cómo se vivía en Nueva España?

Esta cuestión ha sido tema de investigación de varios historiadores y es fascinante porque descubrirán cómo era la vida en el lugar donde viven hace quinientos o trescientos años.

A partir de esa pregunta inicial, pueden hacerse más que guiarán su investigación:

- ¿Cómo vivían los sujetos que eligieron?
- ¿En dónde vivían?
- ¿En qué consistían sus labores diarias?
- ¿Qué problemas enfrentaban?
- ¿Cómo organizaban su trabajo?
- ¿En qué se divertían o qué hacían durante sus horas de ocio?

Estas preguntas, y algunas más que quieran agregar, son una guía para iniciar su investigación. A lo mejor es posible investigar de manera individual, y muchos historiadores así lo hacen, pero la organización en equipos permite compartir los conocimientos que todos tienen sobre el tema. Escriban en su cuaderno las ideas más importantes. Recuerden que tienen 10 semanas para llevar a cabo este proyecto, lo cual deben tomar en cuenta para elaborar el cronograma de actividades.

Tema 1. Espacio sagrado y espacio profano

Para entender la vida cotidiana en Nueva España es importante recordar que la religión y la iglesia eran los administradores de las labores del día. Ya fuera en el campo o en las ciudades, los novohispanos reconocían el paso de las horas y de las actividades a través del sonido de las campanas de la iglesia.

Desde muy temprano, las campanas tañían por los maitines, que eran las primeras oraciones del día, pero que servían a los seculares (es decir, a los no religiosos) para despertar e iniciar las labores diarias.

El despertar era muy distinto a nuestros días. Aunque nos une a los novohispanos la sensación de sueño y los deseos de quedar más tiempo acostados, ellos, a diferencia de nosotros, no tenían agua corriente, por lo que al levantarse debían lavarse (más no bañarse) con palanganas, o bien vestirse y lavarse en alguna de las fuentes públicas que estaban en los patios o en las calles. Bañarse era costoso y se practicaba sólo bajo prescripción médica.

A medida que pasaba el día, las campanas seguían indicando el transitar de las horas y de las actividades. Y las horas iban acompañadas de oraciones y jaculatorias (breves rezos) que recordaban la presencia divina en la vida diaria. Por medio de las campanadas y las oraciones se sabía a qué hora comer, a qué hora asistir a la iglesia y también la hora para regresar a casa, y ahí esperar para dormir.

Asimismo, los espacios se dividían entre espacios religiosos y profanos. Los primeros estaban relacionados con la Iglesia y las prácticas piadosas. Entre ellos estaban los templos, los conventos, las capillas, e inclusive los muchos altares que se colocaban en los muros de los edificios para recordar devociones, imágenes y vidas de santos.

El espacio profano, en cambio, era todo aquel donde se desarrollaba el trabajo, el gobierno y el comercio, porque no estaban relacionados directamente con la religión (imagen 3.48). No obstante, no lo olvidemos, eran sitios donde se rezaba a través de las horas y se concebían como parte de este mundo dominado por el pensamiento religioso.



3.48. Puesto de un mercado, Anónimo, siglo XVI.

La investigación la realizarán basándose en fuentes secundarias, que podrán localizar en:

1. En internet, siguiendo las recomendaciones de su libro Lengua materna. Español I en el tema "Cómo buscar en internet".
2. En la Biblioteca Escolar y Bibliotecas Públicas. Al consultar libros, consideren lo siguiente:
 - a. Lean el índice para valorar si el contenido se relaciona con sus preguntas de investigación.
 - b. En la introducción, presentación o prólogo identifiquen qué se propone el autor para asegurarse de que les sea útil.
 - c. Revisen la bibliografía de la siguiente página; ahí pueden encontrar más fuentes.



Selección de fuentes

Una fuente es pertinente en la medida que nos ayuda a resolver alguna de las preguntas de investigación. Elaboren en su cuaderno la ficha bibliográfica de cada una de las fuentes que eligieron.

1. Ubiquen los acervos que sean accesibles para ustedes.
2. En bibliotecas, hemerotecas o internet, comiencen con búsquedas temáticas. Por ejemplo: "La vida cotidiana en Nueva España." Elaboren frases relacionadas con sus preguntas.
3. Cuando hayan ubicado sus fuentes, sigan estos tres pasos:
 - a. Identifiquen cuál es el objetivo del autor para asegurarse de que les sea útil. Esto se dice en la introducción o presentación.
 - b. Revisen las fuentes consultadas del libro, pues ahí pueden encontrar más fuentes de utilidad.
4. Seleccionen fuentes primarias. Recuerden que pueden ser imágenes y textos del periodo relacionados con sus preguntas de investigación. Utilicen las imágenes de esta sección.

¿Cómo vamos?

Para evaluar si las fichas bibliográficas y de fuentes electrónicas fueron elaboradas correctamente, revisen que cumplan con cada uno de los rubros de los ejemplos.



Una buena forma de comenzar una investigación es plantear el contexto y desarrollar, aunque sea mentalmente, una visión panorámica acerca del tema que se va a estudiar. Para ello la lectura de fuentes secundarias es muy útil.

Buscamos información

Consulta:

- Gonzalbo Aizpuru, Pilar (dir.) (2012). *Historia de la vida cotidiana en México*, México: El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica. tomos II y III.
- Escalante Gonzalbo, Fernando (2010). *Historia mínima de la vida cotidiana en México*, México: El Colegio de México.
- Rubial García, Antonio (2000). *Monjas, cortesanos y plebeyos*, México: Editorial Taurus.
- Alejandro von Humboldt, (2004), *Ensayo político sobre la Nueva España*. México: Porrúa. (Sepan cuantos, 39). libro II, capítulos VI y VII.
- Jonathan I. Israel, (2005), *Razas, clases sociales y vida política en el México colonial 1610-1670*. México: FCE (Sección de Obras de Historia). Primera parte.

También puedes consultar, el siguiente enlace:

- IMER, serie de programas dedicados a la historia de la vida cotidiana:
<https://bit.ly/2MDzhWL>

Actuamos

1. Investiguen cuáles fueron las características generales de la vida cotidiana en Nueva España.
2. Guíense por estas preguntas:

- ¿Qué distinciones de clase y casta hubo en la sociedad colonial?
 - ¿En qué se diferenciaba la forma de vida de los religiosos de la de los demás habitantes de la colonia?
 - ¿Qué caracterizaba la forma de vida de los mestizos y los criollos en Nueva España?
 - ¿Cómo vivieron los indígenas después de la conquista?
 - ¿Cuál fue el rol del catolicismo en la vida cotidiana?
 - ¿Cuáles preceptos morales de la religión determinaban la vida de la gente?
 - ¿Cómo se distingue de la forma como vivimos actualmente?
3. Elaboren sus respuestas a éstas y otras preguntas en fichas de trabajo.
 4. Elaboren un reporte escrito en el cual integren todas las respuestas a sus preguntas y describan a la sociedad novohispana. Utilícenlo para ir elaborando su ponencia.
 5. Guarden sus trabajos para su uso posterior.

Tema 2. El campo y las ciudades

Vivir en el campo tenía sus particularidades. En común, los habitantes de las haciendas, ranchos y pueblos de indios, se levantaban al alba y se dirigían al campo para realizar sus faenas diarias, las cuales dependían de las estaciones, y las actividades dependían del tipo de producción que había en el sitio y si se dedicaban a la agricultura o a la ganadería.

Si el pueblo dependía directamente de un monasterio cercano o era una encomienda. Al igual si era una hacienda, un pequeño rancho o un pueblo, así como si se localizaba hacia el norte del Camino Real, donde vivía poca gente, o en zonas como el Altiplano, el Bajío o los caminos hacia Veracruz o Acapulco. Todas estas características hacían que la vida cotidiana en esos espacios tuviera peculiaridades, que deben tomar en cuenta al hacer su investigación.

Por su parte, las ciudades eran un enjambre de lugares, como conventos, mercados, palacios, talleres, huertas, casas, plazas y barrios (imagen 3.49). Así que sus habitantes se encontraban en los espacios públicos como templos y plazas, pero se resguardaban dentro de sus hogares o en las celdas de sus conventos.



3.49. Mercado El Parián, Plaza Mayor de la Ciudad de México. Siglo xvii.



Tampoco había casas particulares, o bien eran muy pocas y se rentaban varios espacios dentro de ellas. Lugares como los bajos de los palacios o vecindades adyacentes a los conventos, se rentaban como talleres o casas. Estos lugares se encontraban alrededor de los patios, por lo que siempre había gente y ruido a lo largo del día. Los dueños de las casas vivían arriba de los patios (en las llamadas plantas nobles) y si bien contaban con más espacio y lujos que no tenían sus vecinos y arrendatarios, compartían la suciedad y el ruido de los patios.

3.50. La conocida hoy como Casa de los Azulejos, fue la residencia de los condes del Valle de Orizaba. Construida en el siglo XVI, es una de las típicas casas señoriales o palacios que se levantaban en Ciudad de México, pero que también albergaban a otras familias, comercios y talleres.

ACTIVIDAD

En todas las fuentes buscamos información para comprender el proceso y dar respuesta a las preguntas de investigación. Para ello escriban en fichas de trabajo, ya sea de resumen, textuales o de paráfrasis.

1. Distribuyan equitativamente las fuentes para leerlas y hacer las fichas de contenido de cada una.
2. Primero hagan las fichas de las fuentes secundarias y luego de las primarias.
3. Conforme las tengan, revisen y guárdenlas en sus **Notas de viaje**. Les servirán para elaborar su ponencia.

La actividad es . . .

Un medio para comprender el pasado es la comparación de diversos aspectos de los procesos históricos. Para este tema vamos a comparar las condiciones de vida en el campo y la ciudad. Para ello vamos a elaborar una tabla.

Buscamos información

Consulta

- Biblioteca Digital Mexicana: <http://bdmx.mx/>
- Biblioteca Digital Mundial: <https://www.wdl.org/es/>
- Antonio Pérez de Monroy, "La sociedad de castas" en Algarabía, <https://bit.ly/2nGgQWm>.
- "La formación de la hacienda y de la vida económica", en biblioteca digital ilce en <https://bit.ly/2BnA2Cu>.
- "La población y la sociedad", en biblioteca digital ilce, <https://bit.ly/2PAaMPn>.

- Manuel Abad y Queipo, *Estado moral y política en que se hallaba la población del virreinato de Nueva España en 1779*, en <https://bit.ly/2JzVZPf>.
- Comer y beber en Nueva España, INEHRM, en goo.g/vonqcass.
- "Historia de México 1. Unidad 3" Economía novohispana, portal académico CCH UNAM, en <https://bit.ly/2F39AzV>.
- *Nueva Historia General de México*. El Colegio de México. 2013.
- Rubial García, Antonio, *La Nueva España*, Conaculta, 1999.

Actuamos

1. Consulten y lean las fuentes.
2. Enlisten los rasgos que distinguían la vida en el campo y la ciudad. Recurren también a lo visto en clase. Analicen dichas diferencias.
3. Elaboren una tabla con los rasgos de la vida en el campo y la ciudad. Pueden usar este modelo.

	Campo	Ciudad
Económicos		
Políticos		
Sociales		
Culturales		

4. Guarden su tabla. Les ayudará a elaborar su ponencia.

Actividad

En todas las fuentes buscamos información para comprender el proceso y dar respuesta a las preguntas de investigación. Para ello elaboramos fichas de contenido, ya sea de resumen, textuales o de paráfrasis.

1. Distribuyan equitativamente las fuentes para leerlas y hacer las fichas de contenido de cada una.
2. Tomen notas acerca de todas aquellas costumbres.
3. Primero hagan las fichas de las fuentes secundarias y luego de las primarias y luego escriban en ellas la información recabada.
4. Seleccionen imágenes y notas que les sirvan para redactar un texto en el que reconstruyan las características de la vida diaria de ese lugar y compártanlo con el grupo.
5. Conforme las tengan, revisen y guárdenlas en sus **Notas de viaje**.

Las vidas de las mujeres y los hombres

Aquí hay otra división importante para entender la historia de la vida cotidiana: comprender los distintos roles sociales que se les han asignados a mujeres y hombres.

Tenemos el prejuicio de pensar que las mujeres vivían en un estado de mayor opresión que los hombres, pero fuentes históricas señalan el papel de varias mujeres como jefas de talleres (especialmente en las imprentas), jefas de familia (dado que había muchas viudas y



3.51. *Traslado de las monjas al nuevo convento de El Carmen, Anónimo, siglo XVII.*

madres solteras), comerciantes y dueñas de tiendas y puestos, así como monjas que regían y administraban conventos (imagen 3.51), nos hablan de roles que no eran muy distintos a los que desempeñan en la actualidad. No obstante, a las mujeres les estaba prohibido acceder a cargos en el gobierno, la milicia y la política.

El mundo de los hombres tenía mayores opciones laborales, al poder ejercer todas las actividades religiosas, comerciales, administrativas, y gremiales del virreinato. Sin embargo,

no existía la libertad de profesión y la tradición era que se heredara de padres a hijos la labor en los talleres y los gremios.

Así pues, para mujeres y hombres, los roles sociales se limitaban a dos espacios: ser religiosos o laicos. Al decidir por permanecer fuera de la vida religiosa, o como se decía en el siglo (que quería decir en el mundo), las opciones se limitaban por gremio y prestigio. Si se decidían por la vida religiosa, se limitaban las opciones, y la capacidad para moverse dentro de la estructura eclesiástica, por el origen y el prestigio.

Lo anterior ocurría si eran personas libres. El mundo de los esclavos y de los habitantes de los pueblos de indios era muchísimo más restringido y dependían de la voluntad de los



3.52. *Retrato del virrey Bernardo de Galves, Anónimo, siglo XVIII.*

dueños de los esclavos o del convento u encomendero a cargo del pueblo. Así, que para esos estamentos, tanto hombres como mujeres eran obligados a dedicarse al servicio, la agricultura y las labores más pesadas.

La actividad es . . .

En Nueva España, no existía el concepto de libertad, sino el de tradición y deber. Al respecto, ¡qué mejor caso de discriminación que la vida de sor Juana Inés de la Cruz! Para este tema y analizar la situación de la mujer en Nueva España, vamos a biografar a la "Décima Musa":

Buscamos información

Consulten, con la asesoría del profesor, las siguientes fuentes:

6. Baranda, María. *Sor Juana Inés de la Cruz: la peor magnífica*, Ediciones SM infantil, 2010.
7. Ruvalcaba, Eusebio *Forjadores del México Contemporáneo*, Ed. Planeta, 1990.
8. <https://bit.ly/2ub5Dje>
9. <https://bit.ly/2tYXTBE>
10. <https://bit.ly/2eBqLKL>

Actuamos

1. Investiguen la vida de sor Juana Inés de la Cruz.
2. Respondan en sus cuadernos:
 - ¿Cuál era la condición de la mujer en Nueva España?
 - ¿Cómo vivían las monjas?
 - ¿Cómo era el sistema educativo en Nueva España?
 - ¿Cómo y por qué Juana de Asbaje se integró en la corte virreinal?
 - ¿Cómo y por qué ingresó a la vida religiosa?
 - ¿A qué se dedicaba en el convento de San Jerónimo?
3. Elaboren una biografía de la poetisa en donde hagan hincapié en las condiciones sociales en las cuales ella vivió y escribió su obra. Para ello, recurran a sus conocimientos de Español y pidan la asesoría del profesor de la asignatura.
4. Elijan y lean uno de sus poemas. Elaboren un breve análisis; para esto pueden consultar a su profesor de Español.
5. Lean la "Carta a sor Filotea de la Cruz" (pueden leer un fragmento en la página 265 de este libro) y respondan:
 - ¿Qué dice la carta?
 - ¿Por qué motivos escribió dicha carta?
 - ¿Quién fue sor Filotea de la Cruz?
 - ¿Cuáles fueron las consecuencias de esta carta para sor Juana?
6. Guarden sus trabajos para elaborar su ponencia.

Tema 4. Hidalguía, estamento y casta

La vida de la gente en Nueva España no era plenamente libre, como hoy la entendemos, puesto que estaba ligada a dos conceptos: tradición y deber.

- Por tradición se debe entender la herencia del rol que corresponde a un individuo a partir de sus orígenes familiares, por los cuales se colocaba a la persona en un sitio específico dentro de la sociedad.
- El deber está relacionado intrínsecamente con la tradición, y significa la serie de obligaciones que tenían las personas a partir de la tradición y herencia que adquirirían al nacer.

Comprender estas dos condiciones, tradición y deber, nos abre las posibilidades para entender el intrincado mundo social novohispano. En Nueva España tales cambios sociales eran muy limitados. Con el nacimiento, cualquiera adquiría deberes y tradiciones. Ellos se llamaban estamentos. Éstos se caracterizaban por los deberes sociales que debían desempeñarse a lo largo de la vida. Así, un noble tenía mayores deberes, desde cuidar y proteger a los siervos y gente que estaban a su cuidado, como protegerlos ante el peligro y vigilar su comportamiento moral. En contraste, los plebeyos no tenían esos deberes.

La tradición, a su vez, justificaba la forma como una persona podía heredar la labor y el trabajo de padres a hijos, siempre que se tuviera una profesión. Para los nobles, parte de la herencia era la propiedad de la tierra y su administración en nombre del rey (imagen 3.53).

El resto de los hijos varones de una familia noble debían procurarse una forma de vida, pero sin demérito de su estamento. Así que podían ingresar a la Iglesia o al ejército como oficiales, o entrar a la universidad y aprender leyes.



3.53. Retrato de los marqueses de El Apertado y su familia, Anónimo, siglo XVII.

A este grupo se le conocía como hidalgos y pertenecían a los estamentos nobles del imperio y de Nueva España. Junto con los nobles, los otros dos estamentos que existían eran el clero y el llamado *Estado llano*, que integraba al resto de los habitantes (imagen 3.54).

Ahora, en Nueva España (y en América, en general) se generaron nuevos criterios sociales. Tales eran las castas. Por casta debe entenderse un sistema de diferenciación social, basado en el mestizaje. A diferencia del estamento y la hidalguía —donde los hijos de personas de estamento distinto no pertenecían al estamento del padre—, en el sistema de castas eran incorporados a la sociedad y se les otorgaba un lugar desde el nacimiento. (imagen 3.55).

A diferencia del estamento, las castas no tenían tradición o deber, tampoco hidalguía. Por ello, los matrimonios, que eran todos mestizos, podían moverse socialmente y no existían prohibiciones de matrimonio entre castas.

A lo largo del siglo XVII se imponían restricciones a criollos y americanos para desempeñar cargos altos dentro de la monarquía. Restricciones que darían pie para que criollos y mestizos aumentaran su descontento en contra de la Corona.



3.54. Retrato del conde de Santiago de Calimaya, Anónimo, siglo XVII.



3.55. Cuadro de castas con la virgen de Guadalupe, Anónimo, siglo XVII.

La actividad es . . .

Para abordar este tema van a estudiar las divisiones de clase y casta en Nueva España y elaborar una historieta sobre unos personajes que viven y experimentan en carne propia los problemas de vivir en una sociedad tan desigual. Para elaborar la historieta, pidan la asesoría del profesor de Español.

Buscamos información

Consulten:

- Humboldt, Alexander Von (1980). *Ensayo político sobre el reino de Nueva España*. México: Porrúa.

Actuamos

1. Investiguen el tema de las divisiones de castas en Nueva España en las fuentes recomendadas.
2. Con su investigación inventen una historia; pueden adaptar una que ya conozcan del medio novohispano. Redacten una sinopsis.
3. Para elaborar la historieta pueden consultar a su profesor de Artes para la elaboración de los dibujos.
4. Entre todos conviertan dicha sinopsis en una serie de escenas concatenadas. Inventen diálogos y boceten las ilustraciones.
5. Elaboren su historieta en un cuaderno o en una cartulina; usen un programa de cómputo de ser posible o necesario.
6. Guarden sus historietas.

El producto final ¿Cómo organizar la mesa redonda?

1. Formen equipos y elijan los mejores trabajos y lleven a cabo una discusión preliminar, de la cual se derivará la selección de los temas (si se prefiere discutir uno) o cómo se ligarán. Lo mejor es abordar un tema más general: la vida cotidiana en Nueva España desde la perspectiva de chicos mexicanos del siglo **xxi**.
2. De lo discutido en la reunión preliminar o de preparación, elaboren una lista con lo que van a discutir.
3. Si deciden abordar todos los temas, establezcan un orden.
4. Dividan la discusión en secciones, según el tema.
5. Cada equipo debe reunirse para resumir sus trabajos y elaborar sus argumentos conforme al tema general seleccionado. Si optan por el sugerido (la vida cotidiana en Nueva España desde la perspectiva de chicos mexicanos del siglo **xxi**), pueden comenzar por convertir el tema en pregunta e intentar contestarla; puede ser así: ¿cómo era la vida cotidiana en Nueva España y en qué se distingue de la nuestra? Recuerden que han abordado y estudiado la división de clases y razas, la discriminación y la desigualdad social, aspectos de la vida social aún vigentes.
6. Pueden redactar al menos cuatro ponencias (una por cada tema) de por lo menos 10 minutos cada una; luego los integrantes de la mesa los comentarán.
7. Elijan a quienes los van a representar en la mesa redonda.

8. Al inicio, cada participante lee su ponencia y luego se abre un breve espacio para discutirlo.
9. Al final, se abre ya sea un espacio de preguntas y respuestas o una discusión abierta a manera de foro.
10. Las conclusiones a las que se lleguen pueden redactarse en un acta o un artículo colectivo que podrá publicarse en un periódico mural o *blog*.

Autoevaluación

Una vez que terminó el trabajo de investigación, es momento de revisar tus conocimientos. Coloca una ✓ en la casilla que corresponda con tu desempeño.

Aprendizaje esperado	LOGRADO	NO LOGRADO	NECESITO REPASO
Reconozco en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en la Nueva España.			
Reconozco la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y exploro imágenes de la época.			
Reconstruyo las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).			

Coevaluación

Intercambia tu libro con un compañero para que evalúe tu desempeño colocando una ✓ en la casilla correspondiente.

Actitud	LOGRADO	NO LOGRADO	NECESITO REPASO
Realizó las actividades que le correspondieron en el trabajo en parejas y en equipo.			
Respetó las ideas y opiniones de sus compañeros.			
Aportó ideas para contribuir al mejor desempeño del equipo.			

El patrimonio cultural y artístico de la época virreinal



◆ Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.

◆ Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.

▶▶▶ La función del arte en Nueva España



3.56. *La Anunciación*, Taller de los Legarzo, siglo XVI.

El arte es una concepción del siglo XIX, que se refiere al valor **estético** e **intrínseco** de ciertas pinturas, esculturas, piezas musicales o edificios, entre otros. Sin embargo, la mayoría de esos objetos tenían otras funciones para los contemporáneos a la época en la que se crearon, que no estaban necesariamente relacionadas con el gozo o valor estético que se les dio posteriormente (imagen 3.56).

Por ello, más que hablar del valor artístico de piezas o talleres de artistas, nos concentraremos en la función que tenían esos objetos durante la época virreinal, como parte de la vida cotidiana de los habitantes de Nueva España.

Para elaborarlos se requería el trabajo de talleres y gremios que eran contratados con ese fin. Por ejemplo, para construir un altar se necesitaban muchísimos artesanos: albañiles, carpinteros, doradores (quienes ponían el pan de oro a la madera), escultores, pintores y orfebres.



1. Observa el siguiente fragmento del mural del convento de San Miguel en Ixmiquilpan (Hidalgo):
2. Ahora responde estas preguntas: ¿A qué estilo pertenece la pintura: al prehispánico o al europeo?, ¿podría pertenecer a ambos?, ¿por qué?



3.57. *Cabelero coyote le corta la cabeza a un prisionero chichimeca*, Anónimo, siglo XVI.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Estético. Que es bello, armonioso y elegante en su aspecto. Que pertenece a la percepción de la belleza o se relaciona con su valoración. Que pertenece a la estética o al estudio de la belleza. [DEM]

Intrínseco. Que pertenece a la naturaleza o esencia del objeto considerado; que es una cualidad necesaria ligada a su esencia; inherente. [DEM]

- Comparte tus respuestas con el grupo y discutan acerca de las características de la obra con la asesoría del profesor.
- Guarden las conclusiones en sus **Notas de viaje**.



El barroco

Es un estilo nacido entre Europa y América en el siglo XVI, cuya característica es el exceso ornamental. Fue el estilo oficial tanto de la monarquía católica (bajo la Casa de Austria) como de la Iglesia, a partir del **Concilio de Trento**, el cual estableció los **cánones** pictóricos a los que debían sujetarse los artistas al tratar temas religiosos.

La capilla del Rosario en el convento de Santo Domingo en Puebla, es una de las grandes obras del barroco novohispano.



Es importante partir del concepto de *función*, es decir, el uso que se le da a un objeto. Así, distinguiremos tres tipos de objetos virreinales por su función.

En la primera categoría están los que tenían una función religiosa o devocional, relacionada con la doctrina cristiana y los **dogmas** de la Iglesia, y por ello eran utilizados para rezar, colocar velas o poner **exvotos** en forma de agradecimiento. Así, pinturas, esculturas, altares, piezas de plata u oro usadas para celebrar misa, la música que se escuchaba durante la liturgia, los libros de coro, al igual que los templos y conventos, son parte de esta categoría (imagen 3.58).

La segunda categoría abarca objetos relacionados con la representación del poder. Así, pinturas con la efigie del monarca, sellos, relieves o edificios, representaban ese poder real para los novohispanos.



3.58. Caja eucarística con Miguel Arcángel, José Posé, siglo XVIII.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Canon. Ley o precepto con que se rige la conducta o el arte, o que sirve de criterio para juzgar algo. [DRAE]

Dogma. Cada una de las afirmaciones que la doctrina cristiana considera verdades reveladas por Dios y en las que los fieles deben creer. [DRAE]

Exvoto. En la religión católica, don u ofrenda, como una muleta, una mortaja, una figura de cera, cabellos, tablillas, cuadros, etcétera, que los fieles dedican a Dios, a la Virgen o a los santos en señal y recuerdo de un beneficio recibido, y que se cuelgan en los muros o en la techumbre de los templos. [DRAE]

¿QUÉ DEBO SABER?

El Concilio de Trento fue una reunión de todos los obispos de la Iglesia católica para discutir temas de teología y moral después de la reforma protestante. Los obispos tuvieron 25 sesiones entre 1545 y 1563 en la ciudad de Trento al norte de Italia.

Una tercera categoría de objetos son aquellos que se utilizaban en la vida cotidiana, pero que por su belleza y la maestría en su fabricación, posteriormente fueron considerados artísticos. Esta categoría comprende desde muebles, objetos de porcelana o talavera, utensilios caseros, libros, telas, ropa, platería y muchos más (imágenes 3.59 y 3.60).



3.59. Encuentro entre Moctezuma y Cortés (pintura en un biombo), Juan Correa, siglo XVII. Las representaciones de la conquista de México eran recordatorios de la monarquía y del poder vasallo de Nueva España.



3.60. Bargueño con incrustaciones de marfil y carey, Anónimo, siglo XVII.

▶▶▶ La pintura novohispana

Un gremio muy importante para las funciones de la Iglesia y la Corona fue el de los pintores. Su relevancia radicaba en que para una población mayormente analfabeta, la transmisión del conocimiento dependía, en buena parte, del uso de imágenes.



El manierismo

Fue un estilo artístico originado en Italia, que llegó a la corte de Carlos I y de ahí pasó a América. Se destaca por el alargamiento de las formas y el seguimiento de los patrones clásicos impuestos por el Renacimiento.

Uno de los grandes maestros manieristas novohispanos fue Simón Pereyns, originario de Flandes, pero quien realizó la mayor parte de su obra en Nueva España.



San Cristóbal (Simón Pereyns, 1585).

Por medio de las imágenes, y la explicación del catecismo, se tenía una referencia visual para recordar los dogmas de la fe, la vida de Jesús o de los santos, al igual que oraciones y devociones.

Para los fieles, las imágenes eran representaciones celestiales y objetos de veneración. Ante ellas se colocaban velas o veladoras, para pedir un milagro o agradecerlo. Igualmente, se les ponían pequeñas medallas de metal en agradecimiento, llamados exvotos, que podían ser de latón o de oro, según las posibilidades del donante. Éstos se depositaban a los pies de la imagen o se prendían con alfileres en las pinturas.

¿QUÉ SIGNIFICA?

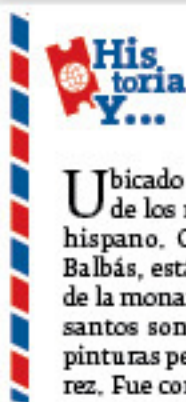
Bargueño. Mueble de madera con muchos cajones pequeños y gavetas, adornado con labores de talla o de taracea, en parte dorados y en parte de colores vivos, al estilo de los que se construían en Bargas, provincia de Toledo, España.

Los fieles mandaban hacer pequeñas pinturas relatando el evento milagroso, reconociendo la intermediación de un santo o una devoción específica; éstos también son exvotos (imagen 3.61). Inclusive, gremios completos podían encomendar capillas o altares, para agradecer a sus santos patronos.

El gremio de pintores se agrupaba en talleres. Cada taller estaba comandado por un maestro pintor que le daba renombre, tanto por su maestría para el pincel, como por su estilo al pintar. Para un maestro pintor, llegar al grado de maestría que demandaban las grandes comisiones, le costaba años de aprendizaje y perfeccionamiento de su técnica. A medida que un aprendiz desarrollaba tales habilidades, podía hacerse cargo del taller de su maestro, o bien fundar un taller propio y aceptar nuevos pupilos.



3.61. *Enoto*, Anónimo, 1766.



El altar de los reyes

Ubicado en la catedral de Ciudad de México, es uno de los mejores ejemplos de arte religioso novohispano. Construido por el escultor Jerónimo de Balbás, está dedicado a los reyes santos y protectores de la monarquía católica. El altar y las figuras de los santos son del taller de Balbás, mientras que las pinturas pertenecen al taller de Juan Rodríguez Juárez. Fue construido entre 1718 y 1725.



Altar de los reyes.

Este modelo de aprendizaje subsistió casi todo el virreinato, hasta que en 1781 se fundó la Academia de las Tres Nobles Artes San Carlos, por Carlos III; institución que monopolizó la enseñanza de la pintura, la arquitectura y la escultura.

La aspiración de un pintor y su taller era el de encontrar un mecenas, es decir, una persona o institución que **comisionara** varias obras para una iglesia, convento o palacio, y cuyo encargo pudiera sostener al taller por años.

La pintura novohispana es una historia de la adaptación de los cánones estéticos europeos por la pintura indígena. Los indígenas tenían sus propios criterios estéticos y se reflejaban especialmente en la elaboración de códices, a cargo de los *tlacuilos* o quienes "escribían pintando". Tras la conquista, los *tlacuilos* siguieron elaborando códices, pero bajo nuevos criterios estéticos, más cercanos al estilo renacentista. Y no sólo pintaron códices, sino que realizaron murales **al fresco** (una técnica europea que desconocían), al lado de los primeros monjes para ilustrar los muros de las primeras iglesias y conventos (imagen 3.62).



3.62. *La Fortuna*, Anónimo, mural en la Casa del Daín (Puebla), 1580. Es una muestra del arte profano de estilo renacentista que se hizo durante el siglo XVI.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Comisionar. Ordenar o encargar a alguien que haga algo o realice una función específica. [DRAE]

Pintura al fresco. Pintura que se hace en paredes y techos con colores disueltos en agua de cal y extendidos sobre una capa de estuco fresco. [DRAE]



Los pintores debían ceñirse a reglas muy estrictas para pintar sus obras y reflejar los símbolos de la tradición cristiana, para representar ciertos pasajes. Por lo tanto, la pintura no era un oficio en donde el pintor pudiera dar rienda suelta a su imaginación, sino que debía restringirse a pintar de acuerdo con los cánones eclesiásticos y el gusto que se imponía desde la Corona (imagen 3.63).

3.63. Interior de la iglesia de Santo Domingo, en el convento homónimo. Fue una de las grandes instituciones religiosas de la ciudad de Oaxaca, cuya construcción se inició en 1551.



- Formen equipos y seleccionen un artista o taller para hacer una breve investigación de sus datos biográficos, el estilo de su taller, la corriente a la que pertenecieron y sus obras más destacadas. Consulten libros y enciclopedias de Historia del Arte en México y sitios de internet. Guía del Museo Nacional de Arte, MUNAL, 2006. Carlos Fuentes, *El alma de México*, Conaculta, 2002. También hay en versión documental: <https://bit.ly/2IPJlhj>. Visita el catálogo en línea del Museo Nacional de Arte, en donde podrás descubrir pinturas, grabados y obtener la información necesaria para realizar el trabajo: <https://bit.ly/2qq4LGI>

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|
| a. Luis Lagarto | f. Miguel Jerónimo Zendejas | k. Baltasar de Echave Orio |
| b. Simón Pereyans | g. José de Alcívar | l. Baltasar de Echave Iba |
| c. Juan Correa | h. José de Ibarra | m. Baltasar de Echave y Rioja |
| d. Cristóbal de Villalpando | i. Miguel Cabrera | n. Hipólito Rioja |
| e. Juan Morlete Ruiz | j. Andrés de la Concha | o. José Juárez |

- Preparen una exposición o una presentación electrónica con los trabajos del grupo, e inviten a sus compañeros de otros grupos y a los padres de familia para verla.
- Al finalizar, elaboren las conclusiones generales y guardenlas en sus **Notas de viaje**.

▶▶▶ La arquitectura novohispana

La arquitectura novohispana ha llegado hasta nosotros como un patrimonio cultural para los mexicanos actuales. Como parte de este mestizaje, es importante conocerlo y preservarlo, pues es parte de nuestra identidad. Al igual que el resto de las artes, la arquitectura estaba constituida por gremios y talleres de albañiles, escultores, yeseros y otras ramas de la construcción.

La arquitectura tuvo un momento de adaptación entre las tradiciones mesoamericanas y europeas para dar lugar a un arte fecundo y mestizo (imagen 3.64). Así se intercambiaron técnicas de construcción y también materiales y elementos artísticos. Los españoles aprendieron la construcción sobre chinampas, que eran desconocidas en Europa, y desde la parte española se introdujeron técnicas para construir pilares como base de los edificios.



3.64. Esquina del Palacio de Santiago de Calimaya (Ciudad de México), en donde se mezclan elementos prehispánicos y españoles.

En cuanto a los materiales, se introdujeron en Nueva España la cantera, las estructuras de madera, el yeso y los azulejos, entre otros. Sobrevivieron materiales mesoamericanos como el adobe. Se introdujeron cúpulas, **arcos** de soporte, patios centrales, el altar, la fuente y el acueducto, así como la división de espacios públicos y privados en torno a los mismos patios.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Arco. Construcción que se tiende siguiendo una línea curva entre dos columnas o cualquier otro par de puntos fijos, o curva superior del hueco o vano de un muro. [DEM]

El acueducto del Padre Tembleque

El acueducto de Otumba fue construido en el siglo XVI por el fraile franciscano Francisco de Tembleque (muerto en 1589) y es la obra hidráulica más importante del virreinato y del imperio español en América. Iniciada alrededor de 1545, la construcción del acueducto siguió la tradición romana a partir de arcos. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en 2015.



El acueducto de Otumba, Estado de México

La arquitectura novohispana puede categorizarse en dos grandes grupos: la arquitectura civil y la religiosa. La arquitectura civil, estaba dedicada a diversas funciones profanas como el poder real, la administración pública, la infraestructura y los espacios privados, como casas y palacios (imagen 3.65).

Por su parte, la arquitectura religiosa estaba consagrada a los espacios de culto y las habitaciones de religiosos y eclesiásticos (imágenes 3.66 y 3.67).

La arquitectura en Nueva España transitó entre varios movimientos artísticos. En el siglo XVI, la influencia de la arquitectura **morisca** dio lugar a un estilo llamado **mudéjar**, que tuvo una gran influencia en las primeras estructuras construidas durante el virreinato.



3.65. La casa del conde del Valle de Súchil, en Durango, es muestra de la arquitectura civil novohispana construida en el siglo XVII.



3.66. Patio central del convento de Santo Domingo (Oaxaca), muestra de la arquitectura religiosa del siglo XVIII.



3.67. El arco/torre de El Camón en San Cristóbal de las Casas es un ejemplo de arquitectura mudéjar que recuerda a construcciones similares en Andalucía (España).

¿QUÉ SIGNIFICA?

Morisco. Estilo arquitectónico basado en el arte musulmán español, a base de arcos de herradura, filigranas de estuco y techos y artesanos mudéjares. [DEM]

Mudéjar. Arte que combina lo musulmán con lo románico y lo gótico, que se desarrolló en España entre los siglos XI y XVI y, en parte, llegó a México; se caracteriza por aplicar elementos característicos del arte islámico tradicional a la arquitectura cristiana, principalmente el decorado de ladrillo; los techos con vigas pintadas y doradas o con artesonado, cenefas de dibujos geométricos. [DEM]



3.68. La fachada de la Casa Montejo en Mérida (Yucatán) es una de las grandes muestras del plateresco del siglo XVI, destacando los soldados que sirven de motivo ornamental.



3.69. La iglesia de Santa María Tonantzintla (Puebla) es muestra de la combinación de elementos españoles e indígenas que dieron forma al barroco popular novohispano.



3.70. El Caballito de Manuel Tolsá, una de sus obras más significativas. 1803.

El plateresco fue otro estilo del siglo XVI, que adaptó el gótico europeo, el morisco y el renacentista con elementos prehispánicos, dando lugar a espacios de estilo híbrido. Las principales construcciones de este tipo son religiosas (imagen 3.68).

El barroco fue el estilo más destacado en Nueva España durante finales del siglo XVI y a lo largo de los siglos XVII y XVIII. Se distingue por lo elaborado y recargado de su ornamentación. El barroco tenía un principio estético que se denominaba horror vacui, que significa miedo al vacío, por ello no había un espacio sin ornamentación (imagen 3.69).

El último estilo arquitectónico que se desarrolló en Nueva España fue el neoclásico. Este estilo buscaba emular formas de la arquitectura romana y simplificar los espacios, prescindiendo de la exagerada ornamentación barroca. Fue el estilo oficial de la dinastía Borbón, entre el siglo XVIII e inicios del XIX. El máximo exponente del neoclásico en Nueva España fue el arquitecto, ingeniero y escultor Manuel Tolsá (n.1757-m.1816), quien realizó varias obras en Ciudad de México y otros sitios como Guadalajara (imágenes 3.70 y 3.71). En su faceta de escultor es conocido por el Retrato Ecuestre de Carlos IV, conocido como El Caballito, que está frente al Museo Nacional de Arte en el centro de Ciudad de México. La influencia de la arquitectura novohispana hasta la actualidad es palpable en la construcción de casas tradicionales en varios lugares del país como Yucatán, Michoacán o El Bajío, a partir de un patio central desde donde se establecen las habitaciones y cuartos, haciendo de la arquitectura novohispana y de varios de sus elementos como las columnas, las ventanas y los herrajes algo común y contemporáneo en el México del siglo XXI.



3.71. El Hospicio Cabañas en la ciudad de Guadalajara y construido por Manuel Tolsá a finales del siglo XVIII es muestra de la sobriedad que proponía el neoclásico.



1. Observa las imágenes y describe cada edificio:

¿QUÉ SIGNIFICA?

Gótico. Estilo artístico que apareció en Europa hacia el siglo XII, como una evolución del románico; se caracteriza en arquitectura por líneas rectas ascendentes que se entrecruzan como nervaduras en las bóvedas, por arcos que se alargan y forman un pico en su parte más alta —arcos ojivales—, y por la manera en que descarga el peso sobre contrafuertes y arbotantes, lo que permite crear amplios espacios y una sensación de ligereza en las construcciones. [DEM]



3.72. Santuario de Guadalupe (Puebla), siglo XVII.



3.73. Manuel Tolsá, patio del Palacio de los Condes de Buenavista, siglo XVII.

2. Responde: ¿De las imágenes 3.72 y 3.73 qué edificio es barroco?, ¿qué edificio es neoclásico?, ¿por qué logras distinguirlos?, ¿cuál te llama más la atención y por qué?
3. Busca otros ejemplos de edificios barrocos y neoclásicos y comparte las imágenes con el grupo.
4. Con la asesoría del profesor, elaboren conclusiones y guárdenlas en sus **Notas de viaje**.

►► El mundo de los saberes: literatura, teología y filosofía

El conocimiento en Nueva España heredó el conocimiento medieval que imperaba en España y que se imponía por medio de la Real y Pontificia Universidad de México, fundada en 1551 (imagen 3.74).

Los estudios eran eminentemente teológicos y filosóficos; dado que, desde la perspectiva religiosa imperante, ambas disciplinas eran el origen de todo el conocimiento. De esa manera, la Iglesia controlaba el acceso al conocimiento y solamente los clérigos podían acceder a títulos universitarios y educación formal.

Así, el conocimiento se impartía en lenguas como el latín o el griego, que eran considerados idiomas cultos y propios para el estudio de los misterios teológicos y las cuestiones filosóficas. De este modo, el conocimiento se restringía a unas cuantas disciplinas, como el estudio del derecho canónico y civil, la medicina, y por supuesto, el sacerdocio.



3.74. Universidad de México en un grabado del siglo XIX.



El Real Colegio de la Cruz de Tlatelolco

Fue fundado en 1536 con la intención de educar a los nobles indígenas. Ahí se estableció uno de los grandes centros culturales del siglo XVI, en donde se tradujeron los clásicos griegos y latinos al náhuatl, al igual que varios textos en aquella lengua fueron traducidos al castellano. La muestra más sofisticada del conocimiento que ahí se impartía es el *Códice Tlatelolco* o *Florentino*, obra que narra la historia y costumbres de los mexicas en latín, español y náhuatl.



Imagen del Colegio de Tlatelolco en la actualidad.

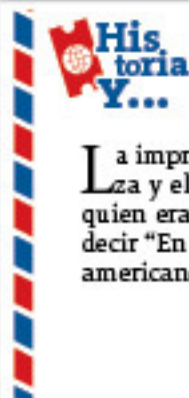
Sin embargo, a pesar de estas restricciones, algunos laicos podían acceder al conocimiento por medio de la contratación de profesores particulares, o bien, estudiando en libros, cuya circulación era muy cerrada. Así, el conocimiento intelectual sólo pertenecía a la élite (imagen 3.75).



3.75. Biblioteca Palafoxiana, fundada en 1646 en Puebla.

Escribir, por lo tanto, era el oficio de unas cuantas personas; la cuales tenían conocimientos en teología y filosofía, al igual que en gramática y **retórica**. Esos mismos **eruditos** escribían sobre varios temas, desde astronomía hasta historia, pasando por geografía y moral.

A diferencia de nuestra forma de conocimiento, que es especializado y científico, el que imperaba durante el virreinato era universalista y de carácter especulativo y retórico. El conocimiento descansaba en las argumentaciones y en el uso de las tradiciones legales y filosóficas, para construir tales retóricas.



Los incunables americanos

La imprenta llegó a México en 1534, con el apoyo del virrey Mendoza y el obispo Zumárraga. El primer impresor fue Juan Pablos, quien era nativo de Italia. Se llama **incunable** (que en latín quiere decir "En la cuna") a los primeros libros impresos. Los incunables americanos datan del siglo XVI.



Arte de Lengua Mexicana, uno de los primeros impresos mexicanos.



3.76. Primera edición de las Comedias de Juan Ruiz de Alarcón.



3.77. Carlos de Sigüenza y Góngora en un grabado del siglo XVIII.

Nueva España fue germen de varios escritores y eruditos. Uno de los grandes comediógrafos en español fue Juan Ruiz de Alarcón (n.1581-m.1639), cuya fama lo llevó a la corte de Madrid y fue uno de los pioneros en la **comedia de carácter** (imagen 3.76). Carlos de Sigüenza y Góngora (n. 1645-m. 1700) fue uno de los eruditos más prestigiados del virreinato y del imperio. Sus estudios sobre geografía, historia y astronomía eran destacados para la época, especialmente porque era uno de los pocos que había podido leer a Galileo, Copérnico y Kepler (imagen 3.77).

¿QUÉ SIGNIFICA?

Retórica. Conjunto de reglas, procedimientos y figuras del lenguaje que emplea un orador o un escritor en un discurso con el fin de embellecerlo, hacerlo convincente o conmovedor. [DRAE]

Erudito. Persona que muestra gran conocimiento en uno o varios campos de la cultura; que es culto o instruido. [DRAE]

Comedia. Pieza teatral en cuya acción suelen predominar los aspectos placenteros, festivos o humorísticos, con desenlace casi siempre feliz. [DRAE]

Comedia de carácter. Comedia cuyo fin principal es el de resaltar un tipo humano. [DRAE]

El jesuita Francisco Xavier Clavijero (n.1731-m.1787) fue un defensor de la historia antigua de México y opositor a la teoría de la "perversión natural" de las tierras y los habitantes de América.

No obstante, la mente más destacada de Nueva España fue sor Juana Inés de la Cruz (n.1651-m.1695). Erudita, poeta y dramaturga, Juana de Asbaje (como era su nombre secular), cultivó las letras y la retórica de la manera más alta para la monarquía católica. Su pensamiento y especialmente su defensa en favor de la educación de las mujeres, expresada en la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz* (1690), la hacen ser la mente más ilustre del siglo XVII en todos los territorios españoles (imagen 3.78).



3.78. Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, Miguel Cabrera, 1750.



1. En parejas, y con la asesoría del profesor, lean el siguiente fragmento de la *Respuesta a sor Filotea de la Cruz*.

No apruebo la vulgaridad de los que reprobaban en las mujeres el uso de las letras, pues tantas se aplicaron a este estudio, no sin alabanza de San Jerónimo. Es verdad que dice San Pablo que las mujeres no enseñen; pero no manda que las mujeres no estudien para saber; porque sólo quiso prevenir el riesgo de **elación** en nuestro sexo, propenso siempre a la vanidad. A Sarai la quitó una letra la Sabiduría Divina, y puso una más al nombre de Abram, no porque el varón ha de tener más letras que la mujer, como sienten muchos, sino porque la i añadida al nombre de Sara explicaba temor y dominación. Señora mía se interpreta

Sarai; y no convenía que fuese en la casa de Abraham señora la que tenía empleo de súbdita.

Letras que engendran elación, no las quiere Dios en la mujer; pero no las reprobaba el Apóstol cuando no sacan a la mujer del estado de obediente. Notorio es a todos que el estudio y saber han contenido a Vuestra merced en el estado de súbdita, y que la han servido de perfeccionar primores de obediente; pues si las demás religiosas por la obediencia sacrifican la voluntad, Vuestra merced cautiva el entendimiento, que es el más arduo y agradable holocausto que puede ofrecerse en las aras de la Religión.

2. Respondan a las siguientes preguntas: ¿Qué entendieron del fragmento?, ¿cómo argumenta sor Juana el estudio de las mujeres?, ¿qué opinan del argumento de sor Juana?
3. El estilo en el que responde sor Juana es la retórica. Comparen sus respuestas con la clase y debatan sobre ellas.
4. Escriban las conclusiones en sus **Notas de viaje**.

¿QUÉ DEBO SABER?

Sor Filotea es el pesudónimo que usó Manuel Fernández de Santa Cruz, obispo de Puebla, para elaborar una serie de críticas a Sor Juana por ser mujer y erudita.

¿QUÉ SIGNIFICA?

Elación. Altivez, presunción, soberbia. [DRAE]

▶▶ La música y la danza



3.79. La adoración de los magos, José Juárez, 1655.



3.80. Arcángel San Miguel, Cristóbal de Villalpando, 1690.



3.81. Pintura de castas/Un guitarrista, José de Páez, siglo XVII.

La música y la danza novohispana también fueron resultados del mestizaje. Ritmos e instrumentos locales, africanos y europeos se conjugaron para dar lugar a nuevas formas musicales y de danza. Así, las flautas y las percusiones mesoamericanas se unieron a los tambores y las maracas africanas, que sumados a las guitarras, violines, vihuelas, castañuelas y clavecines españoles, dieron lugar a una nueva experiencia musical, marcada por el mestizaje.

Una de las primeras muestras de este mestizaje fueron los villancicos con tema religioso, que se utilizaron para difundir el evangelio y el catolicismo. La mayoría de ellos están escritos en náhuatl, con algunas expresiones en español. Fue tan profunda la impronta de tales villancicos, que aún en la actualidad se cantan durante ceremonias religiosas en comunidades indígenas. *Xicochi Conetzintle* es un villancico escrito en náhuatl por Gaspar Fernández (n.1566-m.1629), músico de las catedrales de Guatemala y Puebla, habla de la adoración de los pastores ante el Niño Dios.

Al igual que los pintores, el de los músicos era un gremio que tocaba para conventos, catedrales o palacios, los cuales tenían orquestas y coros para los oficios sagrados, fiestas patronales o ceremonias reales.

Sin duda, el puesto que más ambicionaba cualquier músico novohispano era ser maestro de capilla en alguna catedral. El maestro de capilla era el músico encargado de componer la música para la liturgia y ejecutarla con la orquesta, el órgano y los coros. Gracias a los maestros de capilla de las catedrales de México, Oaxaca o Puebla, han sobrevivido varias piezas de los siglos XVI al XVIII.

Manuel de Sumaya (n.1678-m.1755), oriundo de Oaxaca, fue maestro de capilla tanto de las catedrales de Antequera (Oaxaca) como de México, escribió el villancico *Angélicas Milicias* alrededor de 1700, para la catedral de México. El nombre evoca a los ángeles que acompañan a Dios en el cielo. Se inscribe dentro del estilo barroco. También fue compositor de la corte y de varias piezas profanas, entre ellas óperas y danzas. Otros músicos destacados de Nueva España fueron Hernando Franco (activo entre 1575 y 1585); Juan Gutiérrez de Padilla (n.1590-m.1664); Antonio de Salazar (n.1649-m.1715), e Ignacio Jerusalem y Stella (n.1707-m.1769).

La mayoría de los músicos eran callejeros. Esos espacios generaron otro tipo de música, vernácula y popular, que se tocaba para divertirse, bailar y cantar en plazas o fiestas. Si la música de las catedrales se regía por los cánones europeos, la música de las calles era en donde se evidenciaban más las mezclas con los ritmos africanos e indígenas. Así, nacieron danzas como las **peteneras**, los **jarabes** y las **chaconas**, que se bailaron en las costas del Atlántico. En el mismo sentido, surgieron ritmos como los sones, la conga y la habanera, basados en instrumentos de cuerdas, como las guitarras, los violines y las vihuelas, que también son el antecedente de la música folclórica mexicana.



Seguro todos conocen la letra actual de la canción "Cielito Lindo", que es de Quirino Mendoza, pero lo que desconocen es que originalmente era un villancico de la época virreinal.

1. Ahora, van a intentar cantarla en náhuatl, para tener una experiencia de lo que significaba cantar en la época barroca. Si alguno de ustedes toca la guitarra o algún otro instrumento, pueden acompañar al grupo.

Cualtzin Ihuicatl (Cielito Lindo)

Ca in yuah cauhtla' pa
 Cualtzin ihuicatl temochuitze
 ome tli ixtla chialtin
 Cualtzin ilhuicatl ichtacahuitze
 Ay, ay, ay, ay
 xcuica amo x'oca
 intla cuicalo pa'paqui
 Cualtzin ilhuicatl teyolo'nuan
 Inon in motla'cihuiz

Cualtzin ilhuicatl motempa neci
 amo aca ximaca
 Cualtzin ilhuicatl ye'on noaxca
 Ay, ay, ay, ay
 xcuica amo x'oca
 intla cuicalo pa'paqui
 Cualtzin ilhuicatl teyolo'nuan

Fuente: <https://bit.ly/2M20gJA>

2. Ahora, vuelvan a cantarla en español.
3. Responde con el grupo: ¿Cómo se sintieron al cantar en náhuatl?, ¿fue difícil cantar una canción conocida en otra lengua?
4. El valor del barroco, como experiencia cultural está en el mestizaje, ¿pudieron identificar ese mestizaje mientras cantaban?
5. Anota tu experiencia en tus **Notas de viaje**.

¿QUÉ SIGNIFICA?

- Petenera.** Palo flamenco parecido a la malagueña, con que se cantan coplas de cuatro versos octosílabos. [DRAE]
- Jarabe.** Baile popular, ejecutado por una o varias parejas sueltas, en el que es fundamental el zapateado y los giros. [OEM]
- Chacona.** Baile español de los siglos XVI y XVII, muy extendido por Europa. [DRAE]



1. Reúnete con tu equipo para revisar las **Notas de viaje** que elaboraron a lo largo del tema.
2. Escriban un resumen con base en sus anotaciones, lo utilizarán en la actividad final.



1. Organicen, con la asesoría del profesor, una visita a un edificio virreinal, ya sea una iglesia, un convento o un palacio. Si en su comunidad no hay edificios virreinales, pueden consultar en libros de arte virreinal o ver algún documental, les recomendamos el libro de Guillermo Tovar y de Teresa, *La Ciudad de los Palacios. Crónica de un Patrimonio Perdido* (Tomos I y II), Fundación Cultural Televisa, México, 1991.

También pueden visitar el sitio de la unesco dedicado a los sitios patrimonio cultural de la Humanidad en México y revisar grandes obras de arquitectura novohispana: <https://bit.ly/2BJ3Jw8>

2. Durante la visita, en grupos de cuatro alumnos, vayan tomando notas y fotografías de lo que más les llame la atención.
3. Preparen una presentación, exponiendo lo que más haya llamado su atención y clasificando si las piezas pertenecen a un estilo artístico particular o bien qué elementos mestizos encuentran en ellos.
4. Incorporen el resumen que elaboraron, pueden hacer su presentación con diapositivas, como periódico mural, como exposición, o la forma que ustedes prefieran para explotar su creatividad.



Evaluaciones

I. Ordena cronológicamente los siguientes eventos escribiendo en el paréntesis el número del 1 al 8 que corresponda:

- | | |
|--|--|
| () La conquista de Tenochtitlán | () El establecimiento de la Inquisición en Nueva España |
| () La caída de Granada | () La bula Alejandrina |
| () La llegada del virrey Antonio de Mendoza | () La llegada de los primeros misioneros a Nueva España |
| () La conquista de Cuba | |
| () El encuentro entre Moctezuma y Cortés | |

II. Coloca una V si el enunciado es verdadero y una F si es falso, después, argumenta brevemente tu respuesta.

- Catalina de Aragón y Juan de Castilla fundaron el reino de España.

- El sistema castellano protegía los fueros de las ciudades y los gremios.

- El Patronato Real concedía el privilegio al monarca de elegir obispos.

- La monarquía católica no era un Estado confesional o religioso.

- El monarca y no el virrey era la máxima autoridad de Nueva España.

- Hernán Cortés ejerció como primer virrey de Nueva España.

- Los encomenderos eran soldados que habían participado en la conquista de Tenochtitlán.

- La máxima autoridad religiosa en Nueva España era el clero regular.

- Para mostrar fidelidad al rey, los señores indígenas se hacían bautizar.

- España era un Estado tolerante con las disidencias religiosas.

III. Elige la respuesta correcta.

1. La principal actividad económica de Nueva España fue:

- a. El comercio
- b. La industria
- c. La minería
- d. La navegación

2. Un obispo era la máxima autoridad religiosa dentro de:

- a. Una diócesis
- b. Un convento
- c. Un virreinato
- d. Una audiencia

3. La Real Audiencia de México estaba compuesta por:

- a. Ministros
- b. Abogados
- c. Médicos
- d. Oidores

4. Las leyes en Nueva España eran promulgadas por:

- a. El Consejo de Indias
- b. El rey
- c. El Congreso
- d. Las Cortes

5. ¿Qué territorio era administrado desde Nueva España?

- a. Cuba
- b. Perú
- c. Jamaica
- d. Filipinas

6. La Corona estableció que las villas eran el lugar de asiento de:

- a. Los españoles
- b. Los indígenas
- c. Los mestizos
- d. Los esclavos

7. La esclavitud era:

- a. La principal causa de riqueza del virreinato
- b. El mayor grupo demográfico
- c. La principal fuerza de trabajo
- d. El mayor grupo en resistencia

8. Para el sistema de castas, la principal unidad de clasificación era:

- a. La raza
- b. La pigmentación de la piel
- c. La clase social
- d. El sitio de nacimiento

IV. Define los siguientes conceptos propios del virreinato:

1. Corona:

2. Monarquía católica:

3. Quinto Real:

4. Cofradía:

5. Gremio:

V. Responde lo siguiente.

a. ¿Cuál era la función de los gremios artísticos en Nueva España?

b. ¿Cuál era la función del Tribunal de la Inquisición?

c. ¿Por qué la cultura novohispana es mestiza?

d. ¿Qué elementos culturales sobreviven hasta el día de hoy de la cultura novohispana?

VI. Escribe un texto breve acerca de la siguiente cuestión: ¿Consideras que la desigualdad en México es cuestión de la herencia novohispana? Argumenta tu respuesta.



Autoevaluación

De acuerdo con el trabajo que realizaste a lo largo del trimestre, ¿cómo calificarías tu desempeño para las siguientes actividades?

Actividad	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
Investigación				
Generación de conocimientos				
Discusión en clase				
Búsqueda de información				
Involucramiento en los temas de estudio				
Trabajo en grupo				
Cooperación en el trabajo en clase				

1. ¿Cómo podrías mejorar tu trabajo en clase?



Coevaluación

Ahora, te pedimos que evalúes el trabajo de tu equipo.

1. ¿Qué hicieron bien?

2. ¿En qué pueden mejorar?

3. ¿Qué cambios pueden realizar para futuras experiencias?



Bibliografía

- ◆ Castellanos, R. (2009). *Balún Canán*. México: FCE.
- ◆ Florescano, E. (coord.)(2010). *Arma la historia*. México: SEP.
- ◆ Gonzalbo Aizpuru, P. (dir.) (2005). *Historia de la vida cotidiana I, II, III, IV*. México: El Colegio de México.
- ◆ Herrera, N. y García, H. (2003). *Los señores del tiempo: sistemas calendáricos en Mesoamérica*. México: SEP / Pangea.
- ◆ León-Portilla, M. y Shorris, E. (2006). *Antigua y nueva palabra*. México: SEP / Santillana.
- ◆ Mateo, J. M. (2011). *Migrar*. México: SEP / Tecolote.
- ◆ Melo, J. V. (1968). *Fin de semana*. México: Era.
- ◆ Meyer, J. (2011). *Camino a Baján*. México: Tusquets.
- ◆ Saucedo Zarco, C. (2006). *Sor Juana Inés de la Cruz*. México: SEP / Booket.
- ◆ *Sueño melancólico: Sor Juana Inés de la Cruz*. (2006). México: SEP / Ediciones SM.
- ◆ Zorrilla, J. (2005). *Teotihuacan, una ciudad para toda Mesoamérica*. México: SEP / Destino.
- ◆ Inegi: www.inegi.org.mx/
- ◆ Conapo: <https://www.gob.mx/conapo>
- ◆ Instituto Nacional de Antropología e Historia: <http://www.inah.gob.mx/es/>
- ◆ Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos: <http://www.famsi.org/spanish/>

Fuentes consultadas

- ◆ Brom, J. (2005). *Esbozo de historia de México*. México: Grijalbo.
- ◆ Escalante, P. (coord.) (2004). *Nueva historia mínima de México*. México: SEP / El Colegio de México (Biblioteca para la Actualización del Maestro).
- ◆ Florescano, E. (coord.)(2009). *Arma la historia. La nación mexicana a través de dos siglos*. México: Grijalbo.
- ◆ Ochoa, L. et al. (2001). *Gran historia de México ilustrada*. México: Conaculta/INAH/Planeta.
- ◆ Silva, C. (2007). *101 preguntas de historia de México*. México: Grijalbo.
- ◆ Velázquez García, E. et al. (2010). *Nueva Historia general de México*. México: El Colegio de México, 2010.
- ◆ Villalpando, J. y Rosas, A. (2003). *Historia de México a través de sus gobernantes*. México: Planeta.
- ◆ Von Wobeser, G. (coord.)(2010). *Historia de México*. México: FCE / SEP / Academia Mexicana de Historia.
- ◆ Vázquez Vera, J. Z. (1995). *Una historia de México*. México: SEP / Patria.
- ◆ Diccionario de la Real Academia de la Lengua.
- ◆ Diccionario del español de México.

Enlaces

- ◆ Biblioteca Digital Mexicana: <http://bdmx.mx/>
- ◆ Biblioteca Digital Mundial: <https://www.wdl.org/es/>
- ◆ Centro de Estudios de Historia de México: <http://www.cehm.org.mx/ES/Paginas/Inicio.aspx>
- ◆ Archivo General de la Nación: <https://www.gob.mx/agn>

Historia de México

Con *Vida y cultura 2*, el alumno analizará procesos, así como sus causas y consecuencias. Aprenderá lo que ha ocurrido en México desde la época prehispánica hasta el presente.

Conocerá cómo se fueron conformando los pueblos originarios y cómo, con la llegada de los europeos, se fueron integrando y transformando hasta llegar a ser el país multicultural que hoy es México.

Con la ayuda de mapas, líneas de tiempo, infografías y textos históricos, el alumno desarrollará interés en la Historia, fomentando un enfoque crítico y analítico de los procesos históricos con la finalidad de contrastarlas con su realidad y así comprender cómo él mismo es parte de la historia.



ISBN 978-607-8495-51-1



9 786078 495511 >

